

## ФРОСИНА / FROSINA

Филмот ја раскажува трагичната судбина на Фросина, вдовица и мајка на многу деца, од кои само Климе преживеал. Нејзиниот сопруг гурбетчија, пред да загина, речиси постојано бил отсутен од нејзиниот живот, а таа сама ги раѓала, а набргу потоа и ги погребувала своите деца. Сега Климе, нејзината последна надеж, здраво и пргаво момче, живеачката ја заработува помагајќи им на постарите и поискусни рибари. Вљубен е во Љуба, девојка која сонува за живот на висока нога, нешто што сиромашниот Климе не може да ѝ го приушти. Кога Климе ќе го сретне ранетиот Кирил ќе реши да замине во партизани, да се бори за слобода. Година дена подоцна, кога во гратчето започнуваат улични борби помеѓу окупаторот и партизанскиот одред, синот ќе сака да ја искористи можноста да дојде во својот дом, да ја посети мајка си Фросина. Таа е свесна дека ова можеби е нивната последна средба...

The film tells the story about the tragic destiny of Frosina, a widow and mother of many children, although only her son Klime survives to adulthood. Her husband, a migrant worker, dies abroad, but he was almost always absent from her life even when he was alive. She was alone when giving birth to her children and alone when burying them. Klime, her last hope, is a healthy and lively young man, making a living by helping older and more experienced fishermen. He is in love with Ljuba, a girl dreaming of living the high life, something that poor Klime cannot provide for her. When Klime meets wounded Kiril, he decides to join the partisans and fight for freedom. A year later, during the street battles between the occupation forces and the partisans taking place in his hometown, Klime decides to use the opportunity and go on a visit his mother Frosina in his home. She is aware that this might be their last encounter...

РЕЖИЈА / DIRECTED BY: Војислав Нановиќ / Vojislav Nanović; СЦЕНАРИО / SCREENPLAY BY: Владо Малески / Vlado Maleski; КАМЕРА / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: Киро Билбилевски / Kiro Bilbilovski; МОНТАЖА / EDITED BY: Миланка Нановиќ / Milanka Nanović; МУЗИКА / MUSIC BY: Трајко Прокопиев / Trajko Prokopiev; УЛОГИ / CAST: Мери Бошкова / Meri Boshkova, Асо Јовановски / Aco Jovanovski / Ацо Јовановски, Петре Прличко / Петре Прличко, Илија Цувалековски / Илија Цувалековски, Петар Вељановски / Петар Вељановски, Стојка Цекова / Stojka Cekova; ПРОИЗВОДСТВО / PRODUCED BY: Вардар филм, Скопје / Vardar Film, Skopje

МК | 1952 | 79' | Audio: Macedonian | Subtitles: English/ Albanian | black & white | standard |  
Дигитално реставрирани слика и звук / Digitally restored video and audio

Дигиталната реставрација на филмот беше финансиски помогната од Министерството за култура и проектот "A Season of Classic Film 2020-2021", финансиран од ACE (Асоцијација на европски кинотеки) и програмата Creative Europe MEDIA на ЕУ.  
The digital restoration of the film was funded by the Ministry of Culture of Republic of North Macedonia and the project "A Season of Classic Films 2020-2021" funded by ACE (Association des Cinémathèques Européennes) and Creative Europe MEDIA programme of EU.

Дизајн на омот/ Cover Design: Игор Сековски / Igor Sekovski  
Изработено во SonyDADC / Produced by SONYDADC

 КИНОТЕКА НА РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА  
КИНОТЕКА И РЕПУБЛИКЕС СЕ МАКЕДОНИСЕ СЕ ВЕРИУТ  
CINEMATHÈQUE OF REPUBLIC OF NORTH MACEDONIA

Република Северна Македонија  
Министерство за култура



Republika e Maqedonisë së Veriut  
Ministria e Kulturës



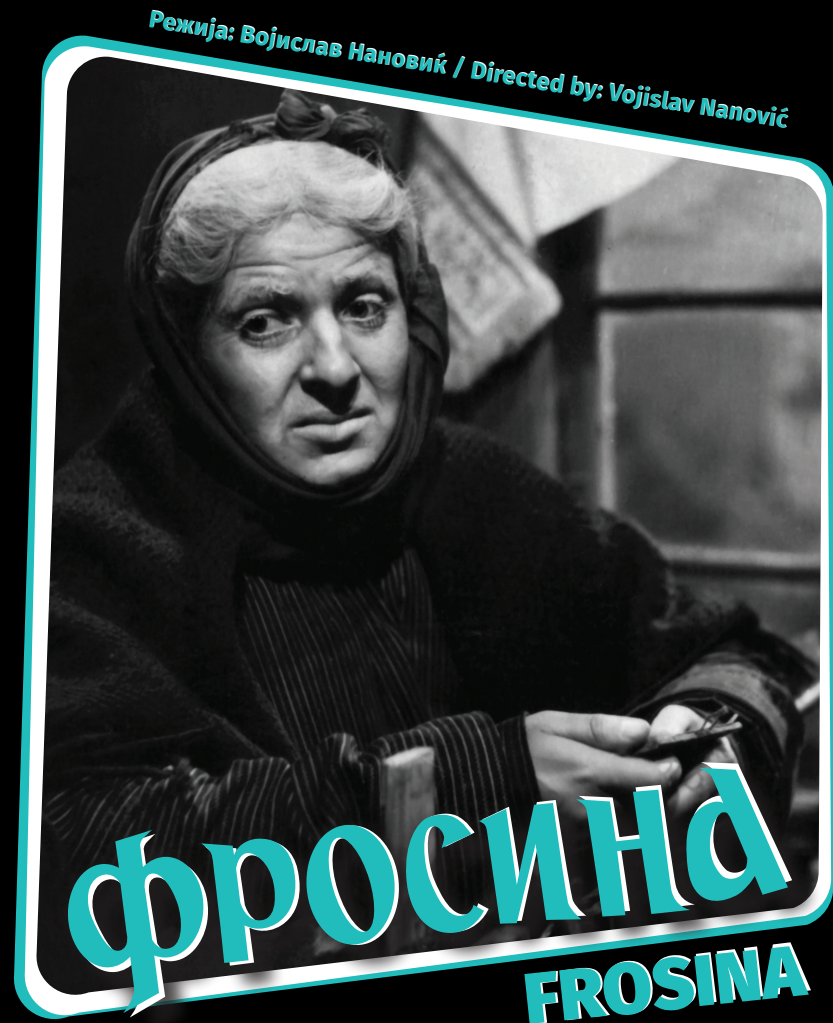
ASSOCIATION DES  
CINEMATHÈQUES  
EUROPÉENNES



КМ - I 020



ФРОСИНА / FROSINA  
Режија: Војислав Нановиќ / Directed by: Vojislav Nanović



ПРВ МАКЕДОНСКИ ИГРАН ФИЛМ / FIRST MACEDONIAN FEATURE FILM