К А Т А Л О Г

НА НАЦИОНАЛНИОТ ФИЛМСКИ ФОНД

1905 - 2000

КИНОТЕКА НА МАКЕДОНИЈА

КИНОТЕКА НА МАКЕДОНИЈА

КАТАЛОГ НА
НАЦИОНАЛНИОТ ФИЛМСКИ ФОНД
1905 - 2000

КИНОТЕКА НА МАКЕДОНИЈА

КАТАЛОГ НА
НАЦИОНАЛНИОТ ФИЛМСКИ ФОНД

1905-2000

Скопје, 2001

CIP - Каталогизација во публикација
Народна и универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски“, Скопје

791.43(497.7) (06.064)

КАТАЛОГ на националниот филмски фонд : 1905–2000 / [го подготвија Павлина Пановска ... и др.]. – Скопје : Кинотека на Македонија, 2001. – 324 стр. ; 23 см

Регистри

ISBN 9989–643–11–3
1. Пановска, Павлина
а) Филмови – Македонија – Каталози
COBISS-ID 0

ВОВЕД

Кинотеката на Македонија е основана во 1974 година од Собранието на Република Македонија, со донесување на Закон за нејзино конституирање, а активно започнува да работи во 1976 година. Кинотеката е формирана како национална институција, која се занимава со прибирање, чување, заштита, обработка и презентирање на филмови и филмски материјали. Во поголемиот дел од овие активности Кинотеката има постигнато завидни резултати.

Во доменот на прибирањето, Кинотеката поседува над **9.000 копии** на филмови, од кои **4,500 се наслови на филмови** од македонската и светската продукција (изразено попрецизно во бројки, ова визуелно кинематографско богатство се чува на повеќе од **39,700 филмски ролни**, кои, пак, изразени во тежина изнесуваат **140 тони**).

Филмската колекција на Кинотеката, поточно националното филмско наследство, содржи филмови што потекнуваат од самиот почеток на XX век. Ова, пред сè, се однесува на целокупниот филмски опус (негативи и позитиви) на браќата Манаки, кои датираат од 1905 година. Следуваат снимките на странски сниматели, кои снимале на тлото на Македонија за време на Првата светска војна, како и филмовите на домашните и странските филмски автори, кои снимале меѓу двете светски војни. На крај, се разбира, значајно место зазема и целокупниот филмски фонд од она што Кинотеката успеала да го прибере од повоената македонска организи-

рана филмска продукција (филмски журнали, документарни, анимирани и играни филмови).

Покрај ова, Кинотеката поседува колекција од над **30,000** фотографии, филмски плакати и најразновиден филмски пропаганден материјал, архив на пишувана граѓа со над **100,000** документи и библиотека со повеќе од **3,400** специјализирани книги и списанија.

Најголемиот дел од филмовите и другата филмско-архивска граѓа се обработени, и тоа на две нивоа. Првото ниво е примарната кинотечна обработка со која се врши еден вид демонтажа на филмот и се излачуваат најзначајните податоци за секој наслов со кратка содржина и одредници, кои се внесуваат во картотека. Второто ниво е, вака обработените филмови компјутерски се каталогизираат во локална мрежа, како и во кинотечна компјутерска база на филмови ДАТАФИЛМ, која е креирана двојазично (на македонски и на англиски јазик) и е достапна *on-line*.

Вака обработените филмови и систематизираните податоци многу често ѝ овозможуваат на Кинотеката да организира нивно презентирање на разни манифестации, како пред домашната, така и пред светската јавност.

Кинотеката е членка на FIAF (Меѓународна федерација на филмски архиви) и на ACE (Асоцијација на европските кинотеки), со што уште повеќе се интензивираат меѓународните релации и соработката со сродните институции во светот. Ова подразбира истражувања и побарувања на филмови, снимени во и за Македонија, за кои постојат сознанија и интерес во нашата институција, размена на филмови, размена и достапност до стручна литература и специјализирани списанија, стручно усовршување на наши кадри (двајца соработника од Кинотеката се едуцираа на две летни школи, во организација на FIAF), споделување на искуства со стручни лица од светските кинотеки итн.

Кинотеката на Македонија е секогаш отворена за сите заинтересирани корисници, особено во едукативни и истражувачки цели, но и во една поширока рецептивна смисла за дисперзија на кинематографската свест (преку поединечни и групни истражувачки проекти, кои се објавуваат во списанието „Кинопис" или во засебни едиции на Кинотеката, потем со организирање на тематски и пригодни изложби, филмски проекции, домашни и меѓународни сипозиуми на теми од областа на филмот итн.).

Токму овој каталог е уште еден придонес кон посеопфатно презентирање и приближување на нашето национално филмско наследство на филмската, но и на пошироката културна јавност.

Првиот обид да се изготви Каталог на националниот филмски фонд, во Кино-

теката е реализиран во 1977 година. Оттогаш, во 25-годишното постоење на Кинотеката, во прибирањето, истражувањето, обработката и каталогизирањето на филмовите опфатени во овој каталог, свој придонес и макотрпен труд имаат вложено една плејада стручни лица. Денес, каталогот го објавуваме како информативно средство и помагало на сите заинтересирани корисници, истражувачи и проследувачи на македонската кинематографија. Во него, филмовите се обработени и претставени со следниве податоци: наслов на филмот, година на производство, инвентарен број (сигнатура) на расположивите копии, кратка содржина и одредници. Потем следуваат податоците за продуцентот, за сценаристот, за режисерот и за снимателот, како и за аниматорот во анимираните филмови и за монтажерот во играните филмови. На крај се техничките податоци за ширината на филмската лента, за бојата, за звукот и за должината на филмот во метри. Филмовите се дадени хронолошки, според годината на нивното снимање, а оние каде што годината на производство не е идентификувана се ставени во загради или на крај. Филмовите снимени во иста година се средени по азбучен редослед. Доколку филмскиот материјал нема наслов на филмската лента, насловот е изведен од содржината на филмот. За полесно користење на каталогот, изготвени се индекси на насловите на филмовите, на имиња на авторите и соработниците, на имиња на значајни личности што се појавуваат во филмовите и на дескрипторите, клучните зборови (значајни настани, прослави, предели, градови, архитектонски градби итн.)

Каталогот е поделен на четири дела: документарни, анимирани, играни и кратки играни филмови. Најпрвин се пренесени филмовите снимени од браќата Манаки, а потоа и оние на филмските аматери, кои снимале меѓу двете светски војни и за време на Втората светска војна (Јовков, Мишковиќ, Дрнков, Здравев, Поп-Стефанија, Миноски, Миладинов). Следува документарната продукција. Овој дел содржи 415 наслови. Во другите делови може да се проследат 35 анимирани филмови, 48 играни и 22 кратки играни филмови.

На крајот, мора да напоменеме дека содржината и предметот на овој каталог се **само** филмовите што се депонирани во Кинотеката на Македонија и што се обработени. За старите филмови, Кинотеката сè уште вложува напори да ги прибере, а за поновата продукција, Кинотеката на Македонија и на овој начин апелира кај продуцентите за доследно спроведување на Законот за задолжителен примерок.

На тој начин, националното кинематографско наследство ќе биде зачувано и ќе биде овозможено негово користење и прикажување за овие и за следните генерации.

Весна Масловариќ

КРАТЕНКИ

А

АВНОЈ – Антифашистичка војна на народното ослободување на Југославија
АК – агрокомбинат
АН – аниматор
АСНОМ – Антифашистичко собрание на народното ослободување на македонија

Б

БиХ – Босна и Херцеговина

Г

ГРО – градежна работна организација
ГШ – генерал–штаб
ГШ – генерален штаб

Д

ДАГ – Демократска армија на Грција
ДЕ – дескриптори (клучни зборови)
ДИК – дрвно–индустриски комбинат
ДЛУМ – Друштво на ликовни уметници на Македонија

Ж

ЖТО – железничко–транспортна организација

З

ЗИК – земјоделско-индустриски комбинат

И

ИО – издавачка организација
ИП – издавачко претпријатие
ИС – извршен совет
ИСИЗ – Институт за сеизмологија, инженерство и земјотреси

Ј

ЈНА – Југословенска народна армија

К

К – сниматeл (директор на фотографија)
КПД – казнено-поправен дом
КПЈ – Комунистичка партија на Југославија
КПМ – Комунистичка партија на Македонија
Кралството СХС – Кралство на Срби Хрвати Словенци
КУД – културно уметничко друштво

М

М – монтажа
МЗТ – Металски завод – „Тито“
МАНУ– Македонска академија на науките и уметностите
МНТ – Македонски народен театар
МРА – младинска работна акција

Н

НА-МА – Народен магазин
НО – Народен одбор
НОБ – народноослободителна борба
НОВ – народноослободителна војна
НР– народна република
НРМ – Народна Република Македонија
НФ – народен фронт

О

ОУ – основно училиште
ОХИС – Органско-хемиска индустрија – Скопје

П

ПК-КПМ – Покраински комитет на Комунистичка партија на Македонија
ПОЈ – Партизански одреди на Југославија
ПП – противпожарна
ПР – продуцент (продуцентска компанија)
ПТТ – пошта-телеграф-телефон

Р

Р – режија
РО – работна организација

С

САД – Соединети Американски Држави
СИС – Сојузен извршен совет
СКМ – Сојуз на комунисти на Македонија
СКОЈ – Сојуз на Комунистичката младина на Југославија
СКП (б) – Советска комунистичка партија (болшевичка)
СР Германија – Сојузна Република Германија
СР Хрватска – Социјалистичка Република Хрватска
СРМ – Социјалистичка Република Македонија
СССР – Сојуз на Советски Социјалистчки Републики
СФРЈ – Социјалистичка Федеративна Република Југославија
СЦ – сценарио

Т

ТМОРО – Тајна македонско-одринска револуционерна организација

Ф

ФАС – Фабрика за автобуси – Скопје
ф-ка – фабрика
ФНРЈ – Федеративна Народна Република Југославија

Х

ХЕ – хидроелектрана
ХЕК – хемиско-енергетски комбинат
ХЕЦ – хидро-електрична централа
ХМС – хидромелиоративен систем
ХС – хидро-систем
ХЦ – хидроцентрала

Ц

ЦК–КПЈ – Централен комитет на Комунистичка партија на Југославија
ЦК–КПМ – Централен комитет на Комунистичка партија на Македонија
ЦК на ПОРП – Централен комитет на Полската обединета политичка партија
ЦК СКМ – Централен комитет на Сојузот на комунистите на Македонија

Ч

ЧССР – Чехословачка Социјалистичка Република

ВОДИЧ ЗА ИНВЕНТАРНИТЕ БРОЕВИ

/1 – негатив слика
/2 – негатив тон
/3 – работна копија
/6 – тон копија

ПОПИС НА ФИЛМОВИТЕ

ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМОВИ

1. БАБА ДЕСПИНА

(1905–1907)
Ин. број: 2726–A323/3

Во овој филмски материјал е овековечена бабата на Јанаки и Милтон Манаки, Деспина, како преде, која според одредени сеќавања имала 114 години. Ова е првиот филмски кадар снимен од браќата Манаки и воопшто на Балканот.
ДЕ: Деспина, бабата на Јанаки и Милтон Манаки; влашка женска народна носија; рачна работа, предење
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно–бел, нем, 4,8 м

2. ДОМАШНА РАБОТА - ПРЕДИЛКИ

(1905–1907)
Ин. број: 2725–A323/3

Еден од првите филмски материјали снимени од браќата Манаки. Пред семејната куќа во родното село Авдела, снимени се група жени и девојчиња, во влашка народна носија, при рачна изработка на волна, подготвувајќи ја за предење и ткаење.
ДЕ: рачна работа, сновење основа, подготовка на волната за предење; влашка женска народна носија
ПР: Браќа Манаки

Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 26,7 м

3. ШКОЛСКИ ЧАС НА ОТВОРЕНО

(1905-1907)
Ин. број: 2732-А323/3

На отворен простор, под дрво, деца, ученици се подготвуваат за училиштен час, се крстат. По молитвата се сместуваат во училишните клупи и ја следат наставата.

ДЕ: влашко училиште, настава на отворен простор; молитва, крстење пред почетокот на часот
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 54 м

4. БАЧИЛО

(1905-1911)
Ин. број: 2733-А323/3

Власите најчесто се занимавале со чување и одгледување овци, чија волна и месо ги користеле за сопствени потреби, како и за продавање. Во овој материјал се забележани колењето на овците и понатамошната обработка.

ДЕ: бачило; овчари, Власи; колење овца
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 12,4 м

5. ВЕРСКИ ПРАЗНИК „ЗАДУШНИЦА"

(1905-1911)
Ин. број: 2748-А324/3

Голем дел од филмските материјали снимени од браќата Манаки се однесуваат на верските празници и обичаи на Македонците и на Власите во Битола и Битолско, како и во останатите места кадешто снимале браќата. Филмскиот материјал на кој е снимен верскиот празник Задушница е доста краток, снимен на гробишта со само 5 кадри.

ДЕ: верски празник Задушница; народна носија, женска; Милтон Манаки, во темен костум со темен фес
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 28,5 м

6. ВЛАСИ НОМАДИ

(1905–1911)
Ин. број: 2731–А323/3

Забележан е еден карван на Власи номади. Подготовките, товарање на коњите, тргнувањето и од самиот пат. Материјалот е снимен на ридест предел, во заднина се гледа населено место, веројатно Гревена.

ДЕ: Власи номади, карван; влашка народна носија, машка; влашка народна носија, женска
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 61,5 м

7. ВЛАШКО ОРО

(1905–1911)
Ин. број: 2735–А323/3

Веројатно, станува збор за прослава на верски празник или селска слава на Власите. Целата прослава, односно народните танци се забележани на голема ливада. Интересно е што за цело време додека мажите и жените танцуваат нема музичка придружба.

ДЕ: влашко машко оро; женско влашко оро; влашка женска народна носија; машка влашка народна носија (светла и темна)
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 70,5 м

8. ГРАДСКА СВАДБА ВО БИТОЛА

(1905–1918)
Ин. број: 2745–А323/3

Покрај тоа што снимањето свадби бил личен интерес на браќата Манаки, и тоа најчесто го правеле за своја сметка, филмското бележење на овие обичаи во два случаи на браќата им донело и дополнителен финансиски ефект. Станува збор за свадбите на битолчанецот Петар Герас и прилепчанецот Ристо Зердески. Но, и во двата случаи, според сеќавањата на Милтон Манаки и на неговите соработници и современици, било договорено на нарачателите да им се отстапат и негативите и позитивите. Токму затоа, за овој филмски материјал на кој е забележана градска свадба не може да се утврди за која свадба станува збор, иако е сочуван телоп на кој пишува: „Свадба на Петар Герас индустријалец од Битола“. Поради ова, како и поради тоа што на табличките на автомобилите пишува Битола, може да се претпостави дека тоа е свадбата на Петар Герас во Битола.

ДЕ: градска свадба во Битола; автомобили, младоженците и сватовите на свадбата се возат низ градски улици

ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 54,3 м

9. ДЕФИЛЕ НА ВОЕН ОРКЕСТАР, КОЧИИ И КОЊАНИЦИ

(1905-1911)
Ин. број: 2790-А328/3

Уште едно кратко парче на кое е забележана парада, т.е. дефиле на воен оркестар, на кочии и коњаници. За жал, филмскиот материјал не е идентификуван (место, време, повод), но според изгледот на улицата по која се движи колоната, веројатно станува збор за Битола и дефиле по повод победата на Младотурската револуција.
ДЕ: дефиле, воен оркестар (дувачки), кочии и коњаници (веројатно во Битола)
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм., црно-бел, нем, 24 м

10. ЗАКОП ВО БИТОЛА

(1905-1913)
Ин. број: 2746-А324/3

Во списокот што го оставил Милтон Манаки при идентификацијата на своите филмови се среќава само еден наслов, еден филмски материјал на кој е снимен закоп. Но, според пронајдените и сочуваните филмски материјали очигледно е дека браќата снимиле повеќе закопи. Еден од нив е и овој закоп во Битола на, за жал, неидентификувана личност. Според должината, големината на погребната поворка, може да се заклучи дека станува збор за погреб на некоја важна личност, зашто улицата по која се движи колоната е преполна со народ, меѓу кој има и многу дами и господа.
ДЕ: закоп, погребна колона по улица во Битола
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм., црно-бел, нем, 21 м

11. ЗЕМЈОДЕЛСКО УЧИЛИШТЕ

(1905-1911)
Ин. број: 2737-А323/3

Во одредени извори насловот на овој материјал е „Ветеринарна станица", но, веројатно, станува збор за секојдневни активности во земјоделско училиште, при што, според кажувањето на Милтон Манаки, забележан е и професорот што го надгледува оплодувањето на кравата.
ДЕ: ветеринарна станица, земјоделско училиште; оплодување на крава
ПР: Браќа Манаки

Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм., црно-бел, нем, 6,6 м

12. МАНИФЕСТАЦИИ (СО ГРЧКИ НАТПИСИ)

(1908–1909)
Ин. број: 2743-А323/3

Филмски материјал што е со доста лош квалитет и е неидентификуван. Станува збор за една од прославите по повод победата на Младотурската револуција на која присуствува многуброен народ меѓу кој минува колона коњаници и луѓе што носат знамиња и транспаренти.

ДЕ: манифестации, дефиле на мажи во грчки народни носии, знамиња и транспаренти
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм., црно-бел, нем, 5,3 м

13. МАНИФЕСТАЦИИ ПО ПОВОД МЛАДОТУРСКАТА РЕВОЛУЦИЈА

(1908–1909)
Ин. број: 2740-А323/3

Дел од големите манифестации по повод Младотурската револуција одржани во Битола. Станува збор за дефиле на голема колона народ, цивили, офицери, воен оркестар, низ Битола.

ДЕ: манифестации по повод Младотурската револуција; Битола, голема колона луѓе по улиците на градот; мост на реката Драгор во Битола
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм., црно-бел, нем, 30,1 м

14. МАНИФЕСТАЦИИ ПО ПОВОД ХУРИЕТ

(1908–1909)
Ин. број: 2742-А323/3

Уште еден филмски материјал на кој е снимен дел од прославата на победата на Младотурската револуција. Учесниците на парадата, долги колони мажи во бели и темни носии, како и членовите на друштвото „Пелистерски јунак“, се снимени од горен ракурс. И овој материјал не може точно да се датира. Филмот е снимен или во 1908 година, кога се случила Младотурската револуција, или, пак, во 1909 година на одбележувањето на нејзината годишнина.

ДЕ: манифестација по повод победата на Младотурската револуција; парада, дефиле на многуброен народ во народни носии; Битола, дефиле по свечено украсена улица; друштво „Пелистерски јунак“, на дефилето по повод Хуриет
ПР: Браќа Манаки

Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 39,8 м

15. ПАЗАР И КАСАПИ

(1905-1911)
Ин. број: 2730-А323/3

Пазар и пазаришни активности во пазарен ден. Според местоположбата пазарот е лоциран во Гревена (?).

ДЕ: пазар, продажба на земјоделски производи; фонтана, или чешма за вода, во средината на пазарот; касапи, продажба на месо на пазарот; домашна работа, плетење чорапи; џамија, минаре
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 29 м

16. ПАНАЃУР (?)

(1905-1911)
Ин. број: 2750-А324/3

Неидентификувано кратко парче во кое е забележан некаков собир во голем двор. Околу има објекти, чардаци. Веројатно станува збор за некаков панаѓур.

ДЕ: панаѓур; народна носија, женска; чардак
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 2,3 м

17. ПАНАЃУР ВО БЕР

(1905-1911)
Ин. број: 2751-А324/3

Според кажувањата на Милтон Манаки при идентификацијата на сопствените филмски материјали, тој на неколку наврати снимал панаѓури. Меѓутоа, од сочуваното парче не може точно да се идентификува за кое место станува збор. Како и во останатите материјали кадешто се снимени панаѓури, така и во овој материјал, најголемо внимание им е посветено на ората што се играле во тие прилики. Во овој случај, играорците (има и машко и женско оро) се во македонска народна носија.

ДЕ: панаѓур, мноштво народ, бозаџија: машко оро, бели фустанели, темни блузи и фесови; женско оро, бели носии и шамии, темни престилки
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 20 м

18. ПАНАЃУР ПРЕД ЦРКВА „СВ.НЕДЕЛА" ВО БИТОЛА

(1905–1911)
Ин. број: 2752–А324/3

Како и во другите филмски материјали, така и во овој, на кој е снимен панаѓурот пред црквата „Св. Недела“ во Битола, главниот акцент на синеастичкото интересирање на браќата Манаки, бил ставен врз народните танци иората на македонското население. Носиите што се забележуваат во филмот, веројатно, се од битолскиот крај, како иората.

ДЕ: панаѓур во Битола, многу народ; црква „Св. Недела“ во Битола; машко оро, бели носии со фустанели; женско оро, шарени носии; гајдаџија, свири во средината на сите ора; машка народна носија, од битолскиот крај; женска народна носија, од битолскиот крај
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно–бел, нем, 61,4 м

19. ПАРАДА НА ТУРСКА АРТИЛЕРИЈА

(1905–1911)
Ин. број: 2758–А324/3

Уште еден филмски материјал на кој е снимена парада на воени единици во Битола. И во овој случај станува збор за турска војска, односно парада на нејзиниот род артилерија. И оваа парада веројатно се одвива пред касарните во Битола.

ДЕ: парада на турска артилерија во Битола
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно–бел, нем, 15,9 м

20. ПАРАДА НА ТУРСКА ПЕШАДИЈА И КОЊАНИЦА

(1905–1911)
Ин. број: 2757–А324/3

Браќата Манаки во повеќе наврати снимале разни паради и дефилеа на војските што престојувале во Битола. На овој филм е забележана парадата на турска војска и тоа припадниците на нејзината пешадија и коњаница. Според околината, која се гледа сосема малку (бидејќи камерата најчесто е статична со мали швенкови, односно со мало поместување на аглите на снимање) парадата се одвивала во паркот во Битола, односно на широчината пред касарните.

ДЕ: парада на турска пешадија и коњаница во Битола; турска кавалерија, дефиле пред турски офицери; воен дувачки оркестар, ученик на парадата; Битола, воени касарни и парк
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно–бел, нем, 84,4 м

21. ПАРАДА ПО ПОВОД ХУРИЕТ

(1908–1909)
Ин. број: 2741–А323/3

Победата на Младотурската револуција била прифатена со големо задоволство и кај Турците и кај останатото население. Токму затоа, манифестациите со кои се одбележувал овој настан, уште познат и како Хуриет (од турскиот збор што значи „слобода"), биле поздравувани од многуброен народ, особено од Битола. Браќата Манаки и овие манифестации ги забележале на филмска лента. Во овој материјал станува збор за голема колона народ (во разновидни носии) со многу знамиња, пароли и кочии а сите предводени од дувачки оркестар.
ДЕ: манифестации, прослава на победата на Младотурската револуција, Хуриет; парада, дефиле, многуброен народ, знамиња, транспаренти; дувачки оркестар, воен; Битола, парада по повод Хуриет; кочија со бели завеси и со девојчиња; кочија со сиви (светли) кубиња
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 103 м

22. ПЕРАЧКИ

(1905–1911)
Ин. број: 2728–А323/3

Во еден краток кадар е забележано перење облека и други ткаенини на стар, традиционален начин, покрај река.
ДЕ: рачно перење на река, на стар, традиционален начин
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 4 м

23. ПРОСЛАВА НА ВОДИЦИ ВО БЕР

(1905–1911)
Ин. број: 2736–А323/3

Филмски материјал за прославата на верскиот празник Водици или Богојавление во местото Бер.
ДЕ: Бер, плоштад на кој доминира голема зграда; Водици, верски празник, фрлање на крстот; камен мост со лакови, од каде што е фрлен крстот
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 66 м

24. ПРОСЛАВА НА ЃУРЃОВДЕН

(1905–1911)
Ин. број: 2753–А324/3

Уште еден филмски материјал на кој е забележана верска процесија, церемонија. Според луѓето и носиите, може да се заклучи дека прославата е снимена во околината на некое влашко село, бидејќи и жените и мажите се облечени во влашки народни носии. И повторно, како и во сите други случаи каде што се забележани разни верски празници или панаѓури, главен акцент е ставен на народните танци, ората.
ДЕ: прослава на верски празник Ѓурѓовден; женско оро, влашко; женска народна носија, влашка; машка народна носија, влашка
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 67 м

25. ПРОСЛАВА НА СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ

(1905-1911)
Ин. број: 2747-А324/3

При идентификацијата на филмските материјали, Милтон Манаки не навел филм со овој наслов, но поради целата колона, како и поради натписот што го носат членовите на друштвото „Пелистерски јунак":"Во спомен на Св. Кирил и Методиј од Пелистерските јунаци", заедно со иконата на овие двајца светители, може да се заклучи дека станува збор за наведената манифестација. Веројатно, и овој материјал не е целосно сочуван, зашто не е забележана целата процесија.
ДЕ: верски празник Св. Кирил и Методиј, прослава; Битола, Широк сокак, процесија; „Пелистерски јунак", членови на друштвото
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 50,2 м

26. РЕПРЕСАЛИИ ВРЗ МАКЕДОНСКО НАСЕЛЕНИЕ

(1905-1911)
Ин. број: 2734-А323/3

На филмскиот материјал се забележани повеќемина обесени мажи во Битола. Причината зошто се обесени не е докрај идентификувана?!?
ДЕ: обесени мажи; Битола, дрвен мост на реката Драгор
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 28 м

27. СЕЛСКА СВАДБА

(1905-1911)
Ин. број: 2744-А323/3

Обичаите на македонското и на влашкото население особено го привлекувале синеастичкото внимание на браќата Манаки. Овде посебно треба

да се истакнат свадбените обичаи, не само чинот на венчавањето, туку и сите останати придружни церемонии и манифестации, што му претходеле или, пак, следувале по самиот свадбен обред. Сите овие случувања се забележани на овој филмски материјал врз примерот на една влашка свадба. Но, за жал, оваа свадба не е докрај целосно идентификувана, односно не се знаат младоженците, ниту, пак, местото на нивното венчавање. Единствено од материјалот може да се заклучи дека станува збор за влашка свадба во некое планинско село.
ДЕ: селска свадба, обичаи; планинско село, куќи, архитектура; влашка народна носија, женска; влашка народна носија, машка; влашко оро, мешано, машко и детско
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 136,2 м

28. ТУРСКИ ПРОФЕСОР ВО ЗЕМЈОДЕЛСКО УЧИЛИШТЕ

(1905–1911)
Ин. број: 2738–А323/3

Веројатно, станува збор за материјал што е снимен на истото место како и записот „Земјоделско училиште (ветеринарна станица)". Значи, станува збор за секојдневни активности во земјоделско училиште, со тоа што на овој материјал е снимено оплодувањето на кобила, во дворот на училиштето. И овој наслов е изведен од сеќавањата на Милтон Манаки.
ДЕ: Земјоделско училиште (ветеринарна станица); оплодување на кобила
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 11,6 м

29. ТУРЦИ ДРЖАТ ГОВОР НА ХУРИЕТ

(1908–1909)
Ин. број: 2739–А323/3

Дел од манифестациите одржани во Битола по повод победата на Младотурската револуција и прокламирање на Хуриетот.
ДЕ: манифестации по повод прокламирањето на Младотурската револуција; дипломатски кор во Битола, членови; парада на турска пешадија и коњаница
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 34,2 м

30. ЗАКОП НА МИТРОПОЛИТОТ ЕМИЛИЈАНОС ОД ГРЕВЕНА

1911
Ин. број: 2824–А331/3

Во филмот е забележана церемонијата на закопот на митрополитот Емилијанос од Гревена. Филмот започнува со панорама на Гревена и со фотографија на Емилијанос, за да се префрли на самиот закоп, кој почнува во црквата во Гревена (има фотографија од ентериерот на црквата, со умрениот митрополит). Церемонијата продолжува со изнесувањето на митрополитот од црквата, потем се забележани поворката низ градот и пристигнувањето до гробиштата, па сè до самиот чин на закопувањето. За цело време на процесијата, митрополитот го носат во седечка положба.(!) Ова е единствениот пронајден материјал снимен од браќата Манаки, кој тие самите го развиле, го монтирале и го вкомпонирале во документарна целина, со натписи, подготвена за јавно прикажување.
ДЕ: Гревена, гратче во Грција, панорама; фотографија, умрените Емилијанос и Дијакон; црква, во Гревена, „Св. Ахил"; фотографија, ентериер на црквата „Св. Ахил" со умрениот Емилијанос во седечка положба, облечен во свечена одора; закоп на митрополитот Емилијанос; процесија, од закопот на митрополитот Емилијанос, кого за цело време го носат во седечка положба
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 149 м

31. ПАНОРАМА НА ГРЕВЕНА

1911
Ин. број: 2727-А323/3
Во еден единствен кадар е снимена панорама на Гревена, населено место кое денес се наоѓа во Република Грција. Извонредно долг швенк од 180°.
ДЕ: Гревена, панорама на градот со сите објекти
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 15,4 м

32. РОМАНСКА ДЕЛЕГАЦИЈА ВО ПОСЕТА НА МАКЕДОНИЈА

1911
Ин. број: 2754-А324/3
Од 1 до 20 април 1911 година, во посета на Македонија престојувала 29-члена романска делегација. Делегацијата била предводена од Константин Истрати, поранешен романски министер, инаку професор по хемија на Универзитетот во Букурешт и член на Романската академија на науките и уметностите. При оваа посета, меѓу другите, гостите од Романија ги посетиле и местата: Скопје, Велес, Прилеп, Крушево, Битола, Гопеш, Моловишта, Охрид, Воден и Бер. Престојот на делегацијата го забележале, на филмска лента, и браќата Манаки. Според одредени документи и сеќавања филмот е подолг. Делот од престојот на делегацијата во Моловишта, Магарево и Охрид не е сочуван. Инаку,

филмот е поделен во три целини, според сеќавањата на Милтон Манаки, за посетата на делегацијата на Битола, на Гопеш и на Ресен. Во Ресен делегацијата ја пречекал Нијази-бег, еден од водачите на Младотурската револуција. Браќата Манаки ја следеле делегацијата и покрај кадри од населените места во филмот среќаваме и интересни кадри од патот по кој минувале гостите од Романија.
ДЕ: делегација од Романија, во посета на Македонија, од 1 до 20 април 1911 година; Константин Истрати, водач на романската делегација, член на Романската академија на науките и професор по хемија на Универзитетот во Букурешт; Битола, романската делегација во посета на градот; Гопеш, делегацијата во посета на ова македонско село во кое живееле многу Власи; дувачки оркестар, на чело на делегацијата на влезот во Гопеш; романската делегација на патот од Гопеш кон Ресен; Ресен, архитектура, мало плоштатче и многу народ на пречекот на делегацијата од Романија; Нијази-бег, еден од водачите на Младотурската револуција, ја пречекува делегацијата и ја придружува при нејзината обиколка на Ресен; И. Воинеску, уметнички фотограф од Букурешт, член на делегацијата
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 216 м

33. ТУРСКИОТ СУЛТАН МЕХМЕД V РЕШАД ВО ПОСЕТА НА БИТОЛА

1911
Ин. број: 2760-А324/3

Благодарение на победата на Младотурската револуција, во 1909 година за нов турски султан бил поставен Мехмед V Решад (1909-1918), претпоследен во Отоманската Империја. Во 1911 година Мехмед V Решад ги посетил пределите и местата каде што започнала Младотурската револуција и каде што биле извојувани првите нејзини победи (Ресен, Битола, Солун). Браќата Манаки, благодарение на специјалната дозвола го снимале султанот на неговиот пат и престој во Солун и во Битола. Во овој филм се снимени патот на султанот од Солун до Битола (со воз) и попатните станици (меѓу кои се идентификувани само Суровичево и Лерин); потем пристигнувањето на султанот на Битолската железничка станица и пречекот; разни парадни прошетки на султанот низ Битола; како и патот на султанот и неговиот престој на Тумбе-кафе. Најголем и најимпресивен дел од овој извонреден материјал е парадата која се одвивала пред зградата на Општината во Битола, каде што бил сместен султанот, и во која учествувале припадници на сите народи и верски заедници во Отоманската Империја, потем сите општествено-политички и воени структури, како и луѓе од сите возрасти.
ДЕ: железничка станица, Сорович (Суровичево), Лерин (Флорина); Мехмед V Решад, претпоследниот турски султан (1909-1918), во посета на Битола; Битола, железничка станица, улици и згради за време на престојот на султанот Мехмед V Решад; Битола, зградата на Општината во која бил сместен султанот; парада, дефиле по улиците на Битола; турски војници, офицери и великодостојници, воен дувачки оркестар, во придружба на султанот; Тумбе кафе, излетничко место крај Битола

ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 431,3 м

34. ТУРСКИОТ СУЛТАН МЕХМЕД V РЕШАД ВО ПОСЕТА НА СОЛУН

1911
Ин. број: 2759-А324/3

По победата на Младотурската револуција (1908 година) на местото на автократот Абдул Хамид, во 1909 година, за нов султан бил поставен Мехмед V Решад кој владеел до 1918 година и бил претпоследен турски Султан. Во 1911 година султанот Мехмед V Решад тргнал во посета на пределите и градовите од каде што почнала и каде што прво победиле поборниците и учесниците на Младотурската револуција, меѓу кои биле и градовите Солун и Битола. Браќата Манаки успеале да добијат специјална дозвола и го придружувале султанот, снимајќи ги целиот негов пат од Солун до Битола и престојот во овие градови. Од овој престој на султанот Мехмед V Решад, браќата Манаки снимиле две импозантни репортажи за неговите посети на Солун и Битола. На овој материјал е забележана посетата на Солун, од пристигнувањето на султанот во Солунското пристаниште, преку разните манифестации, паради и дефилеа, сè до неговото заминување со воз за Битола.

ДЕ: Мехмед V Решад, претпоследниот турски султан (1909-1918), во посета на Солун; Солун, пристаниште полно со бродови и чамци, во чест на доаѓањето на султанот; Солун, кејот и улицата покрај морето по која се движи колоната со султанот; турски војници, офицери и великодостојници, во придружба на султанот; воен дувачки оркестар, во придружба на султанот
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 281,6 м

35. ЦРКВА ВО ГРЕВЕНА

1911
Ин. број: 2729-А323/3

Панорама на црквата „Св. Ахил“ во Гревена.

ДЕ: Гревена, црква „Св. Ахил“
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 4 м

36. ОТВОРАЊЕ НА ГРАДСКА КАФЕАНА ВО БИТОЛА

(1911-1928)
Ин. број: 2764-А324/3

И овој материјал не е докрај идентификуван. Според кажувањата на Милтон Манаки, станува збор за првиот српски клуб во Битола, но на сочуваниот телоп пишува:„Отворање на градска касина во Битола“. Материјалот не е прецизно датиран, но претпоставката за 1913 година е заснована врз српски жандарми, како и појава на лице што личи на Бранислав Нушиќ во српска униформа. Според одредени пишани документи, Нушиќ бил на служба во Битола во периодот 1912–1913 година.
ДЕ: градска кафеана во Битола, екстериер; женска градска облека, свечена; машка градска облека
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 44,3 м

37. АЛЕКСАНДАР КАРАЃОРЃЕВИЌ ВО ПОСЕТА НА БИТОЛА

(1912–1918)
Ин. број: 2761–А324/3

Уште една забележана посета на значајна личност на Битола. Станува збор за Александар Караѓорѓевиќ. Годината на посетата не е точно утврдена, бидејќи тој во Битола престојувал повеќепати, но според кажувањата на Милтон Манаки, за време на неговата посета, тој сè уште бил престолонаследник, така што веројатно станува збор за периодот непосредно пред I Светска војна. Според одредени сеќавања, повод за неговата посета на Битола биле поставувањето и осветувањето на темелите на Споменикот на паднатите српски војници од I балканска војна, кој никогаш не е изграден. Во придружба на Караѓорѓе, меѓу другите е и Никола Пашиќ.
ДЕ: Александар Караѓорѓевиќ, во посета на Битола; Никола Пашиќ, во посета на Битола; Битола, железничка станица, улици и згради за време на престојот на Караѓорѓе; осветување на темели на споменик (?) во Битола
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 86 м

38. ПАРАДА НА СРПСКА ВОЈСКА ВО БИТОЛА

(1912–1928)
Ин. број: 2763–А324/3

Иако филмскиот материјал е многу блед, можат да се идентификуваат српски офицери и војници. Станува збор за парада на српска коњаница во Битола, како и пристигнување на српски офицери на Битолската железничка станица.
ДЕ: српска коњаница, парада на Широк сокак во Битола; српски офицери во автомобил (војводата Путник)
ПР: Браќа Манаки

Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 17,5 м

39. ПРОСЛАВА НА ВОДИЦИ ВО БИТОЛА

(1913–1928)
Ин. број: 2762–А324/3

Браќата Манаки снимале и празнувања на верски празници. Во овој материјал е снимено прославувањето на верскиот празник Водици, Богојавление во Битола. Материјалот може да се подели на два дела: во првиот е снимен многуброен народ, предводен од свештени лица, по улиците на Битола, а во вториот дел е снимена самата церемонија.

ДЕ: Битола, кеј и мост на реката Драгор; верски празник Водици, прославување во Битола
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 25,2 м

40. ПРЕЧЕК НА ГРЧКИОТ КРАЛ И ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОТ ПАВЛЕ ОД СТРАНА НА ГЕНЕРАЛ БОЈОВИЌ ВО БИТОЛА

(1914–1928)
Ин. број: 2825–А331/3

На овој филмски материјал е забележан престојот во Битола на високи грчки и српски политички и воени лица. Податоците за насловот на филмот и годината кога е снимен се изведени според сеќавањата на Милтон Манаки. Меѓутоа, во филмот се среќава личност што многу личи на Александар Караѓорѓевиќ, поради што не може со сигурност да се потврди веродостојноста на насловот и годината кога е снимен овој материјал.

ДЕ: Битола, улици и згради украсени со српски и грчки знамиња; џамијата Јени во Битола; пазар во Битола, покриен; офицери, во грчки и српски униформи
ПР: Браќа Манаки
Р: Јанаки и Милтон Манаки К: Јанаки Манаки; Милтон Манаки
35 мм, црно-бел, нем, 41,5 м

41. МАКЕДОНИЈА

1923
Ин. број: 1970–А321/1; 1975–А321/1; 1969–А321/3; 1971–А321/3; 1972–А321/3; 1973–А321/3; 1974–А321/3

Идејата за снимање филм и средствата за реализирање на проектот ги дала илинденската организација, околу која биле собрани прогресивните политички емигранти од Македонија. Организацијата сакала со филмот да ја

одбележи 20-годишнината од Илинденското востание.
Филмот е конципиран и реализиран во два дела но, за жал, сочуван е само првиот дел. Филмот е реализиран како визуелен колаж на Македонија и рекапитулација на македонската ослободителна идеја и нејзините најзначајни протагонисти. Дејците за ослободувањето на Македонија се прикажани со фотографии и кратки информации за нив, пишувани на телопи. Следуваат слики за нивните родни места и градови, пак со кратки описи. Градовите од Пиринска Македонија (Горна Џумаја, Банско, Мехомија-Разлог и Неврокоп) се претставени со филмски снимки. Покрај тоа, во почетокот на филмот, среќаваме битови снимки за дебарскиот крај.
Најзначаен дел од филмот се документарните снимки направени на 2 август 1923 година, на кои е регистрирана процесијата на пренесувањето на саркофагот со посмртните останки на Гоце Делчев од куќата на Михаил Чаков кон катедралната црква „Света Недела" во Софија, каде што биле положени за поклонение, а потем погребени. Во филмот, покрај снимките на поворката, која ја сочинувале свештени лица, роднини и пријатели на Гоце Делчев, членови на илинденската организација и на македонските братства во Бугарија, неколкупати во крупен план е даден саркофагот со моштите на Гоце Делчев, на којштo е запишано: „Ги заколнуваме поколенијата што доаѓаат светите коски да бидат погребени во столицата на независна Македонија. Август 1923, Илинден". Филмот бил неколку пати прикажан, а потоа забранет од бугарската цензура.
ДЕ: Горна Џумаја; Банско; Мехомија-Разлог; Неврокоп; битови снимки за дебарскиот крај; пренесувањето на саркофагот со посмртните останки на Гоце Делчев на 2 август 1923; куќата на Михаил Чаков, Софија; катедралната црква „Света Недела" во Софија
СЦ: Арсениј Јовков Р: Арсениј Јовков
35мм, црно-бел, нем, 266 м

42. ЗЕМЈОТРЕС НА ЈУГОТ

1931
Ин. број: 1979-А321/3

Филмот е снимен во март 1931 година, како филмски документ за последиците од катастрофата што ги погодила Валандово и околните места на овој регион. Инсерти од овој филм биле користени во неколку странски журнали.
ДЕ: Валандово; земјотрес во Валандово
ПР: Хигиенски завод - Скопје
Р: д-р Драго Хлоупек К: Стеван Мишковиќ
35 мм, црно-бел нем, 847 м

43. КАТОЛИЧКА ПРОЦЕСИЈА

1935
Ин. број: 1933-А320/3; 1934-А320/3

Ова е документ за еден редок црковен чин - католичка процесија - која минува низ главните улици на Скопје. Во преден план се движат деца во свечена

бела облека, носат венци од цвеќиња во рацете. Следуваат свештени лица облечени во бели световни облеки. Од двете страни на колоната се гледаат луѓе коишто држат големи свеќници. Процесијата се движи од плоштадот кон Железничката станица во Скопје. Со еден швенк Дрнков ја открива главната скопска улица, се идентификуваат слаткарницата „Милка“, Ристиќевата палата, куќата на Икономови, кафеаната „Маргер“ за на крајот да се појави Офицерскиот дом. Филмот има вкупно 6 кадри.
ДЕ: католичка процесија, Скопје; слаткарницата „Милка“, Скопје; Ристиќевата палата, Скопје; куќата на Икономови, Скопје; кафеаната „Маргер“, Скопје;
СЦ: Благоја Дрнков К: Благоја Дрнков
9,5 мм, црно-бел, нем, 8 м

44. ИНСТИТУТ ЗА БОРБА ПРОТИВ МАЛАРИЈА

(1937-1938)
Ин. број: 1911-А319/3; 1912-А319/3
К: Др. Здравев
16 мм, црно-бел, 13 м

45. СПОМЕНИК

1937
Ин. број: 1915-А319/3; 1916-А319/3

Од овој филмски запис се сочувани само два кадра. Првиот кадар е споменикот во центарот на Охрид снимен во швенк одгоре-надолу, а потоа следува швенк оддесно налево, на насобраните луѓе.
ДЕ: споменикот во центарот на Охрид
СЦ: Благоја Поп-Стефанија К: Благоја Поп-Стефанија
8 мм, црно-бел, нем, 3,3 м

46. НА ПЛАЖА

1938
Ин. број: 1913-А319/3; 1914-А319/3

Овој филмски запис има четири кадри. Записот започнува со општ план на плажата, швенк по капачите, а потоа камерата следи едно дете, кое влегува во вода. Вториот кадар е веќе една мала игра, на жена и дете, потоа детето излегува од водата, а жената влегува во чамец. Третиот кадар е општ план, чамецот се оддалечува од брегот, а во четвртиот кадар камерата статично ја регистрира играта на две деца со песок на брегот крај Охридското Езеро.
ДЕ: брегот крај Охридското Езеро
СЦ: Благоја Поп-Стефанија К: Благоја Поп-Стефанија
8 мм, црно-бел, нем, 7,2 м

47. ПРОТИВПОЖАРНО ДРУШТВО ВО ПРИЛЕП

1938
Ин. број: 1919–А319/3; 1920–А319/3

Филмот е реализиран во вкупно 53 кадри, кои формираат една единствена тематска целина. Се следи една вежба на противпожарникарското друштво, но и некои други негови акции. Во цела низа кадри, камерата на Миноски во логична низа ги следи, статично или со швенк, сите дејствија. Се користи и крупен и среден план, а исто така се користи и деталјот. Камерата швенкува и фиксира заминување на колоната. Целината е заокружена, приказната е раскажана. Овој документарно-игран филмски запис нема резови, филмот е снимен монтажно, што значи дека редоследот на секвенците, а со самото тоа и на кадрите, е реализиран со самото снимање.
ДЕ: вежба на противпожарникарското друштво
СЦ: Кирил Миноски К: Кирил Миноски
8 мм, црно-бел нем, 29 м

48. СВАДБАТА НА ФЕРЧО СТОЈАНОВ И ВЕРА ГЛИГОРОВА

1938
Ин. број: 1951–А320/3; 1952–А320/3

Запис за типична свадбарска прошетка на младенци. Од кадрите се гледа дека градот низ кој се движат сватовите е Штип. Меѓу гостите е регистриран и Киро Глигоров, братот на невестата. Во еден кадар се појавува и самиот сниматeл Дрнков, со фотоапарат во рацете. Филмот има 7 кадри.
ДЕ: Штип; свадбарска прошетка на младенци, Штип; Киро Глигоров; Ферчо Стојанов; Вера Глигорова
СЦ: Благоја Дрнков К: Благоја Дрнков
8 мм, црно-бел, нем, 16 м

49. БОМБАРДИРАНА БИТОЛА

1939
Ин. број: 1943–А320/3; 1944–А320/3; 1945–А320/3

Во 1939 година, Битола беше бомбардирана по грешка. Ова е филмски документ за овој настан и последиците од него. Во дваесетина кадри, Дрнков успева да ја прикаже сликата на градот по бомбардирањето. Празна улица, дупки од гранати, фасади со искршени прозорци, разурната куќа, внатрешност на нечиј разурнат дом, искршени детски играчки. Лица на луѓето што стојат пред урнатите домови, редови за леб. Во еден кадар, снимен од височина, Дрнков ја прикажува целата драматика на настанот, меѓу урнатините, луѓето се движат како духови.
ДЕ: Битола, бомбардирана по грешка; градот Битола, по бомбардирањето во 1939
СЦ: Благоја Дрнков К: Благоја Дрнков
9.5 мм, црно-бел, нем, 40 м

50. ДЕЦАТА КРАЈ ЕЗЕРСКИОТ БРЕГ

1939
Ин. број: 1929–А319/3; 1930–А319/3

Овој филмски материјал изгледа како пејзаж симнат од слика. Композицијата на кадарот е поделена во три хоризонтални плана, кои се стопени во единствена глетка. Во првиот план – дел од езерото со брегот, во вториот – две деца во топла облека, кои фрлаат песок и камчиња во водата и зад нив се разлева хоризонтална глетка со поле и над него планина. Камерата е статична, движењето е внатре, во кадарот. Филмот има вкупно 8 кадри.
СЦ: Кирил Миноски К: Кирил Миноски
8 мм, во боја, нем, 6,5 м

51. ЕДРИЛИЧАРСКИ МИТИНГ

1939
Ин. број: 1959–А320/3; 1960–А320/3; 1961–А320/3

Документарен запис за едриличарскиот митинг одржан во 1939 година на Зајчев Рид, во околината на Скопје. Записот има стотина кадри, кои ја регистрираат целата манифестација. Офицери од скопската воена област и нивниот командант, кој рапортира. Генералот на авијацијата Горјуп и банот Жика Рафајловиќ, кој пристигнува со автомобил, ги пречекува патријархот Варнава и по церемонијалното бакнување рака, се упатуваат кон централната ложа. Следува парада на офицерите, кои генералот Горјуп војнички ги поздравува. Камерата потоа ги регистрира цивилните гости, меѓу кои се издвојуваат новинарот на „Политика“ Боро Антиќ и дописникот на „Правда“ Пајо Дорошки. Следните кадри го регистрираат почетокот на митингот, а потоа следуваат многубројни активности сврзани со летањето и слетувањето на едрилиците. Следува доделувањето на наградите и признанијата на воени и цивилни лица.
ДЕ: едриличарски митинг одржан во 1939 година на Зајчев Рид, Скопје; генералот на авијацијата Горјуп; банот Жика Рафајловиќ; патријархот Варнава; новинарот на „Политика“ Боро Антиќ; дописникот на „Правда“ Пајо Дорошки
СЦ: Благоја Дрнков К: Благоја Дрнков
9,5 мм, црно-бел, нем, 160 м

52. ГАЛИЧНИК

1939/1940

Филмот е снимен во лето кога печалбарите се враќаат во своето родно место. Во почетокот на филмот се претставени природните убавини на Галичник. Низ сите кадри е присутна раздвиженоста на селаните облечени во народни носии. Во продолжение се снимени обичаите на една галичка свадба. Карактеристично за галичката свадба е тоа што таа традиционално се одржува еднаш во годината, секогаш на Петровден. Следуваат кадри во кои дефилираат невестата и младоженецот во народни носии опкружени со многубрен народ, низ кои се прикажуваат традиционалните галички свадбени обичаи.

ДЕ: Галичник; галичка свадба; галички свадбени обичаи
СЦ: Сифрид Миладинов К: Сифрид Миладинов
16 мм, во боја, нем, 300 м

53. СЛЕТ

1940
Ин. број: 1917-А319/3; 1918-А319/3

Поп-Стефанија со овој филм, кој има вкупно 13 кадри, го регистрира импресивниот слет што се одвива на кејот покрај езерото во Охрид. За да ја долови импресивноста на фискултурниот слет, тој користи повеќе планови – општи и средни, но во неколку наврати има и крупни планови со цел да детализира одредени движења значајни за одредени вежби. Авторот користи мирно панорамско снимање со фиксирање на значајни детали.

ДЕ: слет на кејот покрај езерото во Охрид
СЦ: Благоја Поп-Стефанија К: Благоја Поп-Стефанија
8 мм, црно-бел, нем, 14 м

54. ВОЕН КОЊИЧКИ НАТПРЕВАР

1942
Ин. број: 1935-А320/3; 1936-А320/3

Краток филмски запис за коњички натпревар што се одвива на теренот на фудбалскиот клуб „Граѓански". Се редат кадри на јавачи на коњи кои што прескокнуваат пречки. Во среден план, луѓе во униформи, кои го следат натпреварот. Во крупен план, оценувачка комисија со листови хартија пред себе на кои се бележат резултатите и оценките. Во еден кадар, воен фотограф, кој, исто така, го регистрира натпреварот.

ДЕ: коњички натпревар; теренот на фудбалскиот клуб „Граѓански" во Скопје
СЦ: Благоја Дрнков К: Благоја Дрнков
9,5 мм, црно-бел, нем, 37 м

55. ПАРК - ЗООЛОШКА ГРАДИНА ВО СКОПЈЕ

1942
Ин. број: 1949-А319/3; 1950-А319/3
СЦ: Благоја Дрнков К: Благоја Дрнков
16 мм, црно-бел, 51 м

56. СКИЈАЧИ НА БУКОВО

1942
Ин. број: 1924-А319/3; 1925-А319/3

Од овој запис се сочувани само два кадра, и тоа многу нејасни. Се гледаат контури на скијачи на бела снежна површина. Доснимувањето на овој

запис го завршил, со повеќе кадри, Кирил Миноски.
ДЕ: Буково
СЦ: Благоја Поп-Стефанија К: Благоја Поп-Стефанија
8 мм, црно-бел, нем, 6,6 м

57. ФУДБАЛСКИ НАТПРЕВАР МЕЃУ „ЛЕВСКИ" И „МАКЕДОНИЈА"

1942
Ин. број: 1953-А320/3; 1954-А320/3

Фудбалски натпревар меѓу екипите на „Левски“ од Бугарија и „Македонија“ од Македонија, одржан на игралиштето на фудбалскиот клуб „Граѓански“ во Скопје во 1942 година.

ДЕ: Фудбалски натпревар меѓу екипите на „Левски“ од Бугарија и „Македонија“ од Македонија во 1942; игралиштето на фудбалскиот клуб „Граѓански“ во Скопје
СЦ: Благоја Дрнков К: Благоја Дрнков
9,5 мм, црно-бел, нем, 23 м

58. ВЕЛИГДЕНСКИ АДЕТИ ВО ВАРОШ

1944
Ин. број: 1926-А319/3; 1927-А319/3; 1928-А319/3
ДЕ: Прилеп, велигденски обичаи во Варош
СЦ: Кирил Миноски К: Кирил Миноски
16 мм, во боја, 5.5 м

59. ВО ГРАДИНАТА

1944
Ин. број: 1931-А320/3; 1932-А320/3

Во 13 кратки кадри, снимени се семејството и пријателите на Кирил Миноски во дворот на неговата куќа.

СЦ: Кирил Миноски К: Кирил Миноски
8 мм, црно-бел, нем, 11,7 м

60. МИТИНГ ВО ПРИЛЕП

1944
Ин. број: 1921-А319/3; 1922-А319/3; 1923-А319/3

Значаен филмски историски документ, снимен на 3 ноември, од првиот митинг во штотуку ослободениот Прилеп. Во вкупно 30 кадри, Миноски ги доловува атмосферата и настаните на тој општонароден собир. Тој го користи тоталот за да укаже на масовноста на настанот и да го лоцира местото каде што се одржува митингот, на плоштадот Ат-пазар, пред зградата на Занаетчискиот

дом. Со детаљ ги фиксира одредените личности, паролите или деловите од декорацијата. Камерата особено се задржува на говорниците Бане Андреев, Крсте Црвенковски, Светозар Вукмановиќ - Темпо и свештеникот Цветко Крстевски.
ДЕ: митинг во штотуку ослободениот Прилеп; плоштадот Ат-пазар, Прилеп; Бане Андреев; Крсте Црвенковски; Светозар Вукмановиќ - Темпо; свештеникот Цветко Крстевски
СЦ: Кирил Миноски К: Кирил Миноски
8 мм, во боја, нем, 14,8 м

61. ВТОРОТО ЗАСЕДАНИЕ НА АСНОМ

1945
Ин. број: 1937-А320/3; 1938-А320/3

Значаен филмски документ за Второто заседание на АСНОМ, одржано на 15 април 1945 година во Собранието на Македонија. Камерата ги регистрира присутните гости, украсената сала на Собранието. Објективот нагласено е вперен во централните личности на настанот: Светозар Вукмановиќ - Темпо, Благоја Нешковиќ, Мара Нацева, Едвард Кардељ, Димитар Влахов, Лазар Колишевски и др. Филмот има вкупно 30 кадри.
ДЕ: Второто заседание на АСНОМ, одржано на 15 април 1945 година во Собранието на Македонија; Светозар Вукмановиќ - Темпо; Благоја Нешковиќ; Мара Нацева; Едвард Кардељ; Димитар Влахов; Лазар Колишевски
СЦ: Благоја Дрнков К: Благоја Дрнков
9,5 мм, црно-бел, нем, 55 м

62. ПРВОМАЈСКА ПАРАДА ВО СКОПЈЕ 1945

1945
Ин. број: 1946-А320/3; 1947-А320/3; 1948-А320/3

На плоштадот во Скопје народна прослава, дефиле на победниците. Луѓе во занес и радост за штотуку извојуваната победа. Овој документарен запис има вкупно 54 кадри. Се гледаат Ристиќевата палата, Офицерскиот дом, зградата на Народната банка.
ДЕ: плоштадот во Скопје; Ристиќевата палата, Офицерскиот дом, зградата на Народната банка
СЦ: Благоја Дрнков К: Благоја Дрнков
9,5 мм, црно-бел, нем, 70 м

63. ПРЕЧЕКОТ НА ДИМИТАР ВЛАХОВ ВО КУМАНОВО И СКОПЈЕ

1945
Ин. број: 1940-А320/3; 1941-А320/3; 1942-А320/3

Низ улиците на Скопје и Куманово доаѓањето на Димитар Влахов е

проследено со општонародна веселба. Регистрирани се настапите на генералот Михаило Апостолски, Методија Андонов-Ченто, Мане Чучков, Бане Андреев и други. Филмот има вкупно 38 кадри.
ДЕ: Димитар Влахов, низ улиците на Скопје и Куманово; генералот Михаило Апостолски; Методија Андонов-Ченто; Мане Чучков; Бане Андреев
СЦ: Благоја Дрнков К: Благоја Дрнков
9,5 мм, црно-бел, нем, 60 м

64. СВЕЧЕНО ПУШТАЊЕ ВО УПОТРЕБА НА ЖЕЛЕЗНИОТ МОСТ ВО СКОПЈЕ

1945
Ин. број: 1955-А320/3; 1956-А320/3; 1957-А320/3

Дрнков најнапред ја регистрира изложбата на фотографии која е некаков вовед во свеченото пуштање на мостот во употреба. Фотографиите го прикажуваат мостот обраснат во трева, со рѓосани шини. Веќе следните кадри се со нова димензија и композиција. Се работи за своевидна драматургија, од подвижни слики, преку статични кадри, до распеани подвижни слики на новото време што доаѓа, со отворањето на мостот и со поминувањето на возот по шините што веќе не се рѓосани. Филмот има вкупно 43 кадри
ДЕ: свечено пуштање во употреба на Железниот мост во Скопје
СЦ: Благоја Дрнков К: Благоја Дрнков
9,5 мм, црно-бел, нем, 59 м.

65. 48-та ДИВИЗИЈА

1945
Ин. број: 1962-А320/3; 1963-А320/3; 1964-А320/3

Значаен документарен филм за триумфалното враќање на борците од крвавата епопеја на Сремскиот фронт во Скопје. Во 36 кадри низ плоштадот на Скопје, се движат изморените борци, кои ги носат ранетите другари. Среќните граѓани на Скопје ги даруваат со цвеќе. На камионите во кои се возат војниците, испишани пароли: „Отидовме да го уништиме непријателот, се враќаме да ја градиме татковината“ и слично.
ДЕ: враќање на македонските борци од Сремскиот фронт во Скопје
СЦ: Благоја Дрнков К: Благоја Дрнков
9,5 мм, црно-бел, нем, 134 м.

66. ПРОСЛАВА НА НАЦИОНАЛНИОТ ПРАЗНИК

1946
Ин. број: 1828-К59/3

По повод националниот празник на македонскиот народ, 11 Октомври, откриен е споменик на борецот за слобода на Македонија, Гоце Делчев, во Градскиот парк во Скопје. Материјалот е снимен за прилог на „Филмске новости“.

ДЕ: Скопје, улица „Илинденска“; Лазар Колишевски, на откривањето на споменикот; Бане Андреев; Павел Шатев; Споменикот на Гоце Делчев, Градски парк
СЦ: неидентификувано Р: неидентификувано К: Благоја Дрнков
35 мм, црно-бел, нем, 26 м

67. ВО ИЗБОРИ ЗА НОВИ ПОБЕДИ

1947
Ин. број: 3931–М290/1; 3724–М278/2; 3930–М290/3; 176–М79/3

Првите избори за народни одбори во НР Македонија и од повоената изградба, како и од културниот, просветниот и стопанскиот живот во републиката.

ДЕ: Скопје, тврдината Кале; гимназија „Јосип Броз Тито“ во Скопје, женска гимназија; Дом на ЈНА во Скопје; Народна банка, зградата во Скопје; избори, предизборна пропаганда; парола, „ДА ЖИВЕАТ ИЗБОРИТЕ ЗА НАРОДНИ ОДБОРИ“, напишана на камион; избирачи, организирано одење на избирачки места; фотографии на Јосип Броз Тито, Лазар Колишевски и Јосиф Висарионович Сталин; парола, „ГЛАСАЈТЕ ЗА КАНДИДАТИТЕ НА НФ“; избирачки места 41, 29 и други; избори, постапка при гласање; работна акција, масовно учество на населението; работна акција, правење цигли; работна акција, средношколци во униформи; рудник „Радуша“, производство; Фабрика за автобуси „11 Октомври“, склопување на автобуси; Државна музичка школа, зградата; Филозофски факултет, зградата во изградба; Македонски народен театар, зградата; театарска претстава во МНТ; Петре Прличко, во театарска претстава во МНТ; Цветанка Јакимовска, во театарска претстава во МНТ; куклена претстава; блатиште, исушување; гимнастички слет, на Градскиот стадион во Скопје; риболов на Охридско Езеро; Лазар Колишевски, во посета на (?); тутун, откуп; аналфабетски курсеви; основно училиште, ученици во училница
ПР: Филмско Скопје
СЦ: Коле Чашуле Р: Коле Чашуле К: Благоја Дрнков
35 мм, црно-бел, нем, 300 м

68. ЖИТО ЗА НАРОДОТ

1947
Ин. број: 175–М79/6

Откуп на житото од реколтата во 1947 година и приказ на постигнувањата во другите области на стопанството во НР Македонија.

ДЕ: жетва, со механизација; жетва, рачно; градилиште, правење керпич; градилиште, правење оплата за носечка конструкција; градилиште, мешање бетон со мешалка; топилница, истекување на металот; металостругарски погон; текстилен погон, предилница; текстилен погон, ткајачница; Моноспитовско Блатиште; исушување на Моноспитовско Блатиште; земјоделска механизација, поправка; вршидба со механизација; Металски завод „Тито“, Скопје; веење на житото; откупна станица за жито; Текстилна фабрика „Кузман Јосифовски–Питу“;

пароли: ДА ЖИВЕЕ НАРОДНИОТ ФРОНТ; НИЕ ЗНАЕМЕ ЗОШТО ГО ДАВАМЕ ЖИТОТО, ЗА РАБОТНИОТ НАРОД, ЗА НАРОДНАТА АРМИЈА И ЗА НАРОДНАТА ВЛАСТ; ДА ЖИВЕЕ ПЕТГОДИШНИОТ ПЛАН; НЕКА 1947 ГОДИНА БИДЕ ГОДИНА НА УШТЕ ПОГОЛЕМИ...;ШТО ПОВЕЌЕ ЖИТО ВО ТОЛКУ ПОВЕЌЕ ИНДУСТРИСКИ ПРОИЗВЕДЕНИЈА; НА ВРЕМЕ ПРЕДАВАЊЕ НА ИЗЛИШОЦИТЕ ВАШ ДОПРИНОС ЗА ОСТВАРУВАЊЕ НА ПЕТГОДИШНИОТ ПЛАН; земјоделска задруга „Пчиња" од село Катланово; откупна станица, снабдување со ткаенини; откупна станица, предавање на житото; продавница РЕКООПС бр.14 на Реонски кооперативен сојуз; продавница ОРАЧ; продавница ГРАНАП; КУД „Кочо Рацин", во откупна станица; КУД „Кочо Рацин" од Скопје при М.С.Совет Скопје, на камион во центарот на Скопје; пченично поле; транспорт на жито на добиток; натурална размена; ѕидарски работи
ПР: Филмско Скопје
СЦ: Јован Бошковски К: Трајче Попов
35 мм, црно-бел, звучен, 257 м

69. НИЗ ПИРИНСКА МАКЕДОНИЈА

1948
Ин. број: 3596-М271/2

Престој на делегација на НР Македонија во Пиринска Македонија, односно во НР Бугарија. Кадри снимени во Мелник, Банско, Свети Врач, Рожденскиот манастир.

ДЕ: Пирин Планина; Мелник, село во Пиринска Македонија; стара македонска архитектура, во с.Мелник; Банско, село во Пиринска Македонија; мајката на Никола Јонков Вапцаров, (веројатно) чита поезија од синот; митинг, во с.Мелник, по повод денот на загинувањето на Јане Сандански; фотографија, Јане Сандански, Ј.В.Сталин, Ј.Б.Тито, Л.Колишевски, Г.Димитров; парола, „Да живее и јакне делото на Јане Сандански"; свечена академија, во градот Свети Врач,; Иван Белев, народен пратеник, зборува на свечената академија во Свети Врач; Славко Јаневски, зборува на свечената академија во Свети Врач; Гого Ивановски, зборува на свечената академија во Свети Врач; оро, машко и женско, на свечената академија во Свети Врач; Рожденски манастир, тотал, каде што е гробот на Јане Сандански; свеченост, во Рожденскиот манастир на гробот на Јане Сандански; гробот на Јане Сандански, положување венци; Фердинанд Козловски, генерал-лајтнант, зборува на гробот на Ј.Сандански во името на Националниот совет на Отечествениот фронт на Бугарија; Димче Мире, министер за народна просвета на Македонија, зборува на гробот на Ј.Сандански; Крсто Стојчев, член на Президиумот на Народното собрание на Бугарија, зборува на гробот на Ј.Сандански; штафета, тргнува од гробот на Јане Сандански до Скопје; изложба на книги, фотографии, весници; училиште, настава на македонски јазик, учениците го учат македонскиот правопис; парола, „Преку изучување на мајчиниот литературен јазик кон изградуење на македонската национална култура"; плакат, „Обласниот македонски театар од Горна Џумаја во сабота 7-11-1947 отвора нова сезона со драмата 'Печалбари'". Настапуваат артистите Илија Милчин и Крум Стојанов"; театарска претстава „Печалбари"; печатница, весник „Пиринско дело"

ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Трајче Попов
35 мм, црно-бел, звучен, 300 м

70. ПРЕД ОКТОМВРИСКИТЕ ФЕСТИВАЛИ 1948

1948
Ин. број: 178-М79/6; 179-М79/6; 619-М105/6

Забележани мотиви од битот на македонскиот народ, преку неговата народна уметност презентирана со ткаенините, резбата, архитектурата, земјоделските култури специфични за ова поднебје, па сè до народните песни и танци, кои културно-уметничките друштва имаат можност да ги прикажат на фестивалите во Битола и Штип. Шпицата на филмот е во маска од дрворез во која се гледаат двајца зурлаџии и еден тапанџија.

ДЕ: село; архитектура, на село; товарно возило, двоколка; коњи, карван; Галичник; Охрид, градска архитектура; Велес, горен ракурс; рибари, на Охридското Езеро; тутун, нижење; рачна работа, плетење; рачна работа, ткаење; рачна работа, предење; народни ора; оро, „Тешкото"; оро, „Русалиско"; оро, „Чифте чанче"; Културно-уметничко друштво „Кочо Рацин"; Раштани, село во Скопско
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Благоја Дрнков Р: Благоја Дрнков К: Благоја Дрнков
35 мм, црно-бел, звучен, 510 м

71. СТОЧАРСТВОТО ДЕНЕС

1948
Ин. број: 1712-М204/1; 1713-М204/2; 177-М79/3

Пропаганден филм за задружното сточарство во повоениот период. Покрај одгледувањето на овците, претставен е и процесот на преработка на овчото млеко во сирење и кашкавал.

ДЕ: овчарство, бачила во планински предели; бачило; преработка на млеко, во бачило; производство на сирење, во бачило; производство на кашкавал, во задруга; народна носија, галичка, машка; народна носија, галичка, женска; народна носија, влашка, женска; обработка на волна, рачно предење и ткаење; Галичник, село; земјоделска задруга, „Државно сточарско стопанство - Црвени брегови - Шар"; Задруга за колонијална стока, „Општа снабдителна кооперација", во с. Галичник; курсеви, за описменување на овчари; весник, „Нова Македонија", насловна страница
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јово Камберски (*) Р: Киро Билбиловски К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, нем, 216 м

72. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.2/48

1948

Филмот содржи прилози: за фестивалите на македонските народни игри и песни одржани во Битола и Штип; за едно секојдневие во Штип; потоа во конфекциската фабрика „Прогрес"; како и за жетвата на ориз од првата година на петгодишниот план.

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски (редактор) К: Трајче Попов; М. Стојановиќ

35 мм, црно-бел, звучен, 344 м

73. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.3/48

1948

Ин. број: 1053-М139/6; 4012-М503/6; 3961-М500/1

Филмскиот магазин обработува содржини од првиот слет на ударниците, новаторите и рационализаторите; потем за борбата против неписменоста во Свети Николе; за риболовот на Дојранското Езеро во зимски услови; па за судскиот процес против шпионско-терористичката организација „Јуџел"; од третата изложба на македонските уметници и за скијачкиот центар на Попова Шапка.

ДЕ: Народен театар во Скопје, ентериер; слет на ударници; Боге Кузмановски, претседател на Синдикатот, држи говор; Борче Петровски, Каролина Домина, Димче Сиљановски, ударници; Борис Таневски, рационализатор во фабриката за цигари; Свети Николе, плакат „Описменујте неписмени", аналфабетски курс; Невенка Циклева, учителка што го води аналфабетскиот курс; Дојранско Езеро, риболов во зимски услови, чунови; рибарски мрежи, крпење; судски процес, против членовите на шпионско-терористичката организација „Јуџел"; Панта Марина, претседател на Судскиот совет; Ремзи Исмаил, Мемед Шакири, членови на судскиот совет; Благоја Поповски, јавен обвинител; Шуади Азиз, Алија Абдураман, Назми Јумер Јакуб, членови на „Јуџел" осудени на смрт; Сулејман Пашиќ, осуден на 15 години затвор; Трета изложба на македонски сликари; Никола Мартиноски, пред својот автопортрет; уметнички слики од Лазар Личеноски, Томо Владимирски и Василие Поповиќ-Цицо; Попова Шапка, планинарски дом, скијачи

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски К: Благоја Дрнков; Љубе Петковски; Киро Билбиловски; Трајче Попов; Кочо Недков

35 мм, црно-бел, звучен, 339 м

74. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.4/48

1948

Ин. број: 2135-М34/3; 1054-М139/3; 4013-М503/3

Информации за: I избори на фронтовските раководители во 1948 година; за изградбата на кооперативните домови во НР Македонија; за пролетната сеид-

ба; потоа за најдобрите остварувања во првото тромесечие од втората планска година и за културно-просветната работа во Лазарополе. На крајот е информацијата за школување на нови трговци, за новиот начин на тргување и настава за школување на келнери, како и за државното фудбалско првенство, натпреварот Партизан-Вардар.
ДЕ: фотографија, Јосип Броз Тито; фотографија, Лазар Колишевски; парола, „За членови на фронтовските раководства да ги избереме наиработните другари и другарки"; фотографија, Ј.В.Сталин; избори, за фронтовски раководства; парола, „Да живее Тито - народен фронт"; весници, „Трудбеник", „Млад Борец", „Единство", „Нова Македонија"; весници, вести за изградбата на кооперативни домови ширум Републиката; Проектантско биро за Македонија; Лазарополе, панорама; основно училиште, „Димитар Влахов", во Лазарополе, кревање на југословенското знаме; весник, „Пионер кооперант", излегува во училиштето во Лазарополе; парола, „Без книга нема знаење, без знаење нема комунизам"; приредба, во Лазарополе, мешан хор, детски балет и играорна група; курс, трговски, и практична настава за келнери
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски К: Киро Билбиловски; Трајче Попов
35 мм, црно-бел, нем, 530 м

75. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.5/48

1948
Ин. број: 1055-М139/6; 1056-М139/6; 4014-М503/6; 4015-М503/6; 3963-М500/1/2

Активностите на членовите на Народниот фронт на Македонија меѓу двата конгреса на НФ, забележани и користени како илустрација на говорот на Лазар Колишевски, и од работата на II конгрес на НФ на Македонија.
ДЕ: работни акции, на членовите на НФ на Македонија; машинска хала; текстилна фабрика, погон; ѕидарски работи; Скопје, во деновите на II конгрес на НФ на Македонија свечено украсено; транспаренти, за време на одржувањето на Конгресот; портрети, Тито, Кардељ, Ранковиќ; Железничка станица во Скопје; Македонски народен театар, каде што се одржа II конгрес на НФ на Македонија; Димитар Влахов, на Конгресот; Вера Ацева, на Конгресот; Бане Андреев, на Конгресот; Лазар Колишевски, на Конгресот; Реиз Шакири, на Конгресот; Васа Јовановиќ, генерал, на Конгресот; Миха Маринко, на Конгресот; Богоја Фотев, на Конгресот; Страхил Гигов, на Конгресот; Благоја Талески, на Конгресот; ученици, од учителската школа „Браќа Миладиновци", на камион; избори, за делегати на НФ; обработка на земја, со воловска запрега; обработка на земја, со механизација; жетва, со механизација; овци, стадо; кашкавал, правење на Бистра, задруга; расчистување на неплодно земјиште; Моноспитовско Блато, исушување; Откупен пункт, на земјоделски производи ОВЧЕ ПОЛЕ бр.1; МНТ, ентериер; курсеви, аналфабетски; списанија, ПИОНЕР КООПЕРАТОР И ОМЛАДИНА; фестивали на народни игри и песни, во Штип и Битола; театарска претстава; Тодор Николовски, во театарска претстава; Тодорка Кондовска-Зафировска, во театарска претстава; курсеви, оспособување на млади стручни кадри; Народен магазин, зградата во Скопје; земјоделски алатки, изложени пред зградите на НА-МА и Народната банка во Скопје

ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Јово Камберски Р: Јово Камберски К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 343 м

76. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.6/48

1948
Ин. број: 3966-М500/1; 3967-М500/2; 3968-М500/2; 1057-М139/3

Филмот содржи прилози: за III Републички фискултурен слет; за изградбата на хидроцентралите во Маврово; за првата пионерска пруга во Македонија и за младите моделари и едриличари.

ДЕ: слет, на Градски стадион во Скопје; хидроцентрала „Маврово", изградба; пруга, пионерска; едриличари, моделари
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски К: Киро Билбиловски; Благоја Дрнков; Кочо Недков, Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 415 м

77. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.7/48

1948
Ин. број: 3969-М500/1; 3970-М500/2; 1058-М139/3; 4016-М500/3

Филмскиот магазин опфаќа неколку стории, кои ги обработуваат следниве содржини: одржување на конгрес (собир) во Металскиот завод „Тито"; за постигнувањата во земјоделските задруги; за борбата за исполнување на планот во дрвната индустрија; понатаму завршните работи на хидроцентралите во Маврово и за првенството на ФНРЈ во кајак на мирни води.

ДЕ: фотографии, тема од НОБ, музејски експонати; конгрес, собир во Металскиот завод „Тито", говорници цивили и офицери, биста на Ленин и Сталин; дрвна индустрија, првична фаза, сечење и транспортирање на стебла низ река; свеченост по повод завршните работи на хидроцентралата „Маврово"; првенство на ФНРЈ во кајак на мирни води што се одржа во Охрид; Охрид, панорама
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски К: Бранко Михајловски; Кочо Недков; Љубе Петковски; Благоја Дрнков
35 мм, црно-бел, звучен, 300 м

78. 11 ОКТОМВРИ

1949
Ин. број: 180-М79/6; 181-М79/6; 968-М130/6; 2532-М243/1/2; 3601-М271/2; 3730-М278/2

Прославата на 11 Октомври 1948 година во Прилеп, Куманово, Кичево и одбележување на денот на ослободувањето на Дебар. Во чест на празникот во Скопје, во Даут-пашин амам, е отворена изложба за Револуцијата и НОБ. Потоа

одржување народни панаѓури, земјоделски изложби и изложба на книги по повод „Неделата на книгата“.
ДЕ: прослава на 11 Октомври; Прилеп, народен собир по повод 11 Октомври; споменик, кај некогашната Менкова колиба од каде што I кумановски одред тргнал во борба против окупаторот; спомен-плоча, откривање... на куќата во која е оформен Месниот комитет на КПМ за Кичево; Дебар, народен собир по повод 8 Септември, денот на ослободувањето на Дебар; спомен-плоча, откривање... на Младинскиот дом во Дебар; Даут-пашин амам, Скопје, изложба за НОБ и Револуцијата; факсимил, Проглас за вооружено востание; фотографија, Јосип Броз Тито, Едвард Кардељ, Милован Ѓилас, Александар Ранковиќ, експонати на изложбата во Даут-пашин амам; фотографија, Светозар Вукмановиќ-Темпо, Иван Милутиновиќ, Сретен Жујовиќ, Лазар Колишевски, експонати на изложбата во Даут-пашин амам; фотографија, Цветко Узуновски, Михајло Апостолски, Мирче Ацев, Страшо Пинџур, експонати на изложбата во Даут-пашин амам; Сливово, селото во кое во 1943 година престојувал ГШ на НОВ и ПОЈ за Македонија и од каде што е издаден манифест за масовна борба; факсимил, манифестот издаден во с.Сливово, експонат на изложбата; фотографии, Февруарски поход, експонати на изложбата; бисти, на народните херои Страшо Пинџур, Стив Наумов, Орце Николов, Кузман Јосифовски, Цветан Димов, Мирче Ацев, Христијан Тодоровски; карта, географска, на движењето на партизанските единици во мајско-јунската офанзива во Пиринска и Егејска Македонија; фотографии, од борбите на Сремскиот фронт; земјоделски трудови задруги; парола, „Преку работни задруги до социјализам“; стопанство, државно; земјоделска изложба во Прилеп; производство на тутун; Институт, сојузен тутунски...во Прилеп; сеалки, земјоделски машини; жнеалки, земјоделски машини; косилки, земјоделски машини; плугови, земјоделски машини; краварство; свињарство; живинарство; панаѓури, народни; претпријатија, градски трговски...; „Народен магазин“; трговски курсеви; изложба, по повод „Недела на книгата“; основно училиште „Гоце Делчев“, каде што е одржана изложбата на книги; Книгоиздателство „Култура“, Скопје; Книгоиздателство „Просвета“, Београд; Државно издавачко претпријатие „Свијетлост“, Сараево; буквар, македонски...; читанки, македонски...учебници; Алгебра, македонска; Историја на стар век, учебник; Историја на СКП(б), книга; Говори од Сталин,
книга
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јово Камберски; Благоја Дрнков; Трајче Попов Р: Благоја Дрнков К: Трајче Попов
35 мм, црно-бел, звучен, 400 м

79. I КОНГРЕС НА КПМ

1949
Ин. број: 3708-М277/2; 3750-М279/2; 183-М79/3

Одржувањето на I конгрес на Комунистичката партија на Македонија, во зградата на Народниот театар во Скопје. Опфатена е работата на конгресот, потоа Скопје свечено украсено по повод конгресот, производствениот процес во МЗТ и резултатите за време на одржувањето на конгресот.

ДЕ: I конгрес на Комунистичката партија на Македонија; фабрика, МЗТ, металска работилница, производство на копачи; Благоја Нешовиќ, зборува на I конгрес на КПМ; Македонски народен театар, Скопје, каде што се одржа I конгрес на КПМ, ентериер; фотографија, Ј.Б.Тито; бисти, Маркс, Енгелс, Ленин, Сталин; плоштад „Маршал Тито" во Скопје, свечено украсен по повод одржувањето на I конгрес на КПМ; Дом на ЈНА, Скопје, свечено украсен по повод одржувањето на I конгрес на КПМ; Собрание на СРМ, зградата на...; зградата на ЦК КПМ; Лазар Колишевски, зборува на I конгрес на КПМ; Светозар Вукмановиќ-Темпо, зборува на I конгрес на КПМ; Видое Смилевски-Бато, зборува на I конгрес на КПМ; фабрика, МЗТ, производство на пумпи

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Ацо Петровски; Аки Павловски Р: Трајче Попов К: Киро Билбиловски; Трајче Попов

35 мм, црно-бел, нем, 300 м

80. СИНДИКАЛНО ОДМОРАЛИШТЕ ВО ОХРИД - ПРВИ ДЕТСКИ ЈАСЛИ

1949

Ин. број: 1761-К57/6

Филмот е составен од неколку прилози-информации за: Синдикалното летувалиште во Охрид, потоа за развивањето на физичкото воспитување преку низа спортски натпревари и рекреација, за исушувањето на мочуриштата заради спречување на маларијата, за развивањето на здравствената заштита преку формирање амбуланти по селата и за формирањето на првите детски јасли во НР Македонија.

ДЕ: Синдикално одморалиште во Охрид; фудбалски натпревар; атлетски натпревар, дисциплини:фрлање копје, диск и кладиво и скок во височина и во далечина, трчање; скијање, на снег, како рекреација; слет, младинци вежбаат на стадион; мочуришта, прскање (рачно и со авион) на... исушување заради спречување на маларијата; здравствени амбуланти, развивање здравствена заштита по селата; детски јасли, згрижување на најмладите во установи; болница, здравствена заштита на возрасни

35 мм, црно-бел, звучен, 170 м

81. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.8/49

1949

Ин. број: 3971-М500/1; 3972-М500/1; 3973-М500/2; 4017-М500/3

Филмот содржи прилози: за активностите на градежното претпријатие „Дебарца"; за научната работа на тутунскиот институт во Прилеп; за натпреварите на младинците од текстилната фабрика „Кузман Јосифовски-Питу"; потоа судењето на Асен Богданов и неговата група поради злосторствата што ги направиле во II светска војна, врз недолжното население; како и за училиштето за применета уметност и за еден ден во градските детски јасли.

ДЕ: градежно претпријатие „Дебарца“; Прилеп, тутунски институт; текстилна фабрика „Кузман Јосифовски-Питу“; судска пресуда, изречување на...на Асен Богданов; фотографии, на злосторствата на групата на Асен Богданов; фотографии, на групата на Асен Богданов, од воените денови; Асен Богданов, во судот при неговото судење; училиште за применета уметност; детски јасли
СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски К: Тихомир Божиновски; Киро Билбиловски; Љубе Петковски; Кочо Недков; Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, нем, 421 м

82. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.9/49

1949

Филмот содржи прилози: за подготовките и за сеидбата на памук; за одгледување свињи во стопанството „Острово“; за железничкиот сообраќај во Скопје, како и за републичкиот натпревар во возење велосипеди на валјци.
ДЕ: памук, сеидба; свињи, одгледување во стопанството „Острово“; Скопје, железнички сообраќај
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски К: Кочо Недков; Нико Буклевски; К. Ангелов; Љубе Петковски; Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 415 м

83. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.10/49

1949
Ин. број: 1059-М139/6; 3976-М500/1; 3977-М500/2; 4018-М503/3

Филмот опфаќа содржини од одржувањето на II конгрес на инвалидите на Македонија; за регулацијата на реката Црна; за образованието, поточно за начинот на изведување на наставата во Средното специјализирано индустриско училиште во Скопје, како и за одржувањето на Републичкиот пролетен атлетски крос, исто така во Скопје.
ДЕ: училиште, средно специјализирано индустриско, во Скопје; настава, теоретска и практична; машини и машински елементи, за изведување практична настава; леарница, за практична настава; градежно изведување, ѕидање и градење на покривна конструкција; настава за сточарството, теоретска и практична; градски стадион, во Скопје; градски парк, во Скопје; атлетски натпреварувачи, учесници на крос; биста, Сталин, Ленин; фотографија, Ј.Б. Тито, Лазар Колишевски; река Црна, регулирање на коритото
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јован Бошковски К: Бранко Михајловски; Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 355 м

84. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.11/49

1949

Целокупниот филмски преглед е посветен на прославата на 1 Мај во Скопје.

ДЕ: Скопје, прослава на 1 Мај
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски К: Трајче Попов; Киро Билбиловски; Кочо Недков; Бранко Михајловски; Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 480 м

85. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.12/49

1949

Филмот содржи прилози: за одржувањето на II конгрес на ССМ; за активностите во дрвната индустрија; потоа за протестниот митинг против фашизмот; за електрификација на селото Буково и за најдобриот колектив во одбранбената обука.

ДЕ: II конгрес на ССМ; дрво, обработка; митинг, против фашизмот; Буково, електрификација
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јован Бошковски К: Љубе Петковски; Бранко Михајловски; Кочо Недков; Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 159 м

86. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.13/49

1949

Ин. број: 1060-М139/6; 4020-М503/6; 3984-М501/1; 3984-М501/2; 3986-М501/2; 4021-М503/3

Филмскиот преглед е целосно посветен на прославата на петгодишнината на НРМ и, меѓу другите, ги содржи сториите: отворање изложба по повод петгодишнината од постоењето на НР Македонија; пуштање во погон на термоцентралата во Маџари крај Скопје и посетата на претседателот Јосип Броз Тито на главниот град на Македонија, Скопје, по повод прославата на Илинден во 1949 година.

ДЕ: изложба, по повод петгодишнината од постоењето на НР Македонија; Страхил Гигов, ја отвора изложбата; термоцентрала во Маџари, предавање во употреба; Борко Темелковски, Никола Петровиќ, при пуштањето во работа на термоцентралата; прослава на Илинден во 1949 година, митинг; Скопје, 2 август 1949, плоштад „Маршал Тито", Народна банка, НАМА, свечено украсени; Јосип Броз Тито, во Скопје на Илинден; Лазар Колишевски, Владимир Бакариќ, Петар Стамболиќ, на митингот во Скопје на Илинден; Гоце Делчев, портрет на Ристиќевата палата
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јован Бошковски К: Трајче Попов; Бранко Михајловски;

Љубе Петковски; Кочо Недков; Нико Буклевски; Тихо Божиновски; Кицо Сиљановски
35 мм, црно-бел, звучен, 390 м

87. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.14/49

1949
Ин. број: 4022-М503/3

Од овој филмски преглед се сочувани сторииите за една посета на Јосип Броз Тито на Скопје и за извршување на неколку активности во изградбата на земјата.

ДЕ: Јосип Броз Тито, во Скопје
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски К: Трајче Попов; Благоја Дрнков
35 мм, црно-бел, нем, 292 м

88. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.15/49

1949
Ин. број: 3988-М501/1; 3989-М501/1; 3990-М501/2; 3991-М591/2; 4023-М503/3

Овој преглед е составен од прилози: за прославата на шестгодишнината од формирањето на Првата македонско-косовска бригада; за изградбата на нови железнички пруги во Македонија; за пошумувањето на околината на Скопје, како и за одбележувањето на 5-годишнината од излегувањето на весникот „Нова Македонија".

ДЕ: прослава, 6 години од формирањето на Првата македонско-косовска бригада; железничка пруга, изградба; Скопје, пошумување; „Нова Македонија", одбележување на 5-годишниот јубилеј
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски К: Кицо Силјановски; Љубе Петковски; Тихо Божиновски; Благоја Дрнков
35 мм, црно-бел, звучен, 330 м

89. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД (?)

(1949-1951)
Ин. број: 1691-Д54/3

Материјалот нема натписи и, веројатно, е дел од филмски преглед што не е идентификуван. Филмот е составен од три стории: процесот на производство на свилен конец од свилени буби; митинг и полагање венци на споменик во град, веројатно Гевгелија, по повод денот на ослободувањето 7 Ноември и сторија за прифаќање на голема група бегалци, деца, жени и мажи, од страна на нашите граничари.Групата бегалци ја минува нашата граница, се прифаќа, им се дава прва помош и храна.

ДЕ: црница, бесцветно дрво, храна за гасениците на свилените буби; кожурец на

свилена буба; свилен конец, производство; Гевгелија, митинг по повод денот на ослободувањето 7 Ноември, зборува Ристо Бајалски, полагање венци на споменик; парола, „Да живее 7 Ноември денот на ослободувањето на нашиот град", „Да живее КПЈ на чело со Тито"; парола, „Слава на паднатите првоборци", „Да живее ЦК-КПМ на чело со другарот Лазо Колишевски"; југословенски граничари, прифаќање бегалци, се чита датум 14-VII-1949
ПР: неидентификувано
СЦ: неидентификувано Р: неидентификувано К: неидентификувано
35 мм, црно-бел, нем, 185 м

90. НАРОДНА ТЕХНИКА

1950
Ин. број: 185-М79/1; 3595-М271/2; 186-М79/3

Од активностите на Народна техника, која имала битна улога во подигнувањето на техничката култура и знаење во годините по ослободувањето.
ДЕ: Скопје, авионски снимки на центарот на градот; Скопје, авионски снимки на левата страна на Вардар; Камен мост, Скопје; Македонски народен театар, зградата снимена од десната страна на Вардар; Народна техника, секции; секција, за механичари, радио-аматери, едриличари, фотографска и макетарска; едрилица, обука за летање; авион, двосед
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, нем, 230 м

91. НЕДЕЛА НА НАЦИОНАЛНА КУЛТУРА

1950
Ин. број: 609-М105/6; 610-М105/6; 618-М105/6; 1714-М204/1; 1715-М204/1/2; 3576-М270/2; 3577-М270/2

Прослава на петгодишнината од културниот живот во НР Македонија, која се одржува во Охрид, 1950 година, во чии рамки се одржуваат повеќе културни манифестации, откривање на споменик на браќата Миладиновци во Струга, отворање на изложба на културните достигања, како и II конгрес на просветните работници.
ДЕ: црква „Св. Јован Канео", во Охрид; архитектура градска, во Охрид, куќата на Робевци; црква „Св. Климент", „Св. Богородица Перивлептос" во Охрид; автобус, патнички; собир на културно-просветните работници, во Охрид; парола, „Да живее КПЈ организатор на културната преродба на македонскиот народ"; II конгрес на просветните организации, одржан во Охрид; Лилјана Чаловска, го отвора II конгрес на просветните организации; Крсте Црвенковски, го поздравува II конгрес на просветните организации и го открива споменикот на браќата Миладиновци; брод „Охрид"; културно-уметничко друштво, членовите облечени во носии пеат на брод; споменик, браќа Миладиновци, во Струга; свеченост, откривање на споменикот на браќата Миладиновци во Струга; население, од Струга и Струшко, облечено во народни носии; изложба, на национална култура,

по повод 5-годишниот слободен развиток; фреска, „Кирил и Методиј", експонат на изложбата; Јоаким Крчовски, портрет, експонат на изложбата; Кирил Пејчиновиќ, портрет, експонат на изложбата; Григор Прличев, портрет, експонат на изложбата; Крсте Мисирков, портрет, експонат на изложбата; Никола Карев, портрет, експонат на изложбата; Даме Груев, портрет, експонат на изложбата; Питу Гули, портрет, експонат на изложбата; Гоце Делчев, портрет, експонат на изложбата; Манифест на Крушевската република, изложбен експонат; парола, „Македонската култура е неопходност за правилно развивање на македонската револуција" - Гоце Делчев; табела, за достигнувањата во масовното повоено описменување, изложбен експонат; преглед на филмските достигнувања, изложбен експонат; печатарство, увид во 5-годишното достигнување; весник, „8 Март", „Пирински глас", „Спортски глас", „11 Октомври", „Народна задруга", изложбени експонати; весник, „Лазарополе", „Братство-единство", „Трудбеник", „Службен весник", „Пионерски весник", „Партиски живот", изложбени експонати; весник, „Просветно дело", „Културен живот", „Флака е влазеримит", „Бирлик", „Млад борец", изложбени експонати; пано, насловни страници на весници на кои е напишан тиражот на печатење, изложбен експонат
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 230 м

92. НЕДЕЛА НА НАЦИОНАЛНА КУЛТУРА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

1950
Ин. број: 1735-К57/6

Прослава, која се одржува во Охрид, проследена со огномет и приредба, на која присуствува локалното население. На приредбата се изведуваат фолклорни игри во исполнение на културно-уметничко друштво. Приредбата завршува со величествен огномет.

ДЕ: прослава во Охрид; кајчиња, во ноќен амбиент на езерската шир; огномет, над Охридското Езеро; фолклорна приредба, во Охрид; оро, „невестинско", женска фолклорна група во галичка носија; оро, „Чифте чанче", машка фолклорна група во носија од Западна Македонија (Битолско); оро, „русалиско", машка фолклорна група од гевгелискиот крај; оро, „калаџиско", машка фолклорна група; ромски фолклорен танц, женска фолклорна група
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: неидентификувано К: неидентификувано
35 мм, црно-бел, звучен, 120 м

93. ПАМУК ОД ЗАДРУЖНИТЕ ПОЛИЊА

1950
Ин. број: 187-М79/6; 188-М79/6; 1716-М204/1; 3935-М290/2

Производството на памук во НР Македонија, поточно во работната задруга на селото Градошарци. Подготвување на семето на памукот, негово миење, сушење, чистење и пакување, потоа орање и сеење, па сè до берба на памукот.

ДЕ: Градошарци, село во Македонија; тракторска станица; Земјоделска работна задруга „Мичурин", с.Градошарци; производство на памук, во НРМ; откупна станица за памук, Валандово; Памучен истражувачки институт; памук, берба; производство, сушење и пакување на памуково семе; орање; сеење; пролетна сеидба
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Ацо Петровски Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 280 м

94. ПЕТ ГОДИНИ НРМ

1950
Ин. број: 189-М79/6; 611-М105/6; 1720-79/6; 1718-М204/1; 1717-М204/1/2; 3936-М290/2; 3937-М290/2; 182-М79/3

Презентација на достигнувањата во повоениот петгодишен период по ослободувањето и добивањето државност. Повеќе аспекти на општествениот развиток во здравството, образованието, социјална грижа, земјоделско стопанисување, сточарство, индустријализација, достигнувања во областа на културата... Филмот содржи пет целини секоја за себе, а во исто време има интегрална целина.

ДЕ: фотографија, Јосип Броз Тито; гласачко место 41; Местен народен одбор на с.Горно Лисиче; Горно Лисиче, село; парола, „Да живее другарот Тито", „Да живее другарот Лазо", „Да живее законот за аграрната реформа"; текстилна фабрика, национализација од поранешниот сопственик Вангел Костов; училница, ученици од прво одделение; Филозофски факултет, Скопје, предавање; мочуришни терени, уништување на маларичен комарец со рачно и авионско прскање; детски јасли, грижа за деца на село и град; болница, операциона сала; училиште, настава на албански јазик; весник, „Нова Македонија", „Млад борец", „Трудбеник", „Партиски живот", „Единство", „Македонка"; весник, „11 Октомври", „Братство", „Народна задруга", „Пирински глас"; Црна Река, мелиоративни зафати; хидроенергетски систем „Маврово", изградба; пруга Куманово-Свети Николе, изградба; пруга Скопје-Гостивар, изградба; рудник, вагонетки; синдикално одморалиште „Орце Николов", Охрид; Градски стадион-Скопје, натпревари во атлетика, слет; здравствена заштита на село; Гарска Река; село Лазарополе, задружен дом, ресторан и библиотека во домот, килимарница, готови производи, килими; хидроцентрала во Лазарополе, изградба; Ѓорѓи Несторовски, ја прави турбината за хидроцентралата во Лазарополе; весник „Лазарополе", редакција; бачило, молзење на овци, описменување на овчари на планината Бистра; Државно сточарско стопанство „Црвени брегови" - Шар, производство на кашкавал; жито, жнеење со механизација и рачно; говеда, од расата „Сименталка"; афион, засечување на афионови шишарки; тутун, берба; ориз, плевење; памук, берба; јаболка, берба; Македонски народен театар, ентериер; „Печалбари", изведба на театарска претстава во МНТ; Мери Бошкова во претставата „Печалбари"; Добрила Пуцкова во претставата „Печалбари"; Драги Костовски, во претставата „Печалбари"; „Грабнување од сарајот", опера од Гаетано Доницети, изведба во МНТ; Зина Крења во операта „Грабнување од сарајот"; Тодор Скаловски, диригент на операта „Грабнување од сарајот"; балетска претстава во МНТ; Натка

Пенушлиска, во балетска претстава во МНТ; Скопје, центарот на градот, Дом на ЈНА, НА-МА; скулптура на Ј.В.Сталин; портрет, Јосип Броз Тито, Едвард Кардељ, Моша Пијаде, Александар Ранковиќ, Борис Кидрич, Л.Колишевски; I конгрес на КПМ; Лазар Колишевски, претседател на Президиумот на ЦК КПМ, зборува на I конгрес на КПМ; Видое Смилевски-Бато, на I конгрес на КПМ; Крсте Црвенковски, на I конгрес на КПМ; Охрид, дел од градот десно од пристаништето; основно училиште „Климент Охридски", Скопје; хидроцентрала „Зрновци", изградба; хидроцентрала „Маврово", изградба; термоцентрала „Маџари", екстериер; Споменик на паднатите борци во НОБ, откривање на споменикот на 2.08.1949; Крсте Црвенковски, зборува на откривањето на Споменикот на паднатите борци во НОБ, Скопје, 2.08.1949; транспарент, парола „Да живее НРМ во која се остварени и надминати идеалите на Гоце Делчев и Илинденското востание"; транспарент, парола „Да живее Илинден 1944-1949"; плоштад „Маршал Тито", Скопје, свечена бина пред книжарницата на ИП „Култура" по повод Илинден 1949 година; свеченост, по повод Илинден 1949, зборуваат Ј.Б.Тито и Л.Колишевски
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Коле Чашуле Р: Киро Билбиловски К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 1094 м

95. ПО ДОЛИНАТА НА ВАРДАР

1950
Ин. број: 1721-M204/1; 1722-M204/2/1; 3932-M290/2; 3933-M290/2; 3934-M290/2; 1099-M141/3

Филмот претставува сестран приказ на развојот на регионот по течението на реката Вардар. Филмот ги опфаќа индустрискиот развој, развојот на земјоделието, културните придобивки од новото социјалистичко општество, културните и етнолошките особености на жителите, археолошките и историските карактеристики, а последната секвенца е посветена на егзодусот на Македонците од егејскиот дел на Македонија. Реализирани се стории за: градењето на ХЕ „Маврово", електрификација на земјата, градење на пругата Тетово-Гостивар, Земјоделскиот техникум во Тетово, првата пионерска пруга, Градскиот парк во Скопје, матине во кафеаната „Кермес", работата на Радио Скопје, Македонскиот народен театар, градот Велес и поетскиот, револуционерниот и животниот пат на поетот Кочо Рацин со посета на неговата родна куќа и неговата мајка, црквата „Св. Пантелејмон" во Велес, индустријата и земјоделството во велешкиот регион, археолошкиот локалитет Стоби, рудникот „Злетово", Земјоделската задруга „Тиквеш" од Демир Капија, земјоделските задруги од селата Пирава и Миравци, сторија за свадбарските обичаи во Миравци, одгледувањето на свилените буби во „Изворски" од Богданци, прослава на денот на ослободувањето на Гевгелија и сторија за егзодусот на Македонците од Грција, како резултат на граѓанската војна и грчкиот шовинизам.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јово Камберски Р: Трајче Попов К: Нико Буклевски
35 мм, црно-бел, звучен, 1180 м

96. РАДОСНО ДЕТСТВО

1950
Ин. број: 184–M79/1; 3575–M270/2; 3717–M277/2; ПР.БР./6

Грижа на заедницата за воспитување, разонода и одмор на најмладите членови. (Извор: ФЈФ 45–65)
ПР: Вардар филм
СЦ: Борис Бојаџиски Р: Благоја Дрнков К: Томо Димов, Мишо Самоиловски
35мм, црно–бел, звучен, 570 м

97. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.17/50

1950
Ин. број: 3992–M501/1; 3993–M501/2; 4024–M503/3; 1061–M139/3

Овој филмски преглед содржи прилози: за изборите на пратеници во конфекциската фабрика „Прогрес“; за македонскиот државен фолклорен ансамбл „Танец“; за еден зимски престој на извидници, пионери и младинци на Пелистер, каде што учат да скијаат; и за зимско сточарење на планината Бистра, за начинот на хранење на овците и сл.
ДЕ: фабрика за текстил „Прогрес“; „Танец“, фолклорен ансамбл; Скопје, плоштад „Маршал Тито“; извидници, зимска школа за скијање на планината Пелистер; планина Бистра, бачило; село Лазарополе; овци, чување во зимски услови
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски К: Мишо Самоиловски; Бранко Михајловски; Кицо Силјановски
35 мм, црно–бел, звучен, 420 м

98. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.18/50

1950
Ин. број: 1062–M139/6; 1063–M139/6; 4025–M503/6; 3994–M501/1; 3995–M501/1/2; 3996–M501/2; 3997–M502/2; 4026–M503/3

Информација за две големи работни победи на нашиот народ. Првата е скротувањето на реката Зрновка и изградбата на хидроцентралата „Зрновци“. Втората е од скопската ложилница, во која беше извршен целосен ремонт на две локомотиви, и тоа 10 дена пред рокот. Во вториот дел се дадени две стории: за работата на Земјоделскиот техникум во Тетово и за Куклениот театар во Скопје.
ДЕ: Зрновка, река; Хидроцентрала „Зрновци“; Аспарух Каневче, зборува на собирот по повод пуштањето во работа на ХЦ”Зрновци“; Ложилница – Скопје, ремонт на две локомотиви; Земјоделски техникум, Тетово, теоретска и практична настава; Куклен театар, Скопје, подготовка и изведба на претставата „Снежана и седумте џуџиња“; Петре Прличко, учесник во куклената претстава
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски К: Бранко Михајловски; Тихо Божиновски
35 мм, црно–бел, звучен, 361 м

99. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.19/50

1950
Ин. број: 1064–M139/6; 4027–M503/6; 3998–M502/1; 3999–M502/2; 4028–M503/3

Филмскиот преглед број 19 ги содржи прилозите: за изградбата на Битола, за регрутирањето нови борци во Југословенската армија, за пионерската морнарица во Охрид и за IV републички фискултурен слет, одржан на 15 и 16 јуни во Скопје.

ДЕ: Битола, кадри од градот и стара архитектура; Битола, новоградби: основно училиште, поликлиника, Металски завод „Георги Наумов", Учителска школа; Народен театар Битола, зградата; детска градинка во Битола; регрутирање, за Југословенската армија, во регрутната комисија на воениот отсек Скопје I; слет, IV републички фискултурен; Охрид, пристаниште, пуштање на „Пионер", првиот брод на Охридската пионерска морнарица
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски К: Кицо Силјановски; Мишо Самоиловски; Бранко Михајловски; Тихо Божиновски; А.Ивановски
35 мм, црно-бел, звучен, 332 м

100. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.20/50

1950

Филмот содржи 2 прилога: за активностите во фабриката „Алкалоид" од Скопје и за изложба на постигнувањата во индустријата и во занаетчиството
ДЕ: „Алкалоид", фабрика во Скопје; изложба, индустриски и занаетчиски производи
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски К: Мишо Самоиловски; А. Ивановски
35 мм, црно-бел, нем, 250 м

101. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.21/50

1950
Ин. број: 1065–M139/6; 4029–M503/6; 4001–M502/1; 4002–M502/2; 4003–M502/2; 4030–M503/3

Филмскиот преглед бр. 21 ги содржи прилозите за предавањето на фабриката „Мичурин" на работниците и за воздухопловниот митинг одржан на 2 август во Скопје.

ДЕ: фабрика, металска, кожарска, гумарска, текстилна, за цигари; прехранбена фабрика „Мичурин"; Работнички совет, избор на... во фабриката „Мичурин"; Скопје-Хиподром, одржување на воздухопловен митинг по повод 2 август; Лазар Колишевски, на воздухопловниот митинг одржан во Скопје по повод 2 август; воздухопловен митинг, акробатски летови; едрилици, на воздухопловниот митинг одржан во Скопје; моделари, на едрилици, пионери; авиони, дефиле на воздухопловниот митинг одржан во Скопје; падобранци, на воздухопловниот митинг одржан во Скопје

ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски К: Кицо Силјановски; Љубе Петковски; Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 326 м

102. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.23/50

1950

Овој преглед содржи прилози: за Третиот конгрес на Народниот фронт на Македонија; за Фабриката за преработка на дрво, „Треска"; за жетва на ориз и за младите од селото Вевчани.
ДЕ: конгрес, Народен фронт на Македонија; „Треска", фабрика за преработка на дрво во Скопје; ориз, жетва; Вевчани, животот и активностите на младите во селото
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски К: Бранко Михајловски; Васе Василевски; Кицо Силјановски; Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 310 м

103. КУЛТУРЕН ЖИВОТ ВО МАКЕДОНИЈА

1951
Ин. број: 1719-М79/6; 1723-М205/1; 3589-М270/2; 203-М80/3

Филмот е составен од прилози за културниот живот во Македонија. Одбележување на 5-годишнината на Македонскиот народен театар; концерти, Куклен театар, Струмички театар, Македонска филхармонија и настапот на хорот на КУД „Владо Тасевски" за железничкиот колектив по повод 11 Октомври.
ДЕ: настава во природа, пионери; Куклен театар, претстава; Македонски народен театар, ентериер и екстериер на зградата; плакати, за оперски и театарски претстави на МНТ; театар на отворено, претстава на Струмички народен театар; Македонска филхармонија, концерт на...; концерт, на ученици на Средното музичко училиште; хор, КУД „Владо Тасевски", настап пред железничкиот колектив по повод 11 Октомври
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Киро Билбиловски Р: Киро Билбиловски К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, нем, 240 м

104. МАВРОВО СЕ ГРАДИ

1951
Ин. број: 2468-М240/1; ПР. БР./3

Почетни работи во изградбата на ХЦ „Маврово". Во изградбата учествуваат и младинските работни бригади. Свечености при отворањето. (Извор: ФЈФ 45-65)
ПР: Вардар филм

СЦ: Јован Поповски Р: Благоја Дрнков К: Нико Буклевски
35мм, црно-бел, 425 м

105. НАШИТЕ ПРВИ ИСКРИ

1951
Ин. број: 204-М80/6; 1724-М205/1; 3578-М270/2; 3579-М270/2

Филм за изградбата на хидроцентралата во селото Тресонче, на реката Радика. Филмот е снимен со учество на учениците од Електростопанското училиште „Никола Тесла“ во Скопје, 1950 година.

ДЕ: Охрид; село; селска куќа; Железничка станица во Скопје; Градежно-средно техничко училиште; Електростопанско училиште; интернат, на Електростопанското училиште; настава на Електростопанското училиште; термоцентрала, во Маџари, учениците од Електростопанското училиште на монтажа на машините; матурски испит, полагање... во Електростопанското училиште во Скопје; портрети, Ј.Б.Тито и Л.Колишевски, во Електростопанското училиште; пароли, во Електростопанското училиште; Тресонче, панорама на селото; црква, во село Тресонче; расчистување на теренот за подигнување на хидроцентрала; минирање на теренот за подигнување на хидроцентрала; брана, на хидроцентралата во с. Тресонче, изградба; Скопје, центарот на градот, камион со турбините и контролната табла за задружната хидроцентрала во с.Тресонче; спомен-плоча, на задружната хидроцентрала во с.Тресонче; сеча на дрва, за правење бандери; електрична инсталација, поставување во селото Тресонче; народна веселба, по повод пуштањето во работа на задружната хидроцентрала; пароли, во с.Тресонче, на денот на пуштањето во погон на хидроцентралата; Охрид, Синдикално одморалиште, бригадирите на одмор во септември 1950 год.; Синдикално одморалиште, Охрид, бригадирите на одмор во...; инсталирање на електрични направи
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 499 м

106. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.25/51

1951
Ин. број: 1066-М139/6; 4007-М502/1; 4008-М502/2; 4031-М503/3

Прегледот ги содржи прилозите: за организирањето и изведувањето на вонармиска воена вежба; за здравствената акција во оддалечените планински села, заради подигање на хигиената и здравствената заштита во селата и за забавниот парк и циркусот во Градскиот парк во Скопје.

ДЕ: воена вежба; форсирање река, воена вежба; санитетска служба, воена вежба; здравствена заштита, проширување на...во селата; здравствено просветување, народно; социјални грижи, по селата; Градски парк во Скопје; забавен парк, во Градскиот парк во Скопје; циркус, во Скопје
ПР: Вардар филм - Скопје
Р: неидентификувано К: Кочо Недков; Љубе Петковски; А.Ивановски
35 мм, црно-бел, звучен, 327 м

107. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.26/51

1951
Ин. број: 4009-M502/1; 4032-M503/3; 1067-M139/3

Магазинот е составен од три прилози со следниве содржини: за Охрид во летните дни, за Титов Велес и за спомени од 11 Октомври 1941 година во Прилеп.
ДЕ: Охрид, стара архитектура, куќата на семејството Робеви; Охридско Езеро, кајчиња и едрилици; црква, „Св. Климент", „Св. Богородица Перивлептос", „Св. Јован Канео", во Охрид; Титов Велес, стара архитектура; грнчарски занает, рачна изработка; Прилеп, прослава на 11 Октомври; Лазар Колишевски, зборува на прославата во Прилеп
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Бранко Иванов Гапо К: Кицо Силјановски
35 мм, црно-бел, нем, 240 м

108. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.27/51

1951
Ин. број: 1068-M139/6; 4033-M503/6; 4010-M502/1; 4011-M502/2

Прегледот содржи прилози: за работата на стопанството „Тиквеш"; за одржувањето на I конгрес на Народна техника на Македонија и за изложбата што се одржа во рамките на конгресот.
ДЕ: стопанство „Тиквеш"; кошници пчели, на стопанството „Тиквеш"; фарма за крави, молзење, на стопанството „Тиквеш"; живинарска фарма, на стопанството „Тиквеш"; лозови плантажи, на стопанството „Тиквеш", орање, подврзување и прскање на лозите; винарска визба, на стопанството „Тиквеш"; лабораторија на винарската визба, на стопанството „Тиквеш"; конгрес, I на Народна техника на Македонија; Страхил Гигов, член на Политбирото на ЦК-КПМ, го поздравува конгресот; Ацо Иков, претседател на гавниот одбор на Народна техника, зборува на конгресот за нејзиниот развој; изложба, во рамките на I конгрес на Народна техника на Македонија, разни експонати; фотографии на учесници во изградбата на пругата Бања Лука-Добој, од 14 земји, снимени од аматерот Цветко Ивановски
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Јово Камберски; Бранко Иванов Гапо К: Бранко Михајловски; Аки Павловски
35 мм, црно-бел, звучен, 250 м

109. БЕЛИ МУГРИ

1952
Ин. број: 190-M80/6; 882-M123/6; 1726-M205/1; 3645-M274/2; 3646-M274/2; 3647-M274/2; 3759-M274/2

Филмска поема според стиховите на македонскиот поет и револуционер Кочо Рацин. Неговиот поетски пат предаден преку филмска панорама на животот на македонскиот народ во минатото.
ДЕ: Коста Солев Рацин, портрет; Велес, панорама; музеј, спомен...на Рацин;

Оризишта; жетва; Лазарополе; голема ливада, Лазарополе; сама бука, Лазарополе; тутун, берба; тутун, калапење; тутун, нижење; тутун, балирање; оро, „Тешкото“; народна носија, галичка; печалбарство, адети; знаме на I македонска народноослободителна бригада
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Јован Бошковски Р: Трајче Попов К: Нико Буклевски
35 мм, црно-бел, звучен, 535 м

110. ПРОТЕСТЕН МИТИНГ ПО ПОВОД АНЕКСИЈАТА НА ТРСТ

1952
Ин. број: 623–М105/3

Дел од манифестациите што работните луѓе и граѓаните од Скопје ги организираа во знак на протест, по повод анексијата на Трст. Протестни собири на Скопската железничка станица и на плоштадот „Маршал Тито“.
ДЕ: Скопје, протестен митинг по повод анексијата на Трст; митинг, протестен, во Скопје, по повод анексијата на Трст; железничка станица, во Скопје; плоштад „Маршал Тито“, во Скопје, протестен митинг по повод анексијата на Трст; фабрика „Цветан Димов“, во Скопје; Лилјана Манева, зборува на протестниот митинг по повод анексијата на Трст на плоштадот „Маршал Тито“; Ќемал Сејфула, зборува на протестниот митинг по повод анексијата на Трст; Трпе Јаковлевски, зборува на протестниот митинг по повод анексијата на Трст
ПР: неидентификувано
СЦ: неидентификувано Р: неидентификувано К: неидентификувано
35 мм, црно-бел, нем, 186 м

111. СО БРОДОТ „МАКЕДОНИЈА“ ОД РИЕКА ДО ЊУЈОРК

1952
Ин. број: 1727–М205/1; 3593–М271/2; 205–М80/3

Патописна репортажа за бродот „Македонија“ кој исплловува од риечкото пристаниште, патува по Средоземното Море и пристигнува во Њујорк.
ДЕ: брод, прекуокеански, „Македонија“; Александрија, пристаниште каде што запира бродот „Македонија“; Александрија, кадри од градот; море, морски пространства; архитектура, градска, во Александрија; градски парк, во Александрија; географска карта на Средоземно Море, на која се означува маршрутата на бродот „Македонија“; вулкан Стромболи, на Сицилија, активен; морски премин, сицилиски; Алжир, дел од одредиштата на бродот „Македонија“; Коло, место во Алжир; товарење стока на брод, бали тутун; бура на Атлантски Океан; Њујорк, Кипот на слободата и Менхетн, снимени од бродот „Македонија; Њујорк, ноќна атмосфера, светлечки реклами
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Благоја Дрнков; Кочо Недков Р: Благоја Дрнков К: Кочо Недков
35 мм, црно-бел, нем, 239 м

112. ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР. (?)/52

1952
Ин. број: 1068-М139/6; 4033-М503/6; 4010-М502/1; 4011-М502/2

Филмот се состои од два прилога. Првиот се однесува на Македонскиот народен театар, поточно на неговите сегменти, Драмата, Операта и Балетот, кои се сместени во старата зграда разурната по земјотресот. Вториот прилог ги прикажува комеморативниот митинг на плоштадот во Скопје и погребната поворка, по повод загинувањето на двајца граничари. Веројатно, и овој материјал е дел од некој филмски преглед кој не е докрај идентификуван.

ДЕ: Македонски народен театар, ентериер на старата зграда разурната во земјотресот; едночинка, во изведба на артисти на МНТ; Мери Бошкова, во артистичка игра; опера, „Бахчисарајска фонтана", во стариот МНТ; балет, во изведба на ансамблот на МНТ; плоштад „Маршал Тито", Скопје; погребна поворка, по повод загинувањето на двајца граничари; посмртна стража, на загинатите граничари; парола, „Бараме да се престане со злочинечката провокација против нашата мирољубива земја"; парола, „Бараме најстрога одговорност за организаторите и извршителите на овој гнасен злочин"; парола, „Слава на паднатите борци чувари на нашата граница"; парола, „Долу провокаторите подбуцнувачи на нова војна"

ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: неидентификувано К: неидентификувано
35 мм, црно-бел, нем, 185 м

113. ГРАДИНАР

1953
Ин. број: 3666-М274/1; 3758-М279/2; ПР.БР./6

Продавници на претпријатието „Градинар", нивната стока и начин на работење. (Извор: ФЈФ 45-65)

ПР: Вардар филм
СЦ: Јово Камберски Р: Јово Камберски К: Бранко Михајловски
35мм, црно-бел, звучен, 85 м

114. ЕВРОПА

1953
Ин. број: 4059-М199/6

Слатките производи на фабриката „Европа" во Скопје. Нивниот пат од првите елементи на производството сè до последниот: консумирање во масовна потрошувачка. (Извор: ФЈФ 45-65)

ПР: Вардар филм
СЦ: Александар Маркус Р: Александар Маркус К: Љубе Петковски
35мм, црно-бел, звучен, 78 м

115. КОЈ Е КРИВ?

1953
Ин. број: 1733–М205/1; 3702–М277/2; 3703–М277/2; ПР.БР./6
Најчестите причини за сообраќајни несреќи. (Извор: ФЈФ 45–65)
ПР: Вардар филм
СЦ: Вера Кличкова Р: Благоја Дрнков К: Благоја Дрнков
35 мм, црно-бел, звучен

116. МИРАВСКА СВАДБА

1953
Ин. број: 191–М80/6; 602–М104/6; 693–М110/6; 2466–М240/1; 3625–М272/2; 3626–М272/2; 3627–М272/2
Свадбени обичаи во селото Миравци, во близината на Гевгелија.
ДЕ: свадбарски обичај: фрлање погача, дарување на свекорот и машко дете, земање дарови, поздравување со кумот, гледање низ прстен; режење афионови шишарки; оро; гајда; зурла; пиростија; ѕидано огниште; ентериер на селска куќа
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Јово Камберски Р: Јово Камберски К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 518 м

117. МУГРА ВО ПОЛИЊАТА

1953
Ин. број: 3714–М277/2; 3819–М282/1; 3820–М282/2; ПР.БР./6
Примена на агротехничките машини и вештачкото ѓубриво на земјоделските поседи во околината на Битола. (Извор: ФЈФ 45–65)
ПР: Вардар филм
СЦ: Бранко Гапо, Цветко Самоиловски Р: Бранко Гапо К: Бранко Михајловски
35мм, црно-бел, звучен, 200 м

118. НАШИНСКИ РАЗГОВОРИ

1953
Ин. број: 1732–М205/1; 3872–М290/1; 3873–М290/2; ПР.БР./6
Економската и социјалната положба на македонските иселеници во САД.
ПР: Вардар филм
СЦ: Благоја Дрнков Р: Благоја Дрнков К: Кочо Недков
35мм, црно-бел, звучен,

119. ПАРТИЗАН

1953
Ин. број: 1731–М205/1; 3755–М279/2; ПР.БР./6

Изведување вежби во организацијата за телесно воспитување „Партизан", пречек и испраќање на Титовата штафета. (Извор: ФЈФ 45-65)
ПР: Вардар филм
СЦ: Ацо Петровски Р: Ацо Петровски К: Кочо Недков
35мм, црно-бел, звучен, 300 м

120. ПАСТЕРИЗИРАНО МЛЕКО

1953
Ин. број: 1730-М205/1
Процес на производство на млечни производи во фабриката „Конзумна млекара" во село Маџари кај Скопје. Широка потрошувачка на тие производи.
ПР: Вардар филм
СЦ: Јово Камберски Р: Јово Камберски К: Бранко Михајловски
35мм, црно-бел, звучен, 220 м

121. ПОЖАР

1953
Ин. број: 1728-М205/1; 3597-М271/2; 3769-М279/1; 4060-М199/3; ПР.БР./6/3
Најчестите предизвикувачи на пожарите, заштита и борба против оваа опасност. (Извор: ФЈФ 45-65)
ПР: Вардар филм
СЦ: Александар Маркус Р: Кочо Недков К: Нико Буклевски
35мм, црно-бел, звучен, 450 м

122. ПРИКАЗНА ЗА ЧОВЕКОТ И ОВЦИТЕ

1953
Ин. број: 1729-М205/1; 3570-М269/2; 3572-М269/2; ПР.БР./6
Споредувајќи го индивидуалното, истакнато е современото, задружно, одгледување на овци. (Извор: ФЈФ 45-65)
ПР: Вардар филм
СЦ: Чочи Мичели Р: Трајче Попов К: Бранко Михајловски, Љубе Петковски
35мм, црно-бел, звучен, 330 м

123. СЛУЖБА ЗА ТРАНСФУЗИЈА НА КРВ

1953
Ин. број: 3846-М284/2; 3903-М188/3
Репортажа за доброволните донатори на крв. Нивното доаѓање во заводот, работата на заводот и постапката при давање крв.
ПР: Вардар филм
СЦ: Ацо Петровски Р: Ацо Петровски К: Кочо Недков
35мм, црно-бел, звучен, 80 м

124. АЗОТ

1954
Ин. број: 196–М80/6; 3537–М185/6; 1740–М206/1; 1741–М206/2

Месноста Азот, која се протега по течението на реката Бабуна до нејзиниот средиштен тек, е населена со Брсјаци, а во две нејзини населби живеат Мијаци. Од несловенско население во едно село живеат Албанци. Филмот, всушност, претставува реконструкција на дел од битовото живеење во оваа географска оаза, реконструкција на обичаите што се практикуваат при свадбите и при негувањето на култот кон мртвите. Исто така, реконструирана е и севкупната стопанска дејност: качарството, склопчарството, ковчегарството, а посебен акцент е ставено на сточарството и на обичаите врзани за него: објагнување на првото јагне, стрижењето и сл. Жените – припаднички на брсјачко-мијачкиот род своето време наполно го посветуваат на домаќинството, а ретките слободни мигови ги минуваат во подготовка на волната за изработка на ткаенини. Особено интересен е приказот на едноделната куќа за живеење, како и понатамошниот развиток на станбената архитектура.

ДЕ: Азот, месност во Македонија; Бабуна, река во Македонија; црква „Св. Атанас“, над село Нежилово; гробишта, во месноста Кораб, крај Богомила; Нежилово, село во Македонија; едноделна куќа, во с.Нежилово; племна, во с.Нежилово; куќа, покрив со чукана 'ржаница; Богомила, село во Македонија; куќа, надградба со кат-бољме, во с.Богомила; чардак; едноделна куќа, ентериер; ковчег за брашно; ковчег за руба; водник, предмет за домаќинство во едноделна куќа; каца, предмет за домаќинство во едноделна куќа; амбар; огниште; кревет, предмет за домаќинство во едноделна куќа; сновење, женска рачна работа; ткаење, женска рачна работа; дрвено рало, без уши; земјоделски алатки, дикел, копач, лопар, мотика; народен обичај, жетварски, сеење, пречекување на невестата, дуовденски; сточарство, во Азот; правење сирење, во Азот; Кадиица, планина каде што летно време се чуваат овците; занает, качарство, зачуван во с.Капиново; занает, ковчегарство, зачуван во с.Папрадиште; занает, склопчарство; стружница, качарска алатка; Папрадиште, село во Македонија; народни носии во Азот; Петровден, прослава во с.Папрадиште; Дуовден, празник на мртвите, прослава

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Вера Кличкова – директор на Етнолошкиот музеј Р: Ацо Петровски К: Кочо Недков

35 мм, црно-бел, звучен, 819 м

125. ВЕЛИГДЕНСКИ ОБИЧАИ

1954
Ин. број: 193–М80/6; 194–М80/6; 801–М116/6; 1735–М205/1/2; 1736–М205/1; 1755–М207/2

Прослава на Велигден во селото Грешница, Бродско (Поречје) и народните адети врзани за овој верски празник. „Преку филмот 'Велигденски обичаи' од Поречје, Етнолошкиот музеј има за цел ги запази богатите традиции од нашата културна историја, кои ќе послужат како документ за проучување на битието на нашиот народ.“

ДЕ: Грешница, село во Поречје; Поречје, област во централна Македонија; пештери, Пешница и Долноманастиречка, во Поречје; Треска, река; воденица; чарк; воденица, ентериер; пагански обичаи во Поречје; архитектура во Поречје, народна; овци, стадо; црква, во с.Грешница; надгробни споменици, с.Грешница; погачи, мијалници и шарени велигденски...; селска куќа со огниште, ентериер, с.Грешница; велигденски адети во Поречје, бојосување јајца; гробишта, с.Грешница; народни носии, Поречје; народни ора, Поречје, машко, женско и мешано; велигденски народни игри, Поречје; велигденски народни песни, Поречје; поток; Велигден, празнување во Поречје
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Вера Кличкова - директор на Етнолошкиот музеј Р: Ацо Петровски К: Кочо Недков
35 мм, црно-бел, звучен, 540 м

126. ИЛИНДЕН 1903

1954
Ин. број: 2178-М61/6; 195-М80/6; 1739-М205/1; 3731-М278/2

Подготовките за востанието на македонскиот народ во 1903 г. против ропскиот живот во прангите на Отоманската Империја. Приказ на историските места и личности.

ДЕ: споменик на Гоце Делчев, во Градскиот парк во Скопје; Ѓорче Петров, фотографија; Пере Тошев, фотографија; Печат на II македонско-одрински револуционерен округ; Гоце Делчев, портрет; Христо Узунов, портрет; Кљашев, портрет; Васил Чакаларов, портрет; Јане Сандански, портрет; Ѓорѓи Сугарев, портрет; Славејко Арсов, портрет; Петре Ацев, портрет; Никола Карев, портрет; Солун, зградата во која е одржан Солунскиот конгрес, јануари 1903; Гарванов, портрет; Лозанчев, портрет; Смилево, фотографија; Ордан Пиперката, портрет; Борис Сарафов, портрет; Даме Груев, портрет; востаничка чета, во Кичевско, Костурско, Охридско и во Битолско; споменик на Никола Карев, во Крушево; Крушево, панорама; Крушево, фотографија; мурал „Македонија во НОБ" на Борко Лазески, фрагменти од фреската на железничката станица во Скопје, пред 26.07.1963; фотографија, загинати востаници; Крушево, месност Мечкин Камен; Мечкин Камен, месност во околината на Крушево; Куршумли-ан, една од ќелиите
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 452 м

127. МАКЕДОНСКИ ТУТУН

1954
Ин. број: 9876-М00/6; 207-М81/6; 3673-М275/2; 3743-М279/2; 3744-М279/2; 3777-М280/2

Пропаганден филм, кој нагледно ги претставува фазите во одгледувањето на тутунот, и тоа од приготвувањето расад, па засадувањето, бербата, нижењето, штавењето, сè до сушењето. Филмот има и наставно-едукативно

значење, бидејќи фазите се опишани од научен аспект, со сите совети за правилно одгледување на тутунот, заради добивање што повисоки приноси.
ДЕ: „Македонија“, цигари; тутун, типовите што се одгледуваат во Македонија, „Прилеп“, „Јака“ и „Отља“; тутун, расад; тутун, запрашување за заштита на расадот од штетници; инсектициди; ѓубрење, на тутуновиот расад и на обработливото земјиште; стакленици, начин на одгледување на расадот во зимски период; тутун, берба; тутун, нижење; тутун, сушење на т.н. скелиња; тутун, складирање во суви и чисти простории, „галерии“; Тутунски институт Прилеп; списание „Тутун“, го издава Тутунскиот институт Прилеп
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: инж.Рудолф Горник Р: Киро Билбиловски К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 715 м

128. МАКЕДОНСКИ ТУТУН II

1954
Ин. број: 9875-М01/6; 179-М80/6; 2636-248/1; 3676-М275/1; 3674-М275/2; 3743-М279/2

Во филмот, како што стои и во поднасловот „домашна манипулација“, е прикажан процесот на сортирање на тутунот во класи, пакување во бали и откупот. Посебен осврт на начинот и критериумите на сортирање на тутунот од типовите „Прилеп“, „Јака“ и „Отља“.
ДЕ: тутун, од типовите „Прилеп“, „Јака“ и „Отља“; тутун, омекнување, овлажување на низите; тутун, сортирање во шест класи по боја, квалитет, оштетување и сл.; пакување во бали, на сортираниот тутун; тутун, откуп
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: инж.Рудолф Горник Р: Киро Билбиловски К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 470 м

129. IV СОЈУЗНО ПАДОБРАНСКО ПРВЕНСТВО

1954
Ин. број: 208-М81/6; 3746-М279/2

Филмот е репортажа од Четвртото падобранско првенство на Југославија во организација на Воздухопловниот сојуз на Југославија, кое се одржа во Охрид.
ДЕ: котлина, Струшко-Охридска; Охридско Езеро; првенство, IV сојузно падобранско; Методија Антов, зборува на IV сојузно падобранско првенство; авион, двокрилец; авион, транспортен,"Јулка“; Владо Трајковиќ, од екипата на Македонија, екипен победник на првенството; Љубинко Атанасовски, од екипата на Македонија, екипен победник на првенството; Томислав Кнежевски, од екипата на Македонија, екипен победник на првенството; Младен Миличевиќ, од центарот во Вршац, поединечен победник на првенството; Назим Селимовиќ, од екипата на БиХ, младински државен првак; падобранци, учесници на IV сојузно падобранско првенство
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков; Љубе Петковски Р: Кочо Недков; Љубе Петковски К: Кочо

Недков; Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 278 м

130. ГАЛИЧКА СВАДБА

1955
Ин. број: 199-М80/6; 1747-М206/1; 2467-М240/1; 3624-М272/2; 200-М80/3

Во филмот се прикажани свадбените обичаи за време на Петровден во галичкиот крај. Од подготовките за свадбата, преку сите обичаи до првата ноќ на младоженците.

ДЕ: Галичник, панорама; свадбарски обичај, идната невеста вечерта пред свадбата полни вода во бардак од трите чешми во селото; свадбарски обичај, младоженецот ги кани мртвите предци на свадба; свадбарски обичај, бричење на младоженецот; свадбарски обичај, деверот, младоженецот и другите неженети момчиња, на коњи, вртат круг околу селото; свадбарски обичај, невестата го гледа младоженецот низ прстен; свадбарски обичај, на момчето му се дава бела крпа и јаболко, што е знак дека невестата ќе му биде дадена; свадбарски обичај, дарување на невестата, која им бакнува рака на свекрвата и на останатите сватови; свадбарски обичај, „купување" на невестата и чеизот; свадбарски обичај, невестата е покриена со бел вел, дулак, за да се заштити од уроци; свадбарски обичај, штом невестата ќе дојде во својот нов дом, се поклонува, се „тоцнува" од оџакот и меси тесто; свадбарски обичај, невестата „гувее" во еден агол на собата стоејќи на папрат; свадбарски обичај, за да бидат невестата и младоженецот една душа, тој ѝ хукнува во лицето и ја попрскува со вино; свадбарски обичај, венчавање на младоженците во црква; оро, се игра на свадбата, машко и мешано - мажи и жени; свадбарски обичај, невестата го соблекува младоженецот; свадбарски обичај, кршење на шутка - колку парчиња, толку деца; народна носија, галичка, машка; народна носија, галичка, женска
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Тома Леов Р: Ацо Петровски К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 487 м

131. ДЕРВИШИ

1955
Ин. број: 209-М81/6; 210-М81/6; 211-М81/6; 1746-М206/1; 3704-М277/2

Во филмот се прикажани верските обреди на дервишите од сектата Рифаи.

ДЕ: минаре; џамија, Мустафа-пашина, во Скопје; стара македонска архитектура; секта Рифаи; теќе, внатрешен изглед; надгробни споменици; турбе, гробница на поглаварите на теќето; старотурско писмо; олтар-михраб; так, бодеж-реликвија; дарп, бодеж-реликвија; дервиши, припадници на сектата Рифаи; кафе-одаси, просторија каде што се пие кафе; мејдан-одаси, просторија за гости; молитва, дервишка игра; верници пејачи, зекири; деф, музичка реликвија; зил, музичка реликвија; кудум, музичка реликвија
ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Тома Леов Р: Ацо Петровски К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 280 м

132. КОМИТСКА ЛЕГЕНДА

1955
Ин. број: 198-М80/6; 1742-М206/1; 3584-М270/2; 3585-М270/2

Отпорот и борбата на македонскиот народ против турското ропство, предадени преку народните ора „Тешкото" и „Комитското". Филмот содржи и доста играни елементи.
ДЕ: оро, „Тешкото", „Комитско"
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славко Јаневски Р: Јово Камберски К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 450 м

133. РИТАМ И ЗВУК

1955
Ин. број: 603-М104/6; 604-М104/6; 605-М104/6; 1743-М206/1; 1744-М206/1; 1754-М207/1; 1745-М206/2; 2370-М235/2; 3619-М272/2; 3620-М272/2; 3621-М272/2; 3622-М272/2; 3623-М272/2

Народни игри од Македонија во изведба на КУД „Танец" од Скопје.
ДЕ: тапан, музички инструмент; зурла, музички инструмент; акумулационо езеро, „Матка"; оризови полиња; афионови полиња; афион, режење на шишарките; жетва; овци, во трло; женско оро, „Чифте чанче"; машко оро, „Беранче"; машко оро, „Старо тиквешко"; машко оро, „Русалиско"; машко оро, „Комитско"; машко оро „Калајџиско"; мешано оро „Вардарско"; оро, „Зајачко"; машко оро, „Тешкото"; занает, калајџиски; долап за наводнување; Александар Сариевски, тапанџија во „Тешкото"; гајда, музички инструмент; народни носии
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Љубе Петковски
35 мм, во боја, нем, 564 м

134. СТАРА ЧАРШИЈА

1955
Ин. број: 212-М81/6; 213-М81/6; 214-М81/6; 1749-М206/1; 1750-М206/1; 1751-М206/1; 1752-М206/1/2

Филм за живописноста на Стара скопска чаршија во која, покрај другите, егзистираат старите древни занаети: абаџискиот, казанџискиот, кујунџискиот, ќурчискиот, сарачкиот и филигранскиот, со дел од процесот на производството.
ДЕ: Стара чаршија, скопска; ќепенци, на дуќаните во Старата скопска чаршија; занает, ќурчиски; Крсте Мирков, ќурчија; тарак, за чешлање волна во ќурчискиот занает; ендезе, за мерење во ќурчискиот занает; занает, сарачки; занает, кујунџиски; Иван Глигоровски, кујунџија; занает, филигрански; занает, казанџиски;

калаисување, во казанџискиот занает; занает, абаџиски
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Тома Леов Р: Ацо Петровски К: Љубе Петковски; Душан Гаиќ
35 мм, црно-бел, звучен, 280 м

135. ТЕНДА

1955
Ин. број: 237-М82/6; 238-М82/6; 1748-М206/1; 3807-М282/1; 3808-М282/2

Филмот зборува за животот на последната македонска номадска етничка група Каракачани. Нивните предци, потомци на Трако-Илирите, предводени од ќајата Папуцороши, уште во 18 век, се повлекувале од Грамос, минувајќи ги македонските планини. Се населиле на подножјето на планината Осогово, во селото Врбица, Кочанско. Тие денес можат се видат, облечени во црно, во пазарните денови во градовите низ Источна Македонија. Познати се и како Армани, Каравласи, Каракачани, Цинцари, Црногунци или Власи како што се нарекуваат самите. Напролет, пред да почнат да ги издигаат стадата во планините, овците ги стрижат и изработуваат ракотворби за домашни потреби. Додека се во планините, се занимаваат со преработка на млекото. Живеат сосема номадски живот, селејќи се во потрага по подобри пасишта. Зимскиот период го минуваат во потоплите предели, во долината на реката Вардар. Филмот ги опишува нивните обичаи, носии, а воедно и целокупниот начин на живеење.

ДЕ: Врбица, село во Кочанско; овца, влашка; стрижење овци, волна; женска рачна работа, сновење; женска рачна работа, предење; женска рачна работа, ткаење; чокан, дрвена алатка за изработка на ортоми; женска рачна работа, ткаеници, од волна; карван од Каракачани; етничка група-тајфа, номади Каракачани; ќаја, водач на тајфата Каракачани; печење леб, Каракачани; фурна за печење леб, Каракачани; адети на номадите Каракачани; тенда, пребивалиште на номадите Каракачани; Калин Камен, овчарска населба на Каракачаните на Осоговска Планина; млечни производи: биено сирење, кашкавал, бело сирење; народна носија, влашка
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Тома Леов Р: Ацо Петровски К: Душан Гаиќ; Кицо Силјановски
35 мм, црно-бел, звучен, 480 м

136. ЃУРЃОВДЕНСКИ ОБИЧАИ ОД СКОПСКО

1956
Ин. број: 629-М106/6; 630-М106/6; 2462-М240/1/2; 3908-М188/3

Филмот е посветен на Ѓурѓовден, еден од најголемите верски празници, чие празнување ја има генезата во пролетта, будењето на природата и обновувањето на животот. На падините на Скопска Црна Гора се протега селото Булачани, каде што ѓурѓовденските обичаи се негуваат и денес.

ДЕ: Булачани, село во Скопско; народна носија, од село Булачани; собор, во село Булачани; Ѓурѓовден, верски празник; ѓурѓовденски обичај, собирање билки; народен обичај, ѓурѓовденско китење на куќите; ѓурѓовденско китење на луѓето;

ѓурѓовденско китење овошки; закрмување на стоката на Ѓурѓовден; стадо овци; ѓурѓовденско метење на куќата со коприва; млеко, заматување на млекото на Ѓурѓовден; ѓурѓовденско матење на млекото; милогледче, верска реликвија за здобивање милост; занишување на дреново дрво; чешање од стрмен камен; протнување под капина; миење со ливадска роса; миење со вода под воденица; миење коса на Ѓурѓовден; миење со ѓурѓовденска вода; чистење со коприва против зли духови; опашување со 'ржано снопје; нишање на нишалка; мерење на кантар; народен обичај, јадење лук наутро на Ѓурѓовден; чешлање со 'рж
ПР: Етнолошки музеј – Скопје
СЦ: Вера Кличкова Р: Благоја Дрнков К: Благоја Дрнков
16 мм, црно-бел, звучен, 220 м

137. ПАЗ - ВОЕНА ГОТОВНОСТ

1956
Ин. број: 2530-M243/1; 3757-M279/2

Упатства наменети за цивилите во случај на напад од воздух. (Извор: ФЈФ 45-65)
ПР: Вардар филм
СЦ: Киро Никовски Р: Кочо Недков К: Душан Гаиќ
35мм, црно-бел, звучен, 300 м

138. ПО ТРАГИТЕ НА КАТАСТРОФАТА ВО МАВРОВСКО

1956
Ин. број: 217-M81/6; 3756-M279/1; 3663-M274/2

Филмот е посветен на жртвите од снежната катастрофа во Мавровско од 11-14 февруари 1956 година.
ДЕ: Кораб, планина во Западна Македонија; Радика, река во Западна Македонија; лавина; Скопје, февруари 1956 година; плоштад „Маршал Тито" во Скопје, испраќање на загинатите од снежната лавина во Мавровско 1956; Крсте Црвенковски, на испраќањето на загинатите во Мавровско 1956 година, на плоштадот „Маршал Тито" во Скопје; помош, на повредените во катастрофата во Мавровско, 1956; церемонија, на плоштадот „Маршал Тито" во Скопје, испраќање на загинатите во катастрофата во Мавровско, 1956
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 256 м

139. ПРВ ОЏАК ПОД ПЕЛИСТЕР

1956
Ин. број: 3403-M180/6; 3446-M181/1/2; 3447-M181/1

Во филмот е прикажан процесот на обработка на суровата кожа и крзно од транспортирањето во фабриката, сите процеси на обработка и преработка во

погоните кожара, крзнара и конфекција, со етапно презентирање на работата, сè до повторното транспортирање, овој пат на готовите полупроизводи и производи што се извезуваат во повеќе земји на светот.
ДЕ: фабрика за ситни кожи; кожара, преработка на кожата; крзнара, преработка на крзното; конфекционирање на кожа и крзно
ПР: Сојуз на фото и киноапаратери на НР Македонија; Фабрика за ситни кожи „Борис Кидрич“ , Битола
Р: Саша Маркус, наставник на I киноаматерски курс при Фото и кино-клубот “Битола“
16мм, црно-бел, звучен, 255 м

140. ПРВА ИЗЛОЖБА НА ЈУГОСЛОВЕНСКИОТ ТУТУН

1956
Ин. број: 2439-М239/1; 3667-М274/2; 3668-274/2; 216-81/3

Филм по повод I изложба на југословенскиот тутун со делумна презентација на производството на тутун и на цигари. Низ штандовите на производителите на цигари од Југославија и рекламирање на цигарите.
ДЕ: Скопје, центар; плакат, за I изложба на југословенскиот тутун; изложба на југословенскиот тутун, прва; тутун, собирање; тутун, нижење; обработка на тутун, во фабриката за тутун во Прилеп; обработка на тутун, во фабриката за тутун во Кочани; Лазар Колишевски, на I изложба на југословенскиот тутун; реклама за цигари
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славчо Косторлиев; Димитрие Османли Р: Димитрие Османли К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, нем, 300 м

141. ПТИЦИТЕ ДОАЃААТ

1956
Ин. број: 239-М82/6; 848-М120/6; 3711-М277/1; 3681-М275/2

Филмот е играно-документарна приказна за начинот на риболов на Дојранското Езеро, со помош на птиците-корморани. Филмот зборува за поврзаноста на луѓето со птиците, кои се најдобар работник и незаменлив помошник на рибарите. Кога птиците ги нема, рибарите се тажни но кога птиците ќе дојдат, ловот може да почне.
ДЕ: Дојранско Езеро; корморани, птици за риболов на Дојранското Езеро; рибари, на Дојранско Езеро; риболов со птици, на Дојранско Езеро, по начинот единствен во светот; рибарски мрежи, на брегот на Дојранско Езеро; Дојран, село; рибарски чун, за риболов на Дојранското Езеро; престапници, рибарски мрежи за риболов на Дојранското Езеро; мандра, место каде што се фаќаат рибите; пилекатник, место каде што се фаќаат птиците за да им се скратат крилјата; кутец, најтесен дел на мандрата од каде што со црпалки се вадат рибите; добровен, ветер на Дојранското Езеро
ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Славко Јаневски Р: Бранко Гапо К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 500 м

142. ПУЛА 1956

1956
Ин. број: 2603-М19/6; 215-М81/6; 620-М105/6; 796-М116/6; 1757-М207/1

Преглед на Фестивалот на југословенскиот игран филм во Пула, 1956 година. Средби со филмските творци.

ДЕ: филмски фестивал во Пула, 1956; Пула, панорама; плажа во Пула, Златни карпи; Јосип Броз Тито, на филмскиот фестивал во Пула, 1956; Јованка Броз, на филмскиот фестивал во Пула, 1956; Евелин Волфаер, на филмскиот фестивал во Пула, 1956, награда за најдобра женска улога; Франце Штиглиц, на филмскиот фестивал во Пула, 1956; Џон Кицмилер, на филмскиот фестивал во Пула, 1956, во разговор со Ф.Штиглиц, добитник на наградата за глума; Антун Налис, лови риба во Пула, 1956; Марјан Ловриќ, се капе во Пула, 1956; Берт Сотлар, добитник на наградата за глума на фестивалот во Пула, 1956; Љуба Тадиќ, добитник на наградата за глума на фестивалот во Пула, 1956; Јозо Лауренчиќ, добитник на наградата за глума на фестивалот во Пула, 1956; Јован Милиќевиќ, на фестивалот во Пула, 1956; Оливера Марковиќ, во Пула, 1956; Бранко Бауер, добитник на наградата за режија на фестивалот во Пула, 1956; Ратко Ѓуровиќ, добитник на наградата за сценарио на фестивалот во Пула, 1956; Марјан Козина, добитник на наградата за музика на фестивалот во Пула, 1956; Александар Секуловиќ, добитник на наградата за снимателска работа на фестивалот во Пула, 1956
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славко Јаневски Р: Славко Јаневски К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 130 м

143. РАСПЛАМТЕНИ ФАКЕЛИ

1956
Ин. број: 1756-М207/1; 3803-М281/1; 3890-М187/3; ПР.БР./3

Десет години просвета, наука и култура во НР Македонија. (Извор: ФЈФ 45-65)

ПР: Вардар филм
СЦ: Нико Този, Димитрие Османли Р: Димитрие Османли К: Љубе Петковски
35мм, црно-бел, звучен, 460 м

144. ФИЛМСКИ РЕПОРТЕР БР.1/56

1956
Ин. број: 1069-М140/6; 1070-М140/6

Филмски репортер составен од пет стории: за работата на Осмото заседание на Народното собрание на НР Македонија, потоа за пробната работа на стакларницата во Скопје, за прославата на 45-годишнината на професионал-

ното противпожарно друштво во Скопје, за десеттата, јубилејна изложба на членовите на ДЛУМ и за пречекот на Новата 1956 година во Скопје.
ДЕ: Собрание на НРМ, зградата; заседание, осмо на Народното собрание на НРМ; Републички собор, на Собранието на НРМ, од работата; Лазар Колишевски, на Осмото заседание на Собранието на НРМ; Крсте Црвенковски, на осмото заседание на Собранието на НРМ; Никола Минчев, на Осмото заседание на Собранието на НРМ; Киро Глигоров, на Осмото заседание на Собранието на НРМ; Собор на производителите, на Собранието на НРМ, од работата; Страхил Гигов, на Осмото заседание на Собранието на НРМ; Трајче Груевски, поднесува извештај од Извршниот совет на Осмото заседание на Собранието на НРМ; Стакларница, Скопје, пробна работа; Противпожарно друштво, Скопје, прослава на 45-годишнината; Васил Ѓоргов, претседател на Народниот одбор за Скопска околија, го предава знамето на противпожарната чета; изложба, десетта јубилејна на ДЛУМ; уметничка галерија, Даут-пашин амам во Скопје; Новогодишни празници, прослава; Дом на ЈНА, пречек на Нова година; Клуб на писатели, прослава на Нова година; Љубе Петковски, на пречек на Нова година во Клуб на писатели; Кочо Недков, на пречек на Нова година во Клуб на писатели; Томе Момировски, на пречек на Нова година во Клуб на писатели; Ацо Петровски, на пречек на Нова година во Клуб на писатели; Бранко Михајловски, на пречек на Нова година во Клуб на писатели; Ацо Шопов, на пречек на Нова година во Клуб на писатели
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Димитрие Османли (редактор) К: Љубе Петковски; Мишо Самоиловски; Душан Гајиќ; Васе Василевски
35 мм, црно-бел, звучен, 291 м

145. ФИЛМСКИ РЕПОРТЕР БР.4/56

1956
Ин. број: 1071-М140/6; 1072-М140/6

Филмскиот репортер бр.4 е составен од следниве четири репортажи: Поздрав на Тито; Низ просториите на фабриката за кожи во Битола; Средба со нашиот прв репортер и Петти републички партизански игри.
ДЕ: штафета, манифестации по повод роденденската штафета на Ј.Б.Тито во 1956 година; Скопје, Градски стадион, свеченост по повод пристигнување на штафетите во 1956 г.; Страхил Гигов, говори на Градскиот стадион во Скопје по повод пристигнувањето на штафетите од Македонија; Белград, стадион на ЈНА, завршни свечености по повод пристигнувањето на штафетите од сите републики; Белград, Белиот дворец на Дедиње, претседателот Тито ги прима штафетните палки на 25 мај 1956 година; Мијалко Тодоровиќ, на 25.05.1956; Јован Веселинов, на 25.05.1956; Мирослав Крлежа, на 25.05.1956; Владимир Бакариќ, на 25.05.1956; Моша Пијаде на 25.05.1956; Едвард Кардељ, на 25.05.1956; Битола, центарот на градот во 1956 г.; ф-ка за кожи „Борис Кидрич" во Битола; Милтон Манаки снимен во Битола; Милтон Манаки снимен во Белград во 1955 г. на свеченоста во Југословенската кинотека; архивски материјали снимени од браќата Манаки; Петти републички партизански игри; слет на Градскиот стадион во Скопје по повод Петтите републички партизански игри; Скопје, центарот на градот со

учесниците на Петтите републички партизански игри во јуни 1956 г.; Лазар Колишевски на Градскиот стадион во Скопје, 1956 г.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Кочо Недков (редактор); Димитрие Османли (редактор)
К: Душан Гаиќ; Мишо Самоиловски; Бранко Михајловски; Љубе Петковски; Милош Калиќ
35 мм, црно-бел, звучен, 310 м

146. ЧОВЕКУ НЕ УНИШТУВАЈ МЕ

1956
Ин. број: 1758-М207/1; 3598-М271/2; ПР.БР./6

Заштита на шумите, едно од нашите најдрагоцени стопански добра. (Извор: ФЈФ 45-65)
ПР: Вардар филм
СЦ: Митко Зобровски Р: Трајче Попов К: Бранко Михајловски
35мм, црно-бел, звучен, 290 м

147. ВО СТАРИОТ КРАЈ

1957
Ин. број: 225-М81/6; 953-М129/6; 2999-М406/6; 3000-М406/6; 1760-М207/1; 3766-М279/1; 3679-М275/2

Посета на иселениците од Југославија на стариот крај и прослава на „Недела на иселениците" во Македонија.
ДЕ: Скопје, Дрвениот мост во 1957 година; Камен мост, Скопје, снимен во 1957 година; Скопје, зградата на Народната банка во 1957 година; Скопје, Офицерскиот дом снимен во 1957 година; Скопје, плоштад „Маршал Тито" во 1957 година; Скопје, плоштад „Слобода" во 1957 година; Скопје, Интерна клиника, при нејзиното предавање во употреба во 1957 година; Охрид, Копаничарско ателје „Андон Дуков", 1957 година; Охрид, црква „Св. Софија, 1957 година; Охрид, панорама на градот во 1957 година; Охрид, „Билјанини извори", 1957 година; Охрид, месноста „Св. Наум", 1957 година; Охрид, црква „Св. Јован Богослов Канео", снимена од езерото во 1957 година; Лазар Колишевски; Спиро Мартинов, иселеник
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Ацо Петровски Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 330 м

148. ЗЕМЈОДЕЛИЕ

1957
Ин. број: 3716-М277/2; 224-М81/3

Неколку кадри од земјоделие, поконкретно овоштарство и лозарство, како и кадри од индустриски објект.

ДЕ: гроздобер; берба на праски; телиња на пасиште
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: неидентификувано К: неидентификувано
35 мм, црно-бел, звучен, 164 м

149. КОНЗЕРВИРАНИ ВИТАМИНИ

1957
Ин. број: 219-М81/6; 220-М81/6; 1764-М207/1; 3591-М270/2

Пропаганден филм за новата фабрика за преработка на овошје и зеленчук „Зора" од Гевгелија, која е пуштена во производство во 1956 година. Филмот го прикажува современиот начин на производство и преработка на овошјето и зеленчукот од плодното Гевгелиско Поле.

ДЕ: Гевгелиско Поле; земјоделски култури, обработка во Гевгелиско Поле; лозови насади, во Гевгелиско Поле; домати, берба во Гевгелиско Поле; домати, преработка во фабриката „Зора" од Гевгелија; Фабрика за преработка на овошје и зеленчук „Зора", од Гевгелија; конзервирање во лименки, процесот на преработка на овошје и зеленчук во фабриката „Зора"; конзервирање на овошје, индустриска преработка во „Зора"; конзервирање на зеленчук, индустриска преработка во „Зора"; ладилник, при фабриката „Зора"; магацин, за готови производи на фабриката „Зора"
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јово Камберски Р: Јово Камберски К: Бранко Михајловски; Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 215 м

150. МЕРИНО

1957
Ин. број: 233-М82/6; 234-М82/6; 235-М82/6; 236-М82/6; 3686-М275/2

Филмот зборува за борбата за зголемување на волната и месото во овчарството во нашата Република, преку меринизација на старите видови овци. Оваа меринизација се врши со овцата мерино по пат на вештачко осеменување и новиот тип овца дава шест пати повеќе волна од стариот. Покрај тоа, вештачкото осеменување има и други предности како што се: поголем број оплодени овци, намалувањето на заразните полови болести и друго.

ДЕ: овци, стадо на пасиште; молзење, на овците во трло; јагне, нова рожба од меринизацијата; вештачко осеменување, меринизација; селекциска овчарска станица, меринизација, мерење и споредување на новородените јагниња; изложба, II републичка и саем за овчарство; Лазар Колишевски, во посета на II републичка изложба и саем на овчарството; волна, стрижење на овците и откуп на волната; килими, производи од волна од овца
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 475 м

151. НА ГОСТИ ВО СТАРИОТ КРАЈ

1957
Ин. број: 1761–M207/1/2

Филм реализиран за потребите на Матицата на иселениците по повод „Недела на иселениците“ од Југославија во Македонија.
ПР: Матица на иселеници
СЦ: Киро Билбиловски К: Киро Билбиловски
16 мм/цвајбанд, црно бел, звучен, 200 м

152. НИЗ ИНДУСТРИСКИТЕ ОБЈЕКТИ НА МАКЕДОНИЈА

1957
Ин. број: 1765–M207/1; 3716–M277/2; 3889–M187/3; ПР.БР./6

Изградба на фабрики и напредок на индустриското производство во Македонија. (Извор: ФЈФ 45–65)
ПР: Вардар филм
СЦ: Мито Хаџивасилев Р: Благоја Дрнков К: Бранко Михајловски
35мм, црно–бел, звучен

153. ПОЛОГ (ЕКОНОМСКИ ПРЕГЛЕД)

1957
Ин. број: 222–M81/6; 223–M81/6; 612–M105/6; 853–M121/6;943–M128/6; 3586–M270/2

Филм за стопанскиот развој на Тетовската околија.
ДЕ: планинско езеро на Шар Планина; овци, стадо; Лазарополе; обработка на волна, рачно; Радика, река; тутун, собирање и нижење; грав, собирање и чукање; Теарце, село; пченка, рачно собирање; домати, берба; јаболки, берба; Тетово; Пена, река; арабаџија, стар занает; терзија, стар занает; лимар–котлар, стар занает; Гостивар, железничка станица; акумулација, ХЦ „Маврово“; риболов на пастрмки, на Мавровско Езеро; хидроцентрала „Маврово“; текстилна фабрика „Тетекс“, Тетово; фабрика „Силика“, Гостивар; фабрика „Југохром“, Јегуновце
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Нешо Марковски Р: Трајче Попов К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 300 м

154. ПОЛОГ (ДОКУМЕНТАЦИЈА)

1957
Ин. број: 1438–K38/4

Туристичка разгледница на Полошката Котлина; природните убавини, туристичките места, Тетово и други населени места и стари занаети во Тетово.
ДЕ: Шар Планина, покриена со снег, скијачи; сирење, производство и ставање во канти; Лазарополе, панорама; ткајачница, рачно ткаење килими; галичка свадба, обичаи; црква, ентериер и екстериер; Тетово, кадри од градот; џамија, „шарена“

во Тетово, екстериер и ентериер; стари занаети, во Тетово (кујунџија, арабаџија, терзија)
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Нешо Марковски Р: Трајче Попов К: Киро Билбиловски
35 мм, комбинација на црно-бело и боја, нем, 300 М

155. ПРЕТСЕДАТЕЛОТ ТИТО ВО ПОСЕТА НА ЗЕМЈОДЕЛСКАТА ЗАДРУГА ИЗВОРСКИ С. БОГДАНЦИ

1957

Дел од серијата репортажи снимени за посетата на претседателот Тито во Македонија, односно за посетата на претседателот на задругата „Изворски" од Богданци во 1957 година.
ДЕ: Јоспи Броз Тито; Лазар Колишевски
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јован Поповски Р: Гојко Секуловски, Ацо Петровски К: Бранко Михајловски, Мишо Самоиловски, Никола Христовски
35 мм, црно бел, звучен, 122 м

156. ПРЕТСЕДАТЕЛОТ ТИТО ВО ПОСЕТА НА ТИТОВ-ВЕЛЕШКА ОКОЛИЈА

1957
Ин. број: 1050-М137/6

Репортажа од посетата на претседателот Тито на Титоввелешката околија, поточно на Неготино, Кавадарци, Гевгелија, Богданци, Хамзали и месноста Ташли-баир.
ДЕ: Железничка станица Неготино, пречек на Претседателот Тито; Ацо Ицев, претседател на НО на Титовелешка околија, го пречекува претседателот Тито на железничката станица во Неготино; Јосип Броз Тито, во посета на Неготино, Кавадарци, Гевгелија, Богданци, Хамзали и месноста Ташли-баир; Јованка Броз, во придружба на претседателот Тито; Лазар Колишевски, во придружба на претседателот Тито; Видое Смилевски-Бато, во придружба на претседателот Тито; Тиквешко Поле, тутунови и афионови насади, лозови плантажи и овоштарници; винарска визба на АК „Тиквеш", во Кавадарци; Гевгелија, железничка станица, пречек на претседателот Тито; Богданско Поле, пумпната станица и каналите за наводнување, лозови плантажи и овоштарник со 14.000 стебла круши; канали за наводнување на Богданско поле; Хамзали, село во околината на Струмица; Методија Митевски, претседател на НО на Штипска околија, го пречекува претседателот Тито во Хамзали; Ташли-баир, месност на 8 км. од Струмица каде што се менува земјата на 700 хектари; лозови плантажи во Богданско Поле, ги разгледува претседателот Тито; овоштарник, со 14.000 стебла круши, го разгледува претседателот Тито

ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: неидентификувано К: неидентификувано
35 мм, црно-бел, звучен, 270 м

157. СО ТИТО НИЗ МАКЕДОНИЈА

1957
Ин. број: 218-М81/6; 3918-М181/6; 2623-М247/1; 3776-М280/1; 4172-М247/1; 3738-М278/2; 3739-М278/2; 3740-М278/2; 3741-М278/2; 3717-М282/2

Филмот е репортажа за престојот на претседателот Тито на Македонија и посетите на Маврово, Скопје, Штип и Титов Велес, како и за посетите на неколку фабрики и за советувањето со претседателите на општините и секретарите на општинските комитети.

ДЕ: Броз, Јосип-Тито, во посета на Скопје, Маврово, Штип и Титов Велес; Броз Јованка, во придружба на претседателот Тито; Лазар Колишевски, во придружба на претседателот Тито; хидроцентрала „Врбен-Равен", претседателот Тито во посета на ...; хидроцентрала „Маврово"; „Македонка", текстилен комбинат, претседателот Тито во посета на...; железничка станица, „Овче поле", претседателот Тито во разгледување на изложбата на меринизирани овци; советување на претседателот Тито, Лазар Колишевски и Крсте Црвенковски со претседателите на општините и секретарите на општинските комитети; Лазар Колишевски, зборува на советувањето со претседателите на општините и секретарите на општинските комитети; „Нонча Камишова", свиларски комбинат, претседателот Тито во посета на ...; „Борис Кидрич", порцелански комбинат, претседателот Тито во посета на...

ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јован Поповски Р: Ацо Петровски; Гојко Секуловски К: Бранко Михајловски; Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 390 м

158. СО ТИТО НИЗ МАКЕДОНИЈА III

1957
Ин. број: 546-Д34/6

Репортажа од престојот на претседателот Тито во Македонија и од неговите посети на Прилеп, Битола и Охрид.

ДЕ: Прилеп, панорама и кадри од градот; Институт за тутун во Прилеп; Јосип Броз Тито, во посета на Прилеп, Битола и Охрид; Јованка Броз, во придружба на Ј.Б.Тито при неговата посета на Прилеп, Битола и Охрид; Лазар Колишевски, во придружба на претседателот Тито; Крсте Црвенковски, во придружба на претседателот Тито; Методи Татарчев, директор на Институтот за тутун во Прилеп, го пречекува и го поздравува претседателот Тито; Тутунски музеј, во Институтот за тутун, го разгледува претседателот Тито; Битола, железничка станица и кадри од градот; Фабрика за фрижидери „Георги Наумов", Битола, претседателот Тито во посета на...; Охрид, кадри од градот; Хидробиолошки завод, Охрид, го посетува претседателот Тито; извиднички логор, претседателот Тито во посета на...;

Ателје за уметничка резба „Андон Дуков", во Охрид, претседателот Тито во посета на...; Историски музеј, Охрид, Претседателот Тито во посета на...
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јован Поповски Р: Гојко Секуловски; Ацо Петровски К: Бранко Михајловски; Мишо Самоиловски; Никола Христовски
35 мм, црно-бел, звучен, 232 м

159. СРЕДНОВЕКОВНИ ФРЕСКИ ВО МАКЕДОНИЈА

1957
Ин. број: 229-М81/6; 227-81/6; 228-М81/6; 226-М81/6; 3280-М421/6; 1769-М207/1; 3696-М277/2; 3697-М299/2

Богатството и убавините на фреските во неколку познати цркви во Македонија, меѓу нив и во оние што се живописани од познатите мајстори Михајло и Еутихие.
ДЕ: црква „Св. Климент" во Охрид, некогашна „Св. Богородица Перивлептос"; црква, „Св. Софија" во Охрид; црква, „Св. Ѓорѓи" во с. Курбиново; црква, „Св. Пантелејмон" во с. Нерези, Скопско; црква, „Св. Никита" во с. Бањани; црква, „Св. Ѓорѓи" во с.Старо Нагоричани; фрески, во црквата „Св. Климент" во Охрид; фрески, во црквата „Св. Софија" во Охрид; фрески, во црквата „Св. Ѓорѓи"во с.Курбиново; фрески, во црквата „Св. Пантелејмон" во с.Нерези, Скопје; фрески, во црквата „Св. Никита" во с.Бањани, Скопско; фрески, во црквата „Св. Ѓорѓи" во с.Старо Нагоричани
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков; Коста Балабанов; Љубе Петковски Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, во боја, звучен, 335 м

160. МАКЕДОНСКИ ТУТУН III

1958
Ин. број: 240-М82/6; 2635-М248/1

Приказ на фабриките во Македонија кои што се занимаваат со преработка на тутун, како и процесот на сортирање и пакување на финалниот производ - палета од разни видови цигари од македонско производство.
ДЕ: претпријатија за преработка на тутун, низ Македонија; тутун, природна ферментација; тутун, ферментација во специјални комори со клима уреди, во фабриките; тутун, сортирање; тутун, машинско мешање; тутун, фабрикација, производство на цигари; тутун, дегустација со која се врши контрола на квалитетот и аромата; лабораторија, Институт за тутун во Прилеп, испитување на хемиските својства на тутунот; цигари, производство, фабрикација на тутун; цигари, „Прилеп", „Македонија", „Билјана", „Ориентал", „Домино", „Вардар", „Дрина" и „Морава"
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: инж.Рудолф Горник Р: Киро Билбиловски К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 280 м

161. ОХРИДСКО ЕЗЕРО

1958
Ин. број: 244-М82/6; 245-М82/6; 246-М82/6; 831-М119/6; 3114-М412/6; 3115-М412/6; 3116-М412/6; 3117-М412/6; 3118-М412/6; 3363-М143/6; 1770-М207/1; 3649-М274/2; 3650-М274/2

Природните убавини на Охридското Езеро, стариот град и чаршијата во Охрид, со старата архитектура и археолошките наоди.
ДЕ: стара монета, археолошки наод од Требеништа; Охрид, панорама; Градиште, месност на Охридското Езеро; Трпеица, село крај Охридско Езеро; јагула, во Охридско Езеро; риболов со мрежи, на Охридското Езеро; охридски рибарски чун; пастрмка, во Охридското Езеро; Самуилова тврдина; архитектура, стара охридска; црква, „Св. Наум“ во Охрид; црква, „Св. Софија“ во Охрид; погребна маска, археолошки наод од с.Требениште; црковна архитектура во Охрид; копаничарство, во Охрид; црковна книга, старословенска, од Охрид
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Ото Денеш; Киро Билбиловски Р: Ото Денеш К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 270 м

162. ПО ТРАГИТЕ НА ЈАГУЛИТЕ

1958
Ин. број: 241-М82/6; 242-М82/6; 243-М82/6; 647-М106/6; 960-М129/6; 1772-М208/1; 3637-М273/2; 3638-М273/2; 3639-М273/2; 3770-М280/2

Филм за животот на јагулите и нивниот пат, борбата за живот, од Охридското Езеро до Саргаското Море.
ДЕ: јагула; рибарски наколни ловишта; „калимера“, вид рибарска мрежа за ловење јагули; лов на јагули; камен мост со еден лак; камен мост со четири лака; Охридско Езеро, панорама; рибарско село покрај Охридското Езеро; змија, водна; желка, водна; флора, подводна на Охридското Езеро; фауна, подводна на Охридското Езеро
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јован Поповски Р: Ото Денеш К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 226 м

163. АВТОПАТОТ БРАТСТВО-ЕДИНСТВО (ДЕЛНИЦА НЕГОТИНО-ДЕМИР КАПИЈА)

1959
Ин. број: 1776-М208/1; 3580-М270/2; 1093-М141/3

Филмот зборува за пуштањето на автопатот „Братство-единство“ - поточно на делницата од Неготино до Демир Капија, и за свеченостите по тој повод. Автопатот го предаде во употреба Мијалко Тодоровиќ.
ДЕ: автопат „Братство-единство“, сообраќај по новоотворената делница Неготино-Демир Капија; Неготино, свеченост по повод пуштањето на автопатот „Братство-единство“; Мијалко Тодоровиќ, на свеченоста по повод пуштањето на

автопатот „Братство-единство"; Владимир Бакариќ, на свеченоста по повод пуштањето на автопатот „Братство-единство"; Крсте Марковски, на свеченоста по повод пуштањето на автопатот; фотографии, од изградбата на автопатот; свеченост, по повод пуштањето на делницата Неготино–Демир Капија од автопатот „Братство-единство".
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јово Камберски Р: Благоја Дрнков К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, нем, 160 м

164. БЕЛИ ШТРКОВИ

1959
Ин. број: 260–М84/6; 261–М84/6; 262–М81/6; 681–М109/6; 682–М109/6; 3054–М409/6; 3453–М182/6; 3640–М273/1; 3641–М273/2; 3642–М273/2; 3643–М273/2; 3644–М273/2

Филм посветен на белите штркови, кои доаѓаат во нашите краишта: од положувањето на јајцата, испилувањето, растењето сè до нивното есенско заминување кон бреговите на Северна Африка.
ДЕ: селски посед, нива на која се врши орање со дрвено рало; дрвено рало, во запрега со ѕевгар волови; штркови, на нива; формирање гнездо, за одгледување на подмладокот на штрковите; штркови, одгледување млади; положување јајца, ги положува женката штрк; вршидба, се изведува со коњ околу стожер на гумно
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Благоја Дрнков, според научниот труд на Радивој Јоветиќ Р: Благоја Дрнков К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 370 м

165. ГИГАНТ „МАВРОВО" (ПРВА И ЧЕТВРТА РОЛНА)

1959
Ин. број: 1771–М208/1; 3670–М275/2; 3782–М280/2; 249–М83/3; 240–М83/3

Приказ на една од етапите во изградбата на хидроенергетскиот систем „Маврово".
ДЕ: хидрографска карта на Македонија; Радика, река во Западна Македонија; валавница; хидроцентрала „Маврово", изградба; вештачка акумулација, во Маврово; брана, изградба на ХЦ „Маврово"; лавина; помош, расчистување на последиците од лавината; помош, спасување на повредените од лавината; Лазар Колишевски, во посета на Маврово; генератори, монтирање на ХЦ „Маврово"
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов; Бранко Михајловски Р: Трајче Попов К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, нем, 544 м

166. ДНЕВНИКОТ НА ЕДЕН КЛАС

1959

Ин. број: 264-М84/6; 265-М84/6; 266-М84/6; 958-М129/6; 2840-М400/6; 2841-М400/6; 3882-М187/6

Филмски запис за растежот на една генерација од ОУ „Васил Главинов“ од Скопје. Учениците Марија Кочевска, Васе Манев и Љупчо Бошков, снимени во 1945 година, повторно се сретнуваат во 1959 година, овој пат во хотелот „Палас“ во Охрид.

ДЕ: Кочевска Марија, студент по медицина; Манев Васе, ученик во ОУ „Васил Главинов“ од Скопје, во генерацијата 1945 г.; Бошков Љупчо, топилничар во „Југохром“ од Јегуновце; плоштад „Маршал Тито“ во Скопје, 1959 г.; НАМА, Скопје, 1959 г.; Скопје, кеј „13 Ноември“ (без кулите); Скопје, кеј „13 Ноември“ (со изградени кули); зградата на ресторанот „Пелистер“ во Скопје; Скопје, изглед на локацијата пред градењето на ресторанот „Пелистер“; Скопје, зградата на Домот на ЈНА во 1959 г.; Скопје, зградата на ПТТ, 1959 г.; Скопје, блатишта во околината на градот; Охрид, панорама на градот; Охрид, Градската плажа; Катланово, брана за мелиоративни зафати

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Пуриша Ѓорѓевиќ Р: Пуриша Ѓорѓевиќ К: Љубе Петковски

35 мм, комбинација на црно-бело и боја, звучен, 317 м

167. ДОПИРИ СО СМРТТА

1959

Ин. број: 270-М84/6; 896-М124/6; 2837-М400/6; 2838-М400/6; 2839-М400/6; 3685-М275/2; 3686-М275/2; 3687-М275/2

И во втората деценија по завршувањето, II светска војна сè уште однесува жртви. Се губат животи и доаѓа до трајни оштетувања-инвалидитет на многу луѓе. Причини за тоа се многубројните експлозивни тела, кои оставени и заборавени, или намерно скриени, ја предизвикуваат љубопитноста на децата. Трагедијата во вакви случаи ретко се избегнува. Страдаат и возрасните, кои најчесто би сакале да го злоупотребат експлозивот, не претпоставувајќи го фаталниот исход. Припадниците на цивилната заштита и органите на безбедноста вршат демонтирање и уништување на најдените мини и бомби. Во нивната работа треба да учествуваат сите оние што ќе наидат на експлозивни тела, за допирите со смртта да бидат минато.

ДЕ: плоштад „Маршал Тито“ во Скопје, 1959 година; Скопје, плоштад „Маршал Тито“, 1959 година; Скопје, центарот на градот, 1959 година; Скопје, кеј „13 Ноември“, 1959 година; Скопје, новоградби, 1959 година; Скопје, градскиот парк, 1959 година; железнички вагони - германски, од времето на II светска војна; бункер, германски, од времето на II светска војна; експлозивни направи од времето на II светска војна; училиште за деца со оштетен вид

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Киро Николовски Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски

35 мм, црно-бел, звучен, 348 м

168. МЛАДИЧ СО РУЖА

1959
Ин. број: 154–M83/6; 155–M83/6; 898–M125/6; 2981–M406/6; 2982–M406/6; 2983–M406/6; 2984–M406/6; 2985–M406/6; 1774–M208/1; 3611–M271/2; 3612–M271/2

Филмот е колаж од фотографии за животот на едно момче, печатарски работник, кое од најраните денови влегува во членството на СКОЈ и КПЈ и за нивните идеи го дава и својот живот, заедно со својата девојка. На прославите на 1 Мај, момчето Коста носело ружа во реверот од палтото. Затоа другарите го викале „момчето со ружа".

ДЕ: фотографија, на момчето Коста; фотографија, на девојката на Коста; фотографии, на слободен Белград, 1919 година; фотографии, на црквата „Св. Марко" на Ташмајдан во Белград; фотографии, на дневен печат, „Политика" од 4 септември 1936 година; фотографии, на Белград ноќе; фотографии, на зградата на Управата на град Белград, затвор
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Пуриша Ѓорѓевиќ Р: Пуриша Ѓорѓевиќ К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 338 м

169. НА ДВАТА БРЕГА НА ВАРДАР

1959
Ин. број: 3460–M182/6

Културни споменици на Скопје. Истакната е географската погодност на неговата положба и неговата убавина. (Извор: ФЈФ 45-65)

ПР: Вардар филм (?)
СЦ: Славко Јаневски, Еман Канера Р: Славко Јаневски, Еман Канера К: Мило Трешњак
35 мм, во боја, 425 м

170. НЕРАДОСНИ ИГРИ

1959
Ин. број: 263–M84/6; 947–M129/6; 948–M129/6; 2858–M400/6; 2859–M400/6; 2860–M400/6; 3900–M187/6; 1778–M208/1; 1779–M208/2; 3682–M275/2; 3685–M275/2

Огнот како еден од елементите во детските игри станува причина за трагедии со несогледливи последици.

ДЕ: Скопје, центарот на градот снимен во 1959 година; село; пожар; Таска Балабанова, артистка
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Киро Никовски Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 260 м

171. НОВИ ЕНЕРГЕТСКИ ИЗВОРИ

1959

Ин. број: 267-М84/6

Изградба и пуштање во погон на хидроцентралите „Врбен" и „Равен", кои, во синџирот, во кој спаѓа и хидроцентралата „Вруток" го чинат хидроенергетскиот систем „Маврово".

ДЕ: хидроцентрала „Врбен"; хидроцентрала „Равен"; Мавровско Езеро; механизација, тешка, изградба на хидроцентралите „Врбен" и „Равен"; скица, на ХЦ „Врбен"; скица, на ХЦ „Равен"; тунел за довод на вода, изградба; канал за довод на вода, изградба; цевовод, со кој се спроведува водотекот до централите; турбини, монтирање; генератори, монтирање; машински уреди во хидроцентрала; електрични уреди во хидроцентрала; пуштање во погон на хидроцентралите „Врбен" и „Равен"

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: неидентификувано Р: Бранко Гапо (редактор) К: Мишо Самоиловски

35 мм, црно-бел, звучен, 279 м

172. ОБНОВА НА ОХРИДСКАТА АРХИЕПИСКОПИЈА

1959

Ин. број: 608-М105/6; 3582-М270/2; 3583-М270/2

Природните убавини на Македонија, индустрискиот подем на Републиката по Втората светска војна и обновата на Охридската архиепископија во месец октомври 1958 година.

ДЕ: овци, стадо на пасење; коњи, карван; оро „Тешкото", во изведба на КУД „Танец"; текстилна фабрика, ткајачница, предилница; Фабрика за автобуси „11 Октомври" Скопје; Скопје, панорама, кеј „13 Ноември", црква „Св. Константин и Елена"; поле, ориз, тутун; лозје, плантажа; Охридско Езеро; Охрид, црква „Св. Климент", „Св. Богородица Перивлептос", „Св. Софија", Самоулова тврдина; одморалиште „Орце Николов"; Црковно-народен собир, октомври 1958; Страхил Гигов; Милоје Дилбариќ; Нестор Поповски; Милан Смиљаниќ; Драгољуб Будимовски; богослужба, повикување на Светиот Дух; фрески, „Богородица со малиот Исус" и „Исус Пантократор" во црквата „Св. Софија" во Охрид

ПР: неидентификувано

СЦ: неидентификувано Р: неидентификувано К: Бранко Михајловски

35 мм, црно-бел, звучен, 261 м

173. ПО ВРВИЦИТЕ НА СЛОБОДАТА

1959

Ин. број: 256-М84/6; 257-М84/6; 258-М84/6; 259-М84/6; 3368-М177/6; 1773-М208/1; 3719-М278/1; 3720-М278/2; 3814-М282/2

Филмот, преку фотографии и архивски документи, го прикажува почетокот на оружениот отпор во Македонија, потоа злосторствата на германскиот окупатор, формирањето на првите бригади на Народноослободителната војска во Македонија и нивните дејства и борби до конечното ослободување.

ДЕ: фотографија, заробена партизанка меѓу германски војници; фотографија, факсимил на Прогласот за оружено востание; фотографија, ослободено Кичево;

фотографија, Светозар Вукмановиќ-Темпо зборува во слободно Кичево; фотографија, од формирањето на I македонско-косовска бригада во с. Сливово; фотографија, од формирање и борците на II македонска бригада на Кожув Планина; фотографија, од Февруарскиот поход, борби; фотографија, од формирањето на III македонска бригада, на Козјак Планина; фотографија, од пролетната офанзива во Македонија во 1944 година
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Димитар Солев; Бранко Гапо Р: Бранко Гапо К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 370 м

174. ПРЕПОРОДЕНИ ПОЛИЊА

1959
Ин. број: 247-М83/6; 248-М83/6; 951-М129/6; 952-М129/6; 3096-М410/6; 3097-М410/6; 4057-М199/6; 1768-М207/1; 3772-М280/1; 3658-М274/2; 3871-М290/2

Состојбата на земјоделското стопанисување во Кумановско, пред и по изградбата на Липковското Езеро и системот за наводнување.

ДЕ: Кумановско Поле; Липковско Езеро; пченка, нива; наводнување, со систем на канали; механизација, обработка на земјата; овоштарници, плантажи; тутун, нива; наводнување, на примитивен начин; детелина, откос; берба, пиперки; берба, праски; гроздобер; тутун, берба; берба, пченка; вршидба, на жита; гумно
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Боро Чушкар; Јован Поповски Р: Благоја Дрнков К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 360 м

175. ПРИЛЕП ВЧЕРА И ДЕНЕС...

1959
Ин. број: 251- М83/6; 252-М83/6; 253-М83/6; 3281-М421/6; 3796-М281/2

Филмско-фотографски колаж на градот под Марковите кули, неговата историја, развој и современиот културен и стопански растеж по ослободувањето, сето тоа проследено со стиховите на Рацин и Конески.

ДЕ: Прилеп, Саат-кула; Прилеп, Маркови кули; Прилеп, Стара чаршија; архитектура, стара градска во Прилеп; занает, стар во Прилеп - самарџија; занает, стар во Прилеп - казанџија; тутун, преработка на тутунот, сушење на скели-леси; Прилеп, зградата на монополот; фотографии, партизани и партизански единици; биста, на народниот херој Кузман Јосифовски; биста на народниот херој Мирче Ацев; мермер, производство на мермер, полирање и др.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Боро Чушкар; Јован Поповски; Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 315 м

176. ХИДРОЦЕНТРАЛИТЕ ВРБЕН И РАВЕН

1959
Ин. број: 268–М84/6; 269–М84/6; 2921-М404/6; 2922-М404/6; 2923-М404/6; 2924-М404/6; 2925-М404/6; 3338-М142/6; 3360-М142/6; 3361-М142/6; 1775-М208/1; 3699-М277/2; 3700-М277/2

Од изградбата на хидроенергетските објекти „Врбен“ и „Равен“, кои спаѓаат во системот на мавровските хидроцентрали.

ДЕ: хидроцентрала „Врбен“; хидроцентрала „Равен“; акумулационо езеро „Маврово“; механизација, дробилка на камен; первибратор; армирано-бетонски работи на изградба на ХЦ „Врбен“ и ХЦ „Равен“; тесарски работи на изградба на ХЦ „Врбен“ и ХЦ „Равен“; монтажа на турбини на ХЦ Врбен и Равен
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Бранко Гапо (редактор) К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 270 м

177. ВО ДОЛИНАТА НА ЦВЕТОВИТЕ

1960
Ин. број: 298–М86/6; 842–М120/6; 982–М131/6; 2829–М400/6; 2830–М400/6; 2831-М400/6; 2832–М400/6; 2833–М400/6; 2834–М400/6; 2835–М400/6; 2836–М400/6; 3605–М271/1; 3606–М271/2; 3607–М271/2; 3608–М271/2; 3609–М271/2

Филм што зборува за развојот на многуте земјоделски гранки во Богданската Долина, правејќи споредба со состојбата во овој крај на југот на Македонија пред да се направи системот за наводнување.

ДЕ: Демир Капија, карпи; ерозивни терени; систем за наводнување; топли леи за производство на зеленчук; берба, домати; берба, пиперки; берба, памук; гроздобер; берба, калинки; Дојранско Езеро; Богданци, село; магаре; механизација при жетва; расчистување земјиште со механизација; трактор
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јован Поповски Р: Кочо Недков К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 390 м

178. И МОРЕТО СОНУВА

1960
Ин. број: 277–М85/6; 278–М85/6; 279–М85/6; 902–М125/6; 2931-М404/6; 2932-М404/6; 3933–М400/6; 3934–М400/6; 3935–М400/6; 1784–М209/1; 3705–М277/2; 3706–М277/2; 3707–М277/2

Филмска поема за морето и за неговите брегови, за неговата сила и убавина, за несреќите, за стварноста испреплетена со легенди. - „Овој филм е снимен во водите и на бреговите на Африка и Азија, од Египет до Јапонија.“

ДЕ: море, морски пространства; галеби во лет над морски пространства; делфини; риболов со мрежи, влечени од брегот; морска хаварија, остатоци од брод; Суаким, напуштен, разурнат стар приморски град; Бомбај, паркот „Малаба Хил“; Сингапур, „Парк на тигровиот грб(?)“; Аден, пристаниште на Црвеното Море

ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славко Јаневски Р: Славко Јаневски К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 300 м

179. МЕЛИОРАЦИИ ВО КУМАНОВСКА ОКОЛИЈА

1960
Ин. број: 273-M85/6; 274-M85/6; 944-M128/6; 3132-M412/6; 3133-M412/6; 1782-M208/1; 3610-M271/2

Расчистување на неплодната и каменеста почва во околината на Куманово. Подготовка, мелиорација и поправање на физичките и хемиските својства на почвата, заради подобрување на плодноста.

ДЕ: поле; овци, стадо; говеда; селска куќа; предење волна; ерозивни терени; свињи; ораница, ѕевгар волови; мелиорација; бунар; селска куќа, покриена со камени плочи; овошни насади; косење трева; пошумување; сејачи, рачно сеење
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 290 м

180. ПОГОН 3

1960
Ин. број: 302-M86/6; 303-M86/6; 304-M86/6; 305-M86/6; 3264-M420/6; 2526-M242/1; 3722-M278/2; 3751-M279/2

Една од многубројните причини за избувнување на пожарите е т.н. човечки фактор. Така, небудноста на непосредните производители како и небудноста на лицата што се задолжени во рокот на својата работа да внимаваат и да се грижат за севкупната безбедност во фабричките хали, може да бидат причина за големи пожари.

ДЕ: пожар: во фабрички круг; ПП заштита; противпожарна чета во акција; пепелиште од изгорена фабричка хала
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јово Тодоровски; Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 360 м

181. ПРВИ МАЈ 1960

1960
Ин. број: 227-M84/6; 1787-M209/1; 3628-M272/2

Во филмот е забележана парадата што се одржа на плоштадот „Маршал Тито“ во Скопје, по повод прославата на празникот на трудот 1 Мај 1960 година. На парадата зедоа учество работни луѓе, трудбеници, младина и пионери од целата република, претставувајќи ги своите достигнувања.

ДЕ: леарница, во борба со огнот; парада, по повод 1 Мај 1960; плоштад „Маршал Тито“, Скопје, парада по повод 1 Мај 1960; парола, „СЕТА ВЛАСТ МУ ПРИПАЃА

НА НАРОДОТ"; Лазар Колишевски, ја следи парадата по повод 1 Мај 1960; Видое Смилевски–Бато, ја следи парадата по повод 1 Мај 1960; Борко Талески, ја следи парадата по повод 1 Мај 1960; парола, „ФАБРИКИТЕ НА РАБОТНИЦИТЕ, 1950–1960 ИДЕЈА НА МАРКС, ДЕЛО НА ТИТО"; текстилна фабрика, вретената стојат; спомен–плоча, по повод предавање на фабрика на работниците; фотографии, млади луѓе со кренати тупаници, штрајкуваат; учесници на парадата по повод 1 Мај 1960, претставници на:РУДНИЦИ ЗЛЕТОВО; ЕЛЕКТРОСТОПАНСТВО НА НРМ; АЛКАЛОИД; НОНЧА КАМИШОВА; ТЕТЕКС, ТОДОР ЦИПОВСКИ–МЕРЏАН; ПРЕПОРОД; КОНЗУМНА МЛЕКАРА; АЕРО КЛУБ; МЛАДИ АТОМИСТИ; ГРАДИТЕЛИТЕ НА АВТОПАТОТ БРАТСТВО–ЕДИНСТВО; УНИВЕРЗИТЕТОТ; ПИОНЕРСКАТА ОРГАНИЗАЦИЈА и припадници на ЈНА
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски; Киро Билбиловски; Мишо Самоиловски
35 мм, црно–бел, звучен, 264 м

182. ПРЕКУ ВОДИ ПРЕКУ ЗЕМЈИ

1960
Ин. број: 299–М86/6; 300–М86/6; 918–М126/6; 3073–М410/6; 3074–М410/6; 1783–М209/1; 3631–М273/2; 3632–М273/2

Фрагменти од животот на луѓето во крајбрежните предели на Африка и Азија забележани од патувањето со брод низ овие мориња.
ДЕ: Суецки Канал; камили; Карачи, Пакистан; Бомбај, Индија; Рангун, Бурма; Хонг–Конг; Аден, пристаниште на Црвеното Море; „Остров на слоновите", покрај Бомбај; мунгос, борба со змија; делфини, јато
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славко Јаневски Р: Славко Јаневски К: Бранко Михајловски
35 мм, црно–бел, звучен, 360 м

183. ПРИЛЕПСКИ ТУТУН

1960
Ин. број: 286–М85/6; 287–М85/6; 712–М111/6; 791–М115/6; 3046–М409/6; 3047–М409/6; 3048–М409/6; 3049–М409/6; 3884–М187/6; 2639–М258/1; 6440–М248/1; 2641–М248/1; 3671–М275/2; 3672–М275/2; 3675–М275/2

Процесот на производство на прилепскиот тутун, садење, берење, нижење и сушење, и производство на цигари во „Тутуновиот комбинат" од Прилеп.
ДЕ: тутун, индустриско растение; тутун, расад; тутун, садење; тутун, берба; тутун, калапење; тутун, ферментација; тутун, фабрикација; цигари од асортиманот на „Тутуновиот комбинат" Прилеп: „Македонија", „Охрид", „Морава", „Прилеп 85", „Ибар", „Вардар", „Зета"; „Тутунов комбинат", Прилеп; Прилеп, кадри од градот
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 390 м

184. СКОПЈЕ 1960 (ДОКУМЕНТАЦИЈА)

1960
Ин. број: 1094-М141/3

Скопје, 1960 година, урбанизација на градот и изградба на повеќе нови објекти во неговиот центар.

ДЕ: Скопје, 1960 година; кулите на кејот „13 Ноември", Скопје, во изградба; Маџар маало, Скопје; Скопје, центарот снимен во 1960; Ректоратот на Скопскиот универзитет, 1960; Католичка црква, Скопје; црква „Св. Константин и Елена", Скопје; Градска аптека, Скопје
ПР: неидентификувано
СЦ: неидентификувано Р: неидентификувано К: неидентификувано
35 мм, црно-бел, нем, 100 м

185. СОНЦЕ НА МЛАДОСТА

1960
Ин. број: 281-М85/6; 799-М116/6; 800-М116/6; 3286-М209/6;3287-М209/6; 3288-М209/6; 3289-М209/6; 1786-М209/1; 3712-М277/2; 3654-М274/2; 3655-М274/2; 3656-М274/2; 3657-М274/2

Од работата на една траса на автопатот „Братство-единство", која се гради, меѓу другото, и со учество на доброволни младински работни бригади.

ДЕ: младинска работна акција, бригадирска населба; младинска работна акција, изградба на мост; младинска работна акција, работа на траса на автопатот „Братство-единство"; младинска работна акција, културно-забавен живот; младинска работна акција, курсеви за стекнување квалификации за возачи, трактористи и ѕидари; младинска работна бригада
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Бранко Гапо Р: Бранко Гапо К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 390 м

186. СТРАВ

1960
Ин. број: 275-М85/6; 276-М85/6; 926-М127/6; 927-М127/6; 957-М129/6; 2986-М406/6; 2987-М406/6; 2988-М406/6; 2989-М406/6; 2990-М406/6; 1780-М208/6; 3633-М273/2; 3634-М273/2; 3635-М273/2; 3636-М273/2; 3812-М282/2

Умеењето на човекот, од една страна, да направи врвни дела, во смисла на хуманизација во однесувањето, во науката и уметноста, а од друга страна, носи во себе „талент" за наоѓање сè посовршени средства за самоуништување. Една таква опасност беше презентирана и со експлозијата на атомската бомба за време на II светска војна. Таа навести потенцијална веројатност за дефинитивна катаклизма на сиот свет. Оттогаш, стравот на човекот за својата егзистенција, за егзистенцијата на потомството, на сиот човечки род и сето она што значи планета Земја, е многу повеќе присутен.

ДЕ: деца од Јапонија, во игра; деца од Африка, во игра; храм во Индија; храм во

Јапонија; Јапонка; деца од Индија; атомска бомба, експлозија; птици мршојадци, во лет над разурнат град; слон; фотографии од Хирошима, разурната по експлозијата на атомската бомба; зоолошка градина; мечка; мајмун; жирафа; нилски коњ; кобра; срна; делфин; галеб
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славко Јаневски Р: Славко Јаневски К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 250 м

187. ФАБРИКА ЗА ФРИЖИДЕРИ „БИТОЛА"

1960
Ин. број: 2521-М242/1; 3590-М270/2; 271-М84/3

Запознавање со производствениот процес во Фабриката за фрижидери „Георги Наумов" од Битола и со асортиманот на готовите производи на фабриката.
ДЕ: Дом на ЈНА, Скопје; плоштад „Маршал Тито", Скопје; хотел „Јадран", Скопје; Фабрика за фрижидери „Георги Наумов", Битола; фрижидери
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, нем, 195 м

188. ШАРПЛАНИНЕЦОТ МУРГОШ

1960
Ин. број: 206-М81/6; 283-М85/6; 284-М85/6; 285-М85/6; 695-М110/6; 700-М110/6; 3229-М418/6; 3230-М418/6; 3231-М418/6; 3232-М418/6;; 3233-М418/6; 3234-М418/6; 3235-М418/6; 1781-М208/1; 2110-М217/1; 3692-М276/2; 3693-М276/2; 3694-М276/2; 3765-М279/2; 3815-М282/2

Преку приказната за кучето Мургош, кое ѝ припаѓа на познатата раса шарпланинци, прикажани се сите благородни особини: силата, храброста и верноста на оваа во светот позната раса.
ДЕ: шарпланинци, раса кучиња; овци, стадо; трло; волци, глутница; овчари; Шар Планина
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Драгош Стевановиќ (синопсис); Ото Денеш (синопсис); Киро Билбиловски (синопсис) Р: Трајче Попов К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 410 м

189. ГРАДОТ НА ВАРДАР

1961
Ин. број: 341-М88/6; 342-М88/6; 971-М130/6; 3013-М407/6; 3014-М407/6; 1788-М209/1; 3698-М277/2

Повеќе аспекти на авторовото видување на животот во Скопје.
ДЕ: Вардар, река, брегови, плажи во Градскиот парк; Скопје, Кале; Скопје, гим-

назија „Јосип Броз Тито“, 1961 година; Скопје, Дрвен мост, 1961 година; Скопје, Стара чаршија, 1961 година; Скопје, Бит-пазар, 1961 година; Скопје, Железничка станица, 1961 година; Скопје, ентериер на пошта, 1961 година; Скопје, центар на градот, 1961 година; Кале, Скопје 1961 година; гимназија „Јосип Броз Тито“ 1961 година; дрвен мост, Скопје 1961 година; Бит пазар, Скопје 1961 година; Железничка станица, Скопје 1961 година; ентериер на пошта, Скопје 1961 година; центар на градот, Скопје 1961 година; Камен мост, Скопје 1961 година
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јован Поповски Р: Бранко Гапо К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 347 м

190. ДЕТЕТО ОД КОЛОНАТА

1961
Ин. број: 321-M87/6; 322-M87/6; 323-M87/6; 2870-M401/6; 2871-M401/6; 2872-M401/6; 2873-M401/6; 2874-M401/6; 2875-M401/6; 2876-M401/6; 2472-M240/1; 3652-M274/2; 3653-M274/2

Сеќавања на младата учителка, која низ секојдневната настава, игра и дружење со своите ученици се враќа во времето кога, како и многуте други погодени од несреќите што ги носи војната, детството го минува со партизанските колони по беспаќата на планините, за сепак, пребродувајќи ги сите опасности, да го дочека денот на слободата. Искуството стекнато на тој начин, пиететот и љубовта спрема борците ги пренесува на своите мали ученици.
ДЕ: гимназија „Јосип Броз Тито“, пред земјотресот во Скопје; Скопското кале пред земјотресот; Споменикот на ослободителите во Скопје
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Србо Ивановски; Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 400 м

191. ДОЈРАНСКО ЕЗЕРО

1961
Ин. број: 293-M86/6; 294-M86/6; 295-M86/6; 828-M119/6; 829-M119/6; 2861-M401/6; 2862-M401/6; 2863-M401/6; 2864-M401/6; 1790-M209/1; 3651-M274/2

Природните убавини на Дојранското Езеро со приказ на ловот со птици, специфичен и единствен начин на риболов во светот.
ДЕ: Дојранско Езеро; риби, во Дојранско Езеро; лов на ракови, риболов со харпун, риболов со мрежи, во Дојранско Езеро; рибарски мрежи; риболов со птици, во Дојранско Езеро; мандри, прегради каде што се собираат рибите; пилекатник, место каде што се собираат птиците за риболовот; котец, најмалата преграда на мандрата од каде што се собираат уловените риби; галеб, северноатлантски, со чија помош се риболови на Дојранското Езеро, т.н. аргат
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов (идеја); Бранко Михајловски (идеја) Р: Трајче Попов К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 382 м

192. 11 ОКТОМВРИ 1941-1961

1961
Ин. број: 306-М86/6; 307-М86/6; 308-М86/6; 2894-М402/6; 2895-М402/6; 1789-М209/1; 3733-М278/2

Манифестации во СР Македонија по повод дваесетгодишнината од денот на востанието на македонскиот народ, 11-10-1941 година.
ДЕ: Могилата на непобедените во Прилеп; Споменикот на Револуцијата во Куманово; Лазар Колишевски во Прилеп на 11-10-1961; Крсте Црвенковски во Прилеп на 11-10-1961; Светозар Вукмановиќ-Темпо во Прилеп на 11-10-1961; Никола Минчев во Прилеп на 11-10-1961; Лазар Мојсов во Прилеп на 11-10-1961; Видое Смилевски-Бато, 1961 г.; Страхил Гигов, 1961 г.; Ристо Џунов во село Ваташа, 1961; Вера Ацева во Прилеп на 11-10-1961 г.; Љупчо Арсов во Прилеп на 11-10-1961; Мирче Ацев, биста; Кузман Јосифовски-Питу, биста; Иле Игески-Цветан, биста; Орде Чопела, биста; Лазо Филипоски-Лавски, биста; Борка Талески, биста; Круме Волнароски, биста; Кире Гаврилоски-Јане, биста; Рампо Левката, биста
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Љубе Петковски; Киро Билбиловски; Бранко Михајловски; Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 306 м

193. ИЗМОРЕН ПАТНИК

1961
Ин. број: 312-М87/6; 313-М87/6; 314-М87/6; 626-М105/6; 2936-М404/6; 3837-М283/1; 3752-М279/2

Приказ на едно од последните патувања на малото вовче ткн."чајник", на релација Гостивар-Охрид. Специфично за него е теснолиниската пруга, која го води низ високи планински превои и до над 1000 метри надморска височина, како и живописните предели на Западна Македонија, низ кои минува „чајникот".
ДЕ: воз, на теснолиниски колосек, „чајник"; железничка станица Гостивар; железничка станица Зимница, на пругата Гостивар-Охрид; железничка станица Кичево; Буковик, највисока точка на пругата Гостивар-Охрид; Пресека, последната височина на пругата Гостивар-Охрид; железничка станица Струга; железничка станица Охрид; Охрид, пристаништето и хотел „Палас"
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Коле Чашуле (според Филмографијата на југословенскиот филм) Р: Благоја Дрнков К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 276 м

194. МАКЕДОНИЈА 1941

1961
Ин. број: 288-М85/6; 289-М85/6; 3452-М182/6; 2451-М239/1; 2531-М243/1; 3677-М275/2; 3678-М275/2

Колаж фотографии за состојбата на работничката класа во Македонија пред Втората светска војна, за време на окупацијата, како и подготовките и започнувањето на вооруженото востание.
ДЕ: разурнати објекти по бомбардирање; „Наша реч“, Скопје, 1-10-1940; штрајкувачи, фотографии; „Радничке новине“, орган на КПЈ; „Раднички тједник“, Загреб, 27-9-1940; „Наш весник“, Загреб, 30-3-1937; „Македонско дело“, 10-2-1930; „Искра“, орган на ПК-КПМ; Кочо Рацин, фотографија; Коле Неделковски, фотографија; шпански борци, фотографии; Вељко Влаховиќ, фотографија од Шпанија; М.Ковачевиќ, фотографија од Шпанија; кнез Павле и Хитлер, фотографија; „Време“, весник; Мусолини, фотографија; Скопје, парада на плоштадот за време на окупацијата; Јосип Броз Тито, фотографија; Диме Поп-Атанасов, фотографија; „Целокупна Бугарија“, весник; Лазар Колишевски, фотографија; Мара Нацева, фотографија; Благоја Јанков-Мучето, фотографија; фотографии на борци од Куманово; фотографии на борци од Прилеп; фотографии на окупаторски војски во Македонија; окупаторски војски во Македонија; Скопје, зградата на полициската станица во градот; Скопје, куќата во која илегално работеа и живееја Лазар Колишевски, Мирче Ацев и Страшо Пинџур
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Коце Солунски; Перо Коробар Р: Светозар Павловиќ К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 390 м

195. ПОМЕЃУ ДВЕ РАЗДЕЛБИ

1961
Ин. број: 280-М85/6; 309-М87/6; 310-М87/6; 311-М87/6; 591-М103/6; 1792-М209/1

Работите на изградбата на автопатот „Братство-единство“, смените на работните бригади, успесите на трасата, новите познанства и радоста на бригадирите по успешно завршената смена.
ДЕ: Младинска работна акција „Автопат Братство-единство 1961“; младинска работна бригада; работа на траса, на МРА „Автопат Братство-единство 1961“; бригадирска населба Катланово, на Младинската работна акција „Автопат Братство-единство 1961”
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Бранко Гапо Р: Бранко Гапо К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 276 м

196. ПОСЛЕДНИ ПАТУВАЊА

1961
Ин. број: 315-М87/6; 316-М87/6

Филмот е репортажа за патувањето на малиот воз на тесен колосек т.н. „Чајник“, на релацијата Гостивар-Охрид. Згоди и незгоди за време на патот, кој траел и по 18 часови. Возот го влече малечка локомотива и не застанува на станици, бидејќи оди толку полека, така што тој што сака да се качи треба само малку да потрча. Во филмот се прикажани и пределите низ кои минува малиот воз.
ДЕ: железничка станица Гостивар; воз на тесен колосек; локомотива, „Чајник“,

која го влече малиот воз; ложилница, поправка на локомотивата „Чајник“; железничка станица Куново; железничка станица Зимница; железничка станица Сретково
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Коле Чашуле (според Филмографијата на југословенскиот филм) Р: Благоја Дрнков К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 270 м

197. ПРВИ МАЈ 1961

1961
Ин. број: 301-М86/6; 964-М130/6; 3885-М187/6; 3629-М272/1; 3721-М278/2

Филмот е репортажа за свечената парада и дефилето одржани пред Собранието на СРМ, по повод 1 Мај 1961 година. Во парадата зедоа учество припадниците на ЈНА, потоа претставници на стопански организации од Републиката, градот и земјата, како и претставници на пионерската и младинската организација, работничките универзитети, МНТ, Социјалистичкиот сојуз и спортските друштва.

ДЕ: Скопје, парада по повод 1 Мај 1961; Собрание на СРМ, на зградата голема слика на Јосип Броз Тито, а пред неа бина; слика, голема на Ј.Б.Тито на зградата на Собранието на СРМ; парада, во Скопје во чест на 1 Мај; Лазар Колишевски ја следи парадата во Скопје; Анте Банина, генерал-полковник ја следи парадата во Скопје; Видое Смилевски-Бато ја следи парадата во Скопје; Александар Грличков ја следи парадата во Скопје; Благоја Талески ја следи парадата во Скопје; Страхил Гигов ја следи парадата во Скопје; Димче Беловски ја следи парадата во Скопје; Васко Карангелески, генерал-мајор ја следи парадата во Скопје; дефиле, на пешадиски единици на ЈНА на парада во Скопје; дефиле, на моторизирани единици на ЈНА на парада во Скопје; дефиле, на претставници на „Рудници и железарница-Скопје“; дефиле, на претставници на рудници „Злетово“; дефиле, на претставници на „Металски завод-Тито“; дефиле на претставници на ФАС „11 Октомври“ на парада во Скопје; дефиле, на претставници на „Југопорцелан”-Титов Велес на парада во Скопје; дефиле, на претставници на Индустрија за кожи „Борис Кидрич“ - Битола; дефиле, на претставници на Дрвенкомбинат од Кавадарци на парадата во Скопје; дефиле, на претставници на „Македонка”-Штип на парадата во Скопје; дефиле, на претставници на Тутунски комбинат-Скопје на парадата во Скопје; дефиле, на претставници на Тутунски комбинат-Прилеп на парадата во Скопје; дефиле, на претставници на ГРО „Бетон“ на парадата во Скопје; дефиле, на претставници на Скопски саем на парадата во Скопје; дефиле, на претставници на Автомакедонија на парадата во Скопје; дефиле, на претставници на МНТ, Операта и Драмата на парадата во Скопје; дефиле, на претставници на пионерската организација на парадата во Скопје; дефиле, на претставници на Народната младина на парадата во Скопје; дефиле, на претставници на спортското друштво „Партизан“ на парадата во Скопје; дефиле на претставници на трудбеници и бригадири од земјата, новинари, на парадата во Скопје; дефиле, на претставници на млади атомисти на парадата во Скопје
ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Бранко Михајловски; Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел,звучен, 240 м

198. ПТИЦИ И РИБИ

1961
Ин. број: 296-М86/6; 297-М86/6; 340-М88/6; 659-М107/6; 931-М127/6; 1791-М209/1; 3680-М275/2

Приказ на прастариот и единствен во светот начин на риболов со птици, на Дојранското Езеро.

ДЕ: Дојранско Езеро; Беласица; риболов со птици, на Дојранско Езеро; трска, водно растение, на Дојранско Езеро; пилекатник, место каде што се фаќаат галебите; мандри, место каде што се собираат рибите; галеб, северноатлантски, со чија помош се риболови на Дојранското Езеро; рибари, на Дојранско Езеро; ости, мрежи со кои се црпат рибите од мандрите
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јово Камберски Р: Трајче Попов К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 400 м

199. СВИНГА

1961
Ин. број: 888-М124/6; 889-М124/6; 3451-М182/6; 2371-М235/1; 3742-М278/2; 3824-М283/2

Патување по бреговите на реката Нил од суданско-египетската граница до делтата на Нил. Попатни импресии од спомениците на фараонското време и контрастите што ги нуди современиот Египет. – „Уводните кадри од овој патопис се користени од филмот 'Шеиковиот син'" –

ДЕ: инсерт од филмот „Шеиковиот син" со Рудолф Валентино и Вилма Бијанки; свингата кај Гиза; саркофагот на Тутанкамон; пустина, египетска; оаза, наводнување со камила што врти тркало; Нил, река; Абу-Симбел, месност со четирите фигури на Рамзес II; храмот на Нефретари, жената на Рамзес II; камили, покрај Нил; Асуанска брана, изградба; палатата на Клеопатра, остатоци; Луксор, стара престолнина на Египет, со своите храмови, обелисци, свинги...; Теба, стара престолнина на Египет; Карнак, храм на богот на сонцето Амон-ра; колосите на Мемнон, свртени кон вечноста; Рамизеумот, од левата страна на Нил; Порт-Саид, градот и пристаништето; риболов на Нил; Каиро, современиот и стариот дел на градот; Али-пашина џамија, во Каиро; Гиза, месност кај Каиро со трите најпознати пирамиди; Кеопсова пирамида, Кефренова пирамида, Микеринова пирамида, во месноста Гиза; пирамидата на Зосер; Археолошкиот музеј во Каиро, скулптура на танчарка, експонат од Археолошкиот музеј во Каиро; ориентален танц; Александрија, кадри од градот и од урнатините на Александриската библиотека
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славко Јаневски; Киро Билбиловски; Томе Момировски Р: Славко Јаневски К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 1530 м

200. 13 НОЕМВРИ 1961

1961
Ин. број: 345-М89/6; 595-М104/6; 929-М127/6; 3789-М280/1; 3875-М290/1; 3713-М277/2; 2775-М280/2

Одбележувањето на денот на ослободувањето на Скопје, 13 Ноември 1961 година. Прослава на 17-годишнината од ослободувањето преку пуштање во погон на производствени капацитети и посета на претседателот Тито на Скопје и пуштањето, по тој повод, на автопатот „Братство-единство".

ДЕ: Стоковна куќа „НАМА", Народна банка, Дом на ЈНА, Стопанска банка, Скопје 13 Ноември 1961; Скопје, свечено украсено по повод 13 Ноември 1961 година; Кузман Јосифовски-Питу, фотографија; Цветан Димов, фотографија; Јордан Николов-Орце, фотографија; Вера Јоциќ, фотографија; Раде Јовчевски-Корчагин, фотографија; Споменик на ослободителите на Скопје, полагање венци по повод 13 Ноември 1961; „Водно", свечено пуштање во употреба на Комбинатот за чевли и гумени производи по повод 13 Ноември 1961; Лазар Колишевски, го пушта во употреба Комбинатот „Водно" и во придружба на претседателот Тито при неговата посета на Скопје на 13 Ноември 1961; железничка станица Скопје, пречек на претседателот Тито; Јосип Броз Тито, во посета на Скопје по повод 17-годишнината од ослободувањето на градот; Александар Ранковиќ, во придружба на претседателот Тито; Јован Веселинов, во придружба на претседателот Тито; Ѓуро Пуцар-Стари, во придружба на претседателот Тито; Цана Бабовиќ, во придружба на претседателот Тито; Мијалко Тодоровиќ, во придружба на претседателот Тито; Александар Грличков, на пречекот и во придружба на претседателот Тито; Видое Смилевски-Бато, на пречекот на претседателот Тито; Крсте Марковски, на пречекот и во придружба на претседателот Тито; Страхил Гигов, на пречекот на претседателот Тито; Благој Попов, на митингот на плоштадот „Маршал Тито" по повод годишнината од ослободувањето на Скопје, на кој зборуваше претседателот Тито; свеченост, митинг на плоштадот „Маршал Тито" по повод денот на ослободувањето на Скопје, на која зборува претседателот Тито; Младинска работна акција „Братство-единство 1961", претседателот Тито на свечен начин го предава во употреба автопатот „Братство-единство"; свечен прием, во Собранието на СРМ, по повод годишнината од ослободувањето на Скопје и во чест на бригадирите на МРА „Братство-единство 1961"; Томислав Бадовинац, командант на Главниот штаб на МРА „Братство-единство 1961", му предава на претседателот Тито филм за работните успеси на акцијата; автопат „Братство-единство", кадри од...; плоштад „Маршал Тито", митинг по повод годишнината од ослободувањето на Скопје
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов (идеја) Р: Трајче Попов К: Љубе Петковски; Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 410 м

201. АФИОН

1962
Ин. број: 324-М87/6; 325-М87/6; 625-М105/6; 1798-М209/1; 1799-М209/2; 1800-М209/2; 1801-М209/2;

Филм што го презентира начинот на одгледување на афионот, растение од кое со понатамошна обработка се добиваат опиумот и многубројни лекови неопходни за здравствената терапија.
ДЕ: афионови цветови; афионови чашки; афион, режење; афион, собирање катран; афион, собирање празни чашки; афион, одделување на семето од сувите чашки; Фабрика за производство на лекови, преработка на афионовиот катран
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јован Поповски Р: Димитрие Османли К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 320 м

202. БАРАМЕ ЛЕБ

1962
Ин. број: 332-М87/6; 333-М87/6; 334-М87/6; 335-М87/6; 627-М105/6; 1794-М209/1; 1795-М209/2; 3718-М277/2
По пат на фотографии и документи се прави реконструкција на големите демонстрации во Велес, во 1939 година, кога под паролата „Бараме леб" илјадници луѓе излегле на улиците.
ДЕ: факсимил од печатот во 1939 г., за агресивната политика на Хитлер и Мусолини; весник „Пролетер", насловна страница на бројот од јануари-февруари 1939 г.; Велес, фотографии од 1939 г.; фотографии, штрајкови и демонстрации во Велес 1939; фотографии, граѓани на Велес „бараат леб" пред зградата на Општината
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Никола Кирков; Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 330 м

203. ВИБРАЦИОНИ МОТОРИ

1962
Ин. број: 343-М88/6; 344-М88/6; 849-М120/6; 1796-М209/1; 1797-М209/2
Научната работа на професорот Илија Децковски на полето на усовршувањето на вибрационите мотори и перспективата на нивната употреба, му донесоа и златен медал на 11. Светска изложба во Брисел, во март 1962 година.
ДЕ: Илија Децковски, професор по физика, работи на усовршувањето на вибрационите мотори; вибрационен мотор
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Ристе Марковски Р: Бранко Гапо К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 340 м

204. ГРАНИЦА

1962
Ин. број: 317-М87/6; 318-М87/6; 319-М87/6; 320-М87/6; 598-М104/6; 3729-М281/1; 1803-М210/2; 2536-М243/2

Според однапред договорениот ден и место, границата меѓу две земји, овој пат тоа се ФНРЈ/НР Македонија/ и НР Бугарија, се отвора за еден ден. Овој пат не се потребни патни и други документи за да се видат роднините и пријателите од двете страни на границата. Тоа е уште една можност за средба, или уште еден обид да се појде во потрага по разделените. Овој ден носи многу тага во себе, за старите тоа ќе биде можеби последна средба, мајката веќе никогаш нема да го најде синот. Денот минува и границата е повторно тука, со сета своја сериозност.
ДЕ: граничари, чувари на нашата граница; гранично обележје на вода; граница, местото за средба меѓу две земји; церемонија пред отворање на границата; граница, отворање; оро, „Тешкото"
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Димитар Солев Р: Бранко Гапо К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 310 м

205. ЗИМСКИ ИМПРЕСИИ

1962
Ин. број: 908-М125/6; 909-М125/6; 936-М127/6; 3084-М410/6; 3085-М410/6; 3715-М277/2; 3762-М279/2
Македонија, според својата географска конфигурација, е планинска земја. Тоа им овозможува на бројните љубители на зимските спортови и на снежните убавини, голем избор на зимски планински центри. Најпознати од нив се: Крушево со својата околина, падините на Бистра, Попова Шапка на Шар Планина и Пелистер.
ДЕ: Крушево под снег; хотел „Илинден", Крушево; Бистра, планината зиме; Мавровско Езеро, зиме; Пелистер, планината зиме; Попова Шапка, зиме
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Александар Минчев (идеја) Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 260 м

206. КОЈ Е ВИНОВЕН?

1962
Ин. број: 326-М87/6; 327-М87/6; 328-М87/6; 628-М105/6; 969-М130/6; 3701-М277/2
Пропаганден филм - обид да се евидентираат причините што доведуваат до сообраќајни несреќи во услови на сè погустиот сообраќај.
ДЕ: автопат „Братство-единство"; автобус, на автотранспортното претпријатие ЈУГОТРАНС од Битола; Вардар, река; сообраќајна несреќа; помош при сообраќајна несреќа
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јово Тодоровски; Кочо Недков; Киро Билбиловски Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 210 м

207. НАПУШТЕНИ ОЛТАРИ

1962
Ин. број: 336-M88/6; 351-M89/6; 961-M130/6; 962-M130/6; 999-M132/6; 3780-M280/2

Филм за печалбарството во областа Дримкол во Македонија, кога луѓето од овој крај, познати како ѕидари, својата и егзистенцијата на своите ја овозможувале работејќи ширум светот. Традицијата на печалбарството сега се продолжува преку работа во задругата „Дримкол".
ДЕ: лов на јагули; Лабуниште, село; Подгорци, село; Боровец, село; Октиси, село; Вевчани, село; Чарк за наводнување; црква „Св. Никола", во Вевчани
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јован Поповски Р: Трајче Попов К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 295 м

208. ОХРИДСКА ПАСТРМКА

1962
Ин. број: 337-M88/6; 338-M88/6; 339-M88/6; 654-M107/6; 2148-M220/1; 2150-M220/1; 2149-M220/2

Филмот зборува за флората и фауната на Охридското Езеро и за животот на охридската пастрмка, една од ретките видови риби, што живее во ова езеро.
ДЕ: вулкански кратер, сулфатарница кај село Косел; Охридско Езеро; растителен свет, во Охридското Езеро; животински свет, во Охридското Езеро; пастрмка, охридска
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Киро Билбиловски; Драгош Стевановиќ Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 335 м

209. СТИХИЈА

1962
Ин. број: 554-M101/6; 2119-M218/1; 2120-M218/2; 2121-M218/2

"Документарен филм за големите поплави во Македонија, снимен од 16-18.11.1962 година". Во филмот се прикажани катастрофалните поплави во ноември 1962 година, кои ја зафатија Македонија, кога од коритата се излеаја најголемите македонски реки Вардар, Треска и Црна. За време и по поплавите, прикажани се напорите на народот во борбата со разулавената водена стихија, а за спасување на загрозените животи и материјалните богатства.
ДЕ: поплава што ја зафати Македонија во ноември 1962 година; обработливи површини, полиња, под вода; заштита, спасување на населението од поплавата; заштита, спасување на имотот и покуќнината од поплавата; Скопје, поплавено; Вардар, река, излиена од своето корито во Скопје; Пелагонија, жито под вода; Охрид, пристаништето поплавено; Струга, затворен Црн Дрим; насипи, заштита од поплавата; улици, патишта, поплавени; кеј „13 Ноември" во Скопје, поплавен; Македонски народен театар, зградата во Скопје поплавена; улица „Маршал Тито"

во Скопје, под вода; плоштад „Маршал Тито“ во Скопје, под вода; зградата на „Вардар филм“, поплавена; стоковна куќа во Скопје, НАМА под вода; Дом на ЈНА, поплавен; банка, зградата во Скопје поплавена; Петровец, село во околината на Скопје, поплавено; Петровец, помошта за поплавеното село стигнува со хеликоптери; Охридско Езеро, надојдено и разбранувано; хидроцентрала „Глобочица“, браната; кафеана во центарот на Скопје, поплавена
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Бранко Гапо; Трајче Попов Р: Бранко Гапо; Трајче Попов К: Душан Гаиќ; Бранко Михајловски; снимателите на РТВ Скопје; сниматели на „Филмски новости“ - Београд
35 мм, црно-бел, звучен, 370 м

210. СТРАДНИ ОД ВОДА - СТРАДНИ ЗА ВОДА

1962
Ин. број: 346-М89/6; 347-М89/6; 348-М89/6; 1020-М135/6; 3221-М417/6; 1804-М210/1; 1806-М210/1; 1807-М210/1; 2431-М238/1;1805-М210/2

Работите на мелиорација на земјиштето во брегалничкиот крај, Струмичко, Тиквешко, Струшко, Скопско и во Пелагонија; исушување на мочуриштата и нивно претворање во плодни земјишта, како и изградба на акумулации за наводнување.
ДЕ: наводнување со чарк; селска куќа со сламен покрив; орање со воловска запрега; мелиорација на Струшко Поле; Скопско Поле, одводнување; мелиорација на Скопско Поле; мелиорација на Тиквешко Поле; брегалнички систем, мелиорација; акумулација „Калиманци“; акумулација „Водоча“; акумулација „Мантово“; акумулација „Турија“; Пелагонија; мелиорација на Пелагонија; мелиорација на Струмичко Поле
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Томе Момировски Р: Трајче Попов К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 510 м

211. ТИТО МЕЃУ МЛАДИНАТА

1962
Ин. број: 1033-М136/6; 1034-М136/6; 1035-М136/6; 1036-М136/6; 3321-М422/6; 2629-М247/1; 3736-М278/1; 3737-М278/2; 3320-М422/3

Престојот на претседателот Тито во Скопје на 13 Ноември 1961 година, по повод 17-от роденден на градот, и пуштањето на автопатот „Братство-единство“, делницата од Скопје до Гевгелија.
ДЕ: Скопје, 13 Ноември 1961; автопат „Братство-единство“; Железничка станица-Скопје; Јосип Броз Тито, пристигнува во Скопје на 13 Ноември 1961; Александар Ранковиќ, во придружба на претседателот Тито; Јован Веселинов, во придружба на претседателот Тито; Ѓуро Пуцар-Стари, во придружба на претседателот Тито; Цана Бабовиќ, во придружба на претседателот Тито; Мијалко Тодоровиќ, во придружба на претседателот Тито; Томислав Бадовинац, командант на ГШ на МРА „Братство-единство 1961“; Лазар Колишевски, Скопје, 13.11.1961;

Александар Гличков, Скопје, 13.11.1961; Видое Смилевски-Бато, Скопје, 13.11.1961; Крсте Марковски, Скопје, 13.11.1961; Страхил Гигов, Скопје, 13.11.1961; митинг, на плоштадот „Маршал Тито“ во Скопје по повод денот на ослободувањето на градот и пуштањето на автопатот „Братство-единство“; свечен прием, за бригадирите на МРА „Братство-единство“ во Домот на ЈНА; кеј 13 Ноември, Скопје; Младинска работна акција, „Братство-Единство 1961“; плоштад „Маршал Тито“, Скопје; парола, „ДОБРО НИ ДОЈДЕ ДРУГАР ТИТО ВО НАШИОТ УБАВ ГРАД“; спомен-обележје во чест на градителите на автопатот „Братство-единство“; огномет, во чест на денот на ослободувањето на Скопје; Дом на ЈНА, Скопје
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов (идеја); Бранко Гапо (идеја) Р: Трајче Попов; Бранко Гапо К: Љубе Петковски; Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 400 м

212. ТИТО МЕЃУ НАС

1962
Ин. број: 129-М80/6; 1039-М136/6; 1040-М136/6; 3323-М422/6; 3324-М422/6; 2632-М247/1; 3735-М278/2; 3800-М281/2

Колаж од архивски материјали од престојувањата на претседателот Тито во Македонија од ослободувањето до 1962 година.

ДЕ: плоштад „Маршал Тито“ во Скопје; Јосип Броз Тито во Скопје, во бела маршалска униформа прима рапорт и врши смотра; Скопски универзитет, пред земјотресот; Архитектонско-градежен факултет, во Скопје; Интерна клиника, во Скопје; Кожно-венерична клиника, во Скопје; Оториноларинголошка клиника, во Скопје; Јосип Броз Тито, во Скопје предава признанија на припадници на ЈНА; хидроелектрана „Маврово“; Топилница за олово и цинк „Злетово“; Фабрика за автобуси „11 Октомври“, Скопје; Фабрика за цемент „УСЈЕ“, Скопје; Јосип Броз Тито, во посета на Маврово, Битола, Охрид; Јосип Броз Тито, фотографира; Фабрика за фрижидери „Георги Наумов“, Битола; Железничка станица, Скопје, „Синиот воз“ со претседателот Тито; населба „Карпош II“, изградба во Скопје; Синдикален дом, зградата во Скопје; „Инвалидски дом“, хотелот во Скопје; Студентски дом „Кузман Јосифовски-Питу“ во Скопје; Стоковна куќа НАМА, во Скопје; Александар Ранковиќ, во придружба на претседателот Тито; Јован Веселинов, во придружба на претседателот Тито; Мијалко Тодоровиќ, во придружба на претседателот Тито; Лазар Колишевски, во придружба на претседателот Тито; Александар Грличков, на пречекот на претседателот Тито на Железничката станица во Скопје
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Коле Чашуле Р: Трајче Попов К: Во филмот се користени архивски материјали од „Вардар филм“ од следниве автори: Трајче Попов, Бранко Гапо, Димитрие Османли, Љубе Петковски, Бранко Михајловски, Мишо Самоиловски и Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 380 м

213. ХАЈКА

1962
Ин. број: 349-М89/6; 350-М89/6; 637-М106/6; 899-М125/6; 2926-М404/6; 2455-М240/2

Филмот е приказ на начинот на ловење на диви свињи во дојранско-богданскиот крај на Македонија, со помош на кучиња и хајкачи, кои ги истеруваат дивите свињи од џбунестите растенија, прнари.

ДЕ: хајка, лов на диви свињи; ловџии, во лов на диви свињи; диви свињи; ловиште богато со диви свињи, месност Карабали во дојранско-богданскиот крај; прнари, џбунести растенија, храна и најдобро скривалиште за дивите свињи; чеки, вештачки возвишенија од каде што ловџиите пукаат на дивите свињи
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Бранко Михајловски (идеја) Р: Вељо Личеноски К: Бранко Михајловски; Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 300 м

214. ШАМПИОНИ НА ВОДНИТЕ ПРОСТРАНСТВА

1962
Ин. број: 329-М87/6; 330-М87/6; 331-М87/6; 3001-М406/6; 3002-М406/6; 1802-М210/1; 3688-М275/2

Репортажа од I светски шампионат во маратонско пливање на слатки води, кој се одржа на 5 август 1962 година на Охридското Езеро. Запознавање со учесниците и со победниците во трите дисциплини: аматери, аматерки и професионалци, кои се натпреваруваа на патека долга 34 км. На натпреварот зедоа учество 22 натпреварувачи од 11 земји.

ДЕ: Охрид, панорама; Охридско Езеро, на кое се одржа I светски шампионат во маратонско пливање на слатки води; Ристо Џунов, претседател на ИС на Македонија, го отвора I свтески шампионат во маратонско пливање на слатки води; Илми Исак, победник на Ла Манш во 1928, ги поздравува учесниците на шампионатот; Набил ел Шазли, Египет, светски аматерски првак во маратонско пливање; Захир Абдел Баки, трикратна светска првенка, на првенството втора; Мустафа Абу Хеиб, Египет, шампион во професионална конкуренција; Џорџ Џаријас, Аргентина; Розмари Џорџ, Англија; Бадри Вахат, Ирак, втор во аматерска конкуренција; Фулвио Берганини, Италија; Вилиен де Вренк, Холандија, втор во професионална конкуренција; Магда Молнар, Унгарија; Рене Врутен, Франција; Леиф Џилберг, Шведска, трет во аматерска конкуренција; Атина Бојаџи, Југославија, светска аматерска првенка; Дики Бојаџи, Југославија, трет во професионална конкуренција; Ристо Бимбиловски, Југославија; Нико Нестор, Југославија; Пештани, 5.08.1962, старт на првенството во селото; I светски шампионат во маратонско пливање на слатки води, Охрид 1962; Ахмед Зоркани, претседател на Светската пливачка федерација, ги предава пехарите
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Вељо Личеноски; Бранко Михајловски Р: Вељо Личеноски К: Бранко Михајловски; Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 359 м

215. ВАСИЛИЕ ПОПОВИЌ-ЦИЦО

1963
Ин. број: 352–М89/6; 353–М89/6; 806–М117/6; 807–М117/6; 2153–М220/1; 2154–М220/2

Приказ на богатото творештво на Василие Поповиќ-Цицо, сликар, сценограф, карикатурист.
ДЕ: Славко Јаневски, во ателјето на Василие Поповиќ-Цицо; ателје, на сликарот Василие Поповиќ-Цицо; Димитар Ќостаров; Петре Прличко во „Сомнително лице“; Тодор Скаловски, диригент на операта „Паљачи“; Никола Мартиноски, во своето ателје; Ацо Шопов, во ателјето на Василие Поповиќ-Цицо; карикатура, Петре Прличко; карикатура, Димитар Ќостаров; карикатура, Никола Мартиновски; карикатура, Тодор Скаловски; карикатура, Ацо Шопов; карикатура, Владо Малески; карикатура, Бранко Варошлија; карикатура, Ацо Петровски; карикатура, Трајче Попов; карикатура, Димитрие Османли; карикатура, Бранко Гапо; карикатура, Олга Спиридоновиќ; ентериер, на стариот објект на МНТ; Македонски народен театар, ентериер; карикатура, Илија Милчин; карикатура, Љупка Џундева; карикатура, Слободан Перовиќ; карикатура, Никита Хрушчов; карикатура, Џон Кенеди
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славко Јаневски Р: Славко Јаневски К: Љубе Петковски
35 мм, во боја, звучен, 360 м

216. ДЕВОЈКИТЕ ОД МАЛИ

1963
Ин. број: 364–М90/6; 365–М90/6; 694–М110/6; 881–М123/6; 981–М131/6; 2846–М400/6; 2179–М222/1; 2180–М222/2; 2181–М222/2

Приказ на животот на единаесетте девојки од Република Мали кои престојуваа во Скопје и го учеа ткајачкиот занает во фабриката „Мирка Гинова“. Од сите мостови на светот, најтрајни се мостовите меѓу лугето.
ДЕ: Скопје, под снежна покривка; Студентски дом „Кузман Јосифовски-Питу“, во Скопје; Фабрика за килими „Мирка Гинова“, во Скопје; Скопје, Уметничка галерија; Уметничка галерија, во Скопје; национален танц, од Република Мали; ткајачки разбој
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Димче Серафимовски Р: Димитрие Османли К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 431 м

217. ЕХОТО НА МОЈОТ ГРАД

1963
Ин. број: 377–М90/6; 378–М90/6; 639–М106/6; 2900–М402/6; 2901–М402/6; 1815–М210/1; 1816–М210/2

Филмот ги прикажува последиците од катастрофалниот земјотрес во Скопје, на 26 јули 1963 година. Разурнати, распукани и оштетени згради, стопан-

ски и инфраструктурни објекти. Скопје е пусто, никаде нема луѓе. Филмот ги прикажува големината и разорната моќ на катастрофата. А тоа не се само материјалните штети...
ДЕ: Вардар, река; Камен мост, Скопје; станбени згради, блокови, скопски населби; Дом на ЈНА, Скопје; Македонски народен театар, зградата во Скопје по земјотресот; статуа, „7-те музи"; релјеф, ликовите на ѕидовите на театарот; Даутпашин амам, уметничка галерија; минаре, кубе; пошта, зграда; телефон; лустер, во разурнатата зграда на МНТ; училиште, зграда; Железничка станица, Скопје
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Бранко Михајловски (идеја) Р: Бранко Михајловски К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 250 м

218. ЗА НОВИ ДОСТИГАЊА

1963
Ин. број: 391-М91/6; 392-М91/6; 942-М128/6; 1809-М210/1; 1810-М210/2

Предизборните митинзи и состаноци, како и денот на изборите за новиот Устав од 1963 година.
ДЕ: Камен мост, Скопје, пролетта 1963, снимен од Домот на ЈНА; плоштад „Маршал Тито, Скопје, предизборен митинг за новиот Устав на СФРЈ од 1963; Лазар Колишевски, зборува на предизборниот митинг за новиот Устав во Скопје; Крсте Црвенковски, на предизборниот митинг во Скопје и во Прилеп, каде што зборува; Љупчо Арсов, на предизборниот митинг во Скопје и во Штип каде што зборува; Вељко Влаховиќ, зборува на предизборниот митинг во Тетово; Вера Ацева, на предизборниот митинг во Прилеп; Видое Смилевски-Бато, на предизборниот митинг во Скопје; предизборен митинг во Скоје, по повод донесувањето на новиот Устав на СФРЈ од 1963; избори, во Скопје на 2-6-1963; Александар Грличков, на своето гласачко место и во Собранието на СРМ, каде што е избран за претседател на Извршниот совет на Републиката; Скопје, околу Собранието на СРМ, пред месец јули 1963
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Димитрие Османли; Киро Билбиловски Р: Димитрие Османли К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 330 м

219. ЗАМРЗНАТО ЕЗЕРО

1963
Ин. број: 388-М91/6; 389-М91/6; 390-М91/6; 657-М107/6; 658-М107/6; 1811-М210/1; 1812-М210/2

Репортажа за замрзнувањето на Дојранското Езеро, природен феномен што се случува можеби еднаш на сто години. Приказ на напорите на дојранските рибари да ги ослободат рибите и птиците од канџите на мразот. Кршејќи го мразот парче по парче, тие ги спасуваат северноатлантските галеби, кои им помагаат при риболовот и овозможуваат колку толку да се започне со риболовот.
ДЕ: Дојранско Езеро, замрзнато; риболов на Дојранско Езеро, во зимски услови;

риби, во Дојранско Езеро (подводна снимка); птици, северноатлантски галеб; птици, корморан; пловки, во зимски услови на Дојранско Езеро; мандра, рибарско помагало оковано со мраз
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јово Ќамберски Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 281 м

220. КАТАСТРОФА, СТРАДАЊА, НАДЕЖИ

1963
Ин. број: 356-М89/6; 357-М89/6; 358-М89/6; 3164-М414/6; 3165-М414/6

Филмот е потресен документ за катастрофалниот земјотрес што го погоди Скопје на 26 јули 1963 година и за последиците предизвикани од него. Преку автентични снимки се прикажани моментите непосредно по земјотресот, при спасувањето на повредените и расчистувањето на урнатините, како и напорите за отстранување на последиците од земјотресот, со помош од нашата заедница и од странство.

ДЕ: Скопје, на 26 јули 1963; земјотрес што го погоди Скопје на 26 јули 1963; Скопје, во урнатини по земјотресот; Пошта, зградата во урнатини; Железничка станица во Скопје, во урнатини; расчистување на урнатини и спасување на повредените во скопската катастрофа; Јосип Броз Тито, во посета на Скопје непосредно по земјотресот; Крсте Црвенковски, во придружба на претседателот Тито во обиколка на разурнато Скопје; Лазар Колишевски, во разговор со спасувачките екипи; меѓународна помош за настрадано Скопје; импровизирана болница, под шатори; повредени во скопската катастрофа, кажување; гробишта „Бутел“ во Скопје, тага за најблиските, загинати во земјотресот; евакуација на деца од Скопје, по земјотресот; улица „Маршал Тито“, искршени излози, смачкани автомобили; гробишта „Бутел“, венец од претседателот Тито за загинатите во скопскиот земјотрес; изградба на монтажни објекти, во Скопје по земјотресот, со помош на светската солидарност; младинска работна акција, населба, подигање на југословенското знаме; текст, “...и ќе никне овој град од крвта на својата земја и ќе е споменик на солидарноста на човештвото...”
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славко Јаневски (идеја) Р: Славко Јаневски К: Киро Билбиловски; Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 560 м

221. КУЛТУРНО БОГАТСТВО ВО УРНАТИНИ

1963
Ин. број: 379-М90/6; 380-М90/6; 381-М90/6; 886-М123/6; 1014-М135/6; 1820-М211/1; 1821-М211/2; 1822-М211/2; 1823-М211/2; 1824-М211/2; 1825-М211/2

Филмот зборува за културното богатство на Македонија и на Скопје, кое беше уништено од катастрофалниот земјотрес на 26 јули 1963 година. Материјалот е снимен непосредно по земјотресот и ги илустрира остатоците на голем број културни институции: музеи, библиотеки, кина, театри, културно-историски друго.

ДЕ: скулптура, камен кип на жена со дигнати раце, „Македонска мајка“; Археолошки музеј, во урнатини; музејски експонати, во Археолошкиот музеј; Републички завод за заштита на спомениците на културата, по земјотресот; фрески, спасување од Републичкиот завод за заштита на спомениците на културата; Мустафа-пашина џамија, по земјотресот; Иса-бегова џамија, по земјотресот; црква „Св. Спас“, по земјотресот; саркофаг, гробот на Гоце Делчев во црквата „Св. Спас“; Куршумли-ан, по земјотресот; Сули ан, по земјотресот; Даут-пашин амам, уметничката галерија по земјотресот; Народен музеј на град Скопје; Народна и универзитетска библиотека „Климент Охридски“, по земјотресот; Архив на Македонија, по земјотресот; Институт за фолклор, по земјотресот; музејски експонат на Институтот за фолклор, тапан; Македонски народен театар, по земјотресот; Младинско-детски театар со куклена сцена, по земјотресот; Малцински театар, по земјотресот; „Вардар филм“, зградата по земјотресот; „Техно филм“, зградата по земјотресот; кино „Култура“, по земјотресот; кино „Балкан“, по земјотресот; Дом на култура „Кочо Рацин“, по земјотресот
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Димитрие Османли (идеја) Р: Димитрие Османли К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 310 м

222. МАКЕДОНИЈА 1942

1963
Ин. број: 374-М90/6; 375-М90/6; 376-М90/6; 928-М127/6; 1117-М161/6; 2489-М241/2

Филмот преку автентични фотографии и документи ја реконструира борбата на македонските партизански одреди против окупаторот во Македонија, во 1942 година.

ДЕ: мурал „Македонија во НОБ“ од Борко Лазески; географска карта, на Источна и Југоисточна Европа и на Блискиот Исток, напредување на фашистичкиот окупатор (Ленинград, Москва, Кавказ...); географска карта на Југославија, на која се шири слободна територија; географска карта на Македонија, напредување на фашистичкиот окупатор и развој на отпорот во 1942; фотографија, новоформирани партизански одреди; географска карта, југозападна Македонија, околу Преспанското Езеро, патот и дејствијата на партизанскиот одред „Пелистер“; географска карта на Македонија, прилепскиот крај, движењето на партизанскиот одред „Димитар Влахов“; факсимил, документ со кој директорот на Скопската област Димитар Раев го известува царот Борис III за силата на партизанските одреди и илегалната дејност во околината на Велес; факсимил, прогласот „Долу фашистичката тиранија“; факсимил, БИЛТЕН на Главниот штаб на Народноослободителните одреди во Македонија, број 1-2 од септември-октомври 1942; Велес, панорама; фотографија, министер Габровски; Смилево, панорама; фотографија, партизански одред „Даме Груев“; Бистрица; географска карта на Македонија, крушевскиот крај, дејствие на одредот „Питу Гули“; фотографија, средба меѓу Хитлер и цар Борис III; фотографија, Цветан Димов; фотографија, Мирче Ацев; фотографија, Страшо Пинџур; фотографија, затворот во кој биле мачени и убиени Цветан Димов, Мирче Ацев и Страшо Пинџур; фотографија, партизански одред „Димитар Влахов“; фотографија, станица Клајмантово; споменик,

Таки Даскалот; споменик, плоча, Блажо Спиркоски и Киро Бајрамоски; споменик, Стево Наумов–Стив; фотографија, од I заседание на АВНОЈ во Бихаќ, на која зборува Тито пред делегатите; факсимил, извадоци од Прогласот на АВНОЈ
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Перо Ќоробар; Коце Солунски Р: Бранко Гапо К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 350 м

223. НАШАТА ДОВЕРБА

1963
Ин. број: 371–М90/6; 372–М90/6; 373–М90/6; 3143–М412/6; 2368–М235/1; 2369–М235/2

Системот на демократско бирање на кандидатите и управување со општеството бара наполно ангажирање на кандидатите. Во нивниот труд и активност избирачите ја вложуваат својата доверба.

ДЕ: Скопје, панорама од Водно; дефиле на деца по повод 25 Мај, во Скопје; погон во стаклара; погон во текстилна ф–ка; машински погон; огласи за избори; Спасе Черепналковски; Веле Димовски; Дрита Старова; Љатифе Муслим; Ахил Тунте
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 250 м

224. ОВАА ПРОЛЕТ 1963

1963
Ин. број: 393–М91/6; 949–М129/6; 950–М129/6; 2945–М404/6; 2946–М404/6; 1808–М210/1; 3771–М280/1; 3802–М281/2

Филмот зборува за трудот, за успесите и резултатите во македонското стопанство со одбележување на празникот на трудот – 1 Мај со свечено дефиле на плоштадот „Маршал Тито“ во Скопје. Дискусиите за преднацртот на Уставот од 1964 година, за работата на работничките совети, за функционирањето на самоуправниот систем, за делегатскиот систем итн.

ДЕ: парола, „Пролетери од сите земји, обединете се!“; парола, „За мир и социјализам“; Скопје, плоштад „Маршал Тито“, парада во 1946; Скопје, плоштад „Маршал Тито“, парада во 1947; Скопје, плоштад „Маршал Тито“, парада во 1948; Скопје, плоштад „Маршал Тито“, парада во 1950; Скопје, плоштад „Маршал Тито“, парада во 1952; Скопје, плоштад „Маршал Тито“, парада во 1955; Скопје, плоштад „Маршал Тито“, парада во 1958; Скопје, плоштад „Маршал Тито“, парада во 1960; Скопје, плоштад „Маршал Тито“, парада во 1963; Лазар Колишевски, ја следи парадата по повод 1 Мај 1963; Страхил Гигов, ја следи парадата по повод 1 Мај 1963; Веселинка Малинска, ја следи парадата по повод 1 Мај 1963; парола, „Работничкиот совет – парламент на нашиот колектив“; Спомен–плоча на Металскиот завод „Тито“, по повод предавањето на фабриката во рацете на работниците на 25 август 1950; индустриски капацитет, фабрика; индустриски капацитет, фабрика во изградба; станбена зграда, во изградба; Јосип Броз Тито, зборува пред работници во преполнета фабричка хала; Сојузно собрание, донесу–

вање на Предлог-уставот на СФРЈ од 1963; Едвард Кардељ, зборува во Сојузното собрание по повод Предлог-Уставот на СФРЈ; Јосип Видмар, во Сојузното собрание; Александар Ранковиќ, во Сојузното собрание; Светозар Вукмановиќ-Темпо, во Сојузното собрание; Драгослав Марковиќ, во Сојузното собрание; Влада Поповиќ, во Сојузното собрание; парола, „Да живее 1 Мај“; парола, „Ја освојуваме науката и технологијата“; парола, „Човекот е наше најголемо богатство - Тито“; фотографија, Ј.Б.Тито; Скопје, панорама
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков; Трајче Попов Р: Кочо Недков; Трајче Попов К: Мишо Самоиловски; Душан Гаиќ
35 мм, црно-бел, звучен, 310 м

225. СКОПЈЕ, 26.7.1963.

1963
Ин. број: 394-М91/6; 395-М91/6; 396-М91/6; 652-М107/6; 653-М107/6; 3797-М281/1/2; 3779-М280/2; 3798-М281/2

Само еден час по катастрофалниот земјотрес, кој го запре животот во Скопје на 26.7.1963 година, снимателите ги забележаа на филмските ленти сиот ужас и размерите на катастрофата. Следуваат и снимки од напорите на спасителите да ги извлечат повредените од урнатините, како и на многубројните жртви за кои немаше спас. Помошта пристигнуваше од сите страни на светот.Во првите денови по катастрофата беше извршена евакуација на најмладите жители од градот.

ДЕ: Скопје, по катастрофалниот земјотрес; Скопје, Домот на ЈНА во урнатини; земјотрес, Домот на ЈНА во урнатини; Скопје, зградата на Народната банка во урнатини; земјотрес, зградата на Народната банка во урнатини; Скопје, Железничката станица во урнатини; земјотрес, Железничката станица во урнатини; Скопје, спасување на повредените под урнатините; земјотрес, спасување на повредените под урнатините; Скопје, извлекување на жртвите под урнатините; земјотрес, извлекување на загинатите под урнатините; Скопје, расчистување на урнатините со механизација; земјотрес, расчистување на урнатините со механизација; Скопје, евакуација на децата по земјотресот; земјотрес, евакуација на децата по земјотресот
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 370 м

226. СКОПЈЕ, КОМУНАЛНИ ПРОБЛЕМИ

1963
Ин. број: 385-М91/6; 386-М91/6; 387-М91/6; 3023-М407/6; 3365-М177/6

По земјотресот на 26 јули 1963 година, Скопје, покрај другите проблеми, се судри и со разурнувањата и штетите во комуналната сфера. Во филмот се прикажани штетите што настанале во оваа област, како и податоците за нивната висина.

ДЕ: фотографии, Скопје пред земјотресот; Камен мост, Дом на ЈНА, Банката, Ристиќева палата, Стоковна куќа „НАМА“, Македонски народен театар, Интерна клиника; шаторска населба, во градскиот парк; сообраќај, по улиците на Скопје; Железничка станица „Скопје“, разурната; јавна бања „Пошта“, разурната; јавна бања „Стара нова бања“, разурната; јавна бања „Хуриет“, разурната; трговски објекти, разурнати и оштетени; Пошта, зградата оштетена, како и инсталациите; Градежно-техничкото училиште, зградата по земјотресот; Природно-математичкиот факултет, зградата; Македонски народен театар, зградата тешко оштетена; Собрание на СРМ, зградата оштетена и фотографија пред земјотресот; плоштад „Маршал Тито“, панорама и фотографија пред земјотресот
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Бранко Гапо (идеја) Р: Бранко Гапо К: Мишо Самоиловски; Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 328 м

227. СКОПСКИ РЕПОРТЕР БР.1

1963
Ин. број: 1073-М140/6; 1074-М140/6; 1075-М140/6; 3123-М412/6; 2507-М242/1; 2508-М242/2

Филм за животот на градот непосредно по земјотресот.

ДЕ: меѓународна помош, од Јапонија за Скопје по земјотресот; испитување на земјата, по земјотресот во Скопје; Муто Кијоши, во посета на Скопје; Окомото Шузо, во посета на Скопје; Тихишико Хисада, во посета на Скопје; Иван Пухан, професор на Скопскиот универзитет, обиколка на градилиште на студентски домови; Душан Вељковиќ, на Пленумот на СКМ во Скопје; Дојчин Апчевски, на Пленумот на СКМ во Скопје; Драги Захариевски, на Пленумот на СКМ во Скопје; Бошко Станковски, на Пленумот на СКМ во Скопје; Крсте Црвенковски, на Пленумот на СКМ во Скопје; Благој Попов, на Пленумот на СКМ во Скопје; Благоја Талевски, на Пленумот на СКМ во Скопје; Васка Дуганова, на Пленумот на СКМ во Скопје; Пленум на СКМ, во Скопје непосредно по земјотресот; Киро Миљовски, Ректор на Скопскиот универзитет; Едвард Кардељ, во посета на Скопскиот универзитет по земјотресот; Петре Прличко; Стојка Цекова; Милица Стојанова; Димитар Ќостаров; Македонски народен театар, сместен под шатори; Народен заем за изградба и обнова на Скопје, распишување; РО „ЕЛЕКТРОСОНД“, врши геолошки и сеизмички испитувања во Скопје; Младинска работна акција, во обнова на Скопје; Стопанска банка, подвижна (во автобус); санација на оштетени објекти во Скопје по земјотресот; шаторска населба, во Скопје по земјотресот
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Трајче Попов К: Душан Гајиќ
35 мм, црно-бел, звучен, 280 м

228. СКОПСКИ РЕПОРТЕР БР.2

1963

Ин. број: 1076-М140/6; 1077-М140/6; 3121-М412/6; 3124-М412/6; 2509-М242/1; 2510-М242/2

Од изградбата на Скопје непосредно по земјотресот, особено на станбени објекти, како и од секојдневниот живот, шаторските населби, железничкиот и градскиот сообраќај.

ДЕ: Фабрика за индустриско производство на станови „Карпош", изградба во Скопје; Попов, советски инженер, консултант во изградбата на ф-ката „Карпош" во Скопје; „Мон-инвест", претпријатие од Белград, во обнова на Скопје; „Браќа Кауриќ", претпријатие од Загреб во обнова на Скопје; Инженериска единица на Црвената армија, во изградба на ф-ката „Карпош" во Скопје; монтажна градба, во Скопје по земјотресот; настава, во Скопје по земјотресот; подвижни куќички, подарок од Хуманитарната организација на тркалезна маса од Англија за Скопје; Организација на тркалезна маса, хуманитарна...од Англија; Киро Георгиевски, на пречекот на делегацијата од НР Монголија во Скопје; Фирус Назим, на пречекот на делегацијата од НР Монголија во Скопје; Детска болница, во населбата „Ѓорче Петров"; шаторска населба „Парк", по земјотресот; Народна банка, во Скопје по земјотресот; Железничка станица „Скопје", по земјотресот; плоштад „Маршал Тито", по земјотресот; товарна станица „Маџари", по земјотресот; станица на милиција „Пролет", сообраќајна; населба „Драчево", изградба на приградска...; „Електра", претпријатие од Мостар, учествува во изградбата на Скопје; „Електромонтажа", претпријатие од Сараево, учествува во изградбата на Скопје; населба „Влае", изградба на приградска...; населба „Козле", изградба на монтажни објекти; населба „Ѓорче Петров" I и II, изградба; помош од Шведска, за Скопје; помош од Данска, за Скопје; помош од СССР, за Скопје; помош од НР Бугарија, за Скопје; помош од Светската организација на црквите, за Скопје; помош од Мексико, за Скопје; помош од СР Германија, за Скопје; помош од Австрија, за Скопје; помош од Канада, за Скопје; помош од Норвешка, за Скопје; помош од Полска, за Скопје; помош од Швајцарија, за Скопје

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: неидентификувано Р: Трајче Попов К: Душан Калиќ

35 мм, црно-бел, звучен, 290 м

229. СКОПСКИ РЕПОРТЕР БР.3

1963

Ин. број: 1078-М140/6; 1079-М140/6; 1080-М140/6; 3356-М143/6; 2511-М140/1; 2512-М140/2

Магазинот ги содржи следниве информации: за обновата и изградбата на Скопје по земјотресот, особено подигање монтажни бараки и санирање на напукнатите и оштетени згради; за посетата на претседателот на СИС, Петар Стамболиќ, на Скопје; за премерувањето на Скопје заради составување на урбанистичкиот план на градот; за несреќата на бензиската пумпа; за изградбата на нови и широки сообраќајници и за вселувањето на скопјани во санираните згради.

ДЕ: Скопје, разурнато по земјотресот; обнова и изградба на Скопје по земјотресот; механизација, багери, булдожери, во расчистувањето на урнатините; монтажна градба, бараки; шаторска населба, живот во Скопје по земјотресот; училница,

полна со ученици, учителката им зборува; гробишта, скопски... „Бутел", ученици со учителката полагаат цвеќе на гробот на нивната соученичка загината во земјотресот; Петар Стамболиќ, претседател на СИС, во посета на Скопје на 25 октомври; Крсте Црвенковски, во придружба на Петар Стамболиќ при неговата посета на Скопје; Абдул Хумо, во придружба на Петар Стамболиќ; Александар Грличков, во придружба на Петар Стамболиќ; Азис Талир, човекот што со својата присебност успеа да го изгасне пожарот на една скопска бензиска пумпа и да спречи поголема трагедија
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 280 м

230. СТОПАНСТВОТО ПОД УДАРОТ НА КАТАСТРОФАТА

1963
Ин. број: 359-М89/6; 360-М89/6; 361-М89/6; 3192-М416/6; 3193-М416/6; 1818-М210/1; 1819-М210/2

Филмот зборува за скопското стопанство, кое претрпе големи загуби по земјотресот на 26 јули 1963 година. Стопански и индустриски објекти разурнати или оштетени, инфраструктурни објекти уништени. И скопската трговска мрежа и угостителските објекти во градот претрпеа големи штети. Напорите на вработените за спасување на опремата, машините и за нивно оспособување за работа.
ДЕ: Текстилна фабрика „Кузман Јосифовски-Питу", зграда; Фабрика за чорапи и трикотажа „Црвена Ѕвезда"; фабрика, конфекција, „Прогрес"; фабрика, текстилна „Македонски фолклор"; Металско претпријатие „Коце Металец"; Електродистрибуција - Скопје; Пошта, зградата во Скопје; Скопски саем; пазар, покриен; самопослуга; јавна зграда, аптека; Кафе-ресторан „Победа"; Хотел-ресторан „Скопје"; Народна банка, зградата во Скопје; канцеларија; Фабрика за автобуси „11 Октомври"; стара чаршија, скопска
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов (идеја) Р: Трајче Попов К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 390 м

231. ШКОЛИТЕ И УНИВЕРЗИТЕТОТ ВО СКОПСКАТА КАТАСТРОФА

1963
Ин. број: 354-М89/6; 355-М89/6; 854-М121/6; 855-М121/6; 3267-М420/6; 1826-М211/1; 1827-М211/1/2; 1828-М211/2; 1829-М211/2; 1830-М211/2; 1831-М211/2

Филмот ги регистрира штетите што земјотресот на 26 јули 1963 година, ги предизвика на училиштата во Скопје и на Скопскиот универзитет. Меѓутоа, и покрај непроценливите штети, наставата во училиштата и на Универзитетот продолжи многу бргу, се разбира, под отворено небо или во шатори. А голем број од учениците учебната 1963/64 година ја завршија во градовите ширум Југославија.

ДЕ: Скопје, разурнато по катастрофалниот земјотрес на 26 јули 1963 година; гимназија „Цветан Димов", урната; учителска школа „Зеф Љуш Марку", разурната; основно училиште „Тефејуз", по земјотресот; градежно-техничко училиште „Здравко Цветковски", по земјотресот; музичко училиште, по земјотресот во Скопје; Виша педагошка школа, по земјотресот; школски инвентар, уништен во земјотресот; Скопски универзитет, зградата на Ректоратот тешко оштетена; Филозофски факултет, по земјотресот; Правен факултет, по земјотресот; Економски факултет, по земјотресот; котларница на Педагошката академија, каде што беше пренесено книжното богатство на Правниот, Филозофскиот и Економскиот факултет по земјотресот; Земјоделско-шумарски факултет, најмногу оштетен од земјотресот; Медицински факултет, по земјотресот; Поликлиника, Болести на уво, носи и грло по земјотресот; Поликлиника за очни болести, по земјотресот; Гинеколошко-акушерска клиника, под шатор по земјотресот; Технички факултет, по земјотресот; Студентски дом „Стив Наумов", макета; Студентски дом „Кузман Јосифовски-Питу", зградата уништена по земјотресот; студентска населба, под шатори по земјотресот; редакција на студентскиот весник „Студентски збор", работи под ведро небо по земјотресот; книжарница на ИО "Просветно дело", по земјотресот се појавија нови учебници и книги; Педагошка академија, новата зграда
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Димитрие Османли (идеја) Р: Димитрие Османли К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 460 м

232. АРОМАТИЧНО ЗЛАТО

1964
Ин. број: 417-М92/6; 1015-М135/6; 1016-М135/6; 2023-М212/1; 2024-М212/2; 2025-М212/2

Тутунскиот комбинат во Прилеп; начинот на производство и сортирање на тутунот и изработка на финалниот производ, цигарите. Во филмот се присутни и играни секвенци, чија цел е непосредна реклама на цигарите.
ДЕ: Маркови кули, Прилеп; Прилеп, панорама; тутунски полиња; реклама за цигари; тутун, растение во цвет; фабрика за преработка на тутун и производство на цигари, производствениот процес; лабораторија, во фабрика за преработка на тутун
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Панде Поповски Р: Бранко Гапо К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 260 м

233. ДОДЕКА ВЛАДЕЕ ОРИЗОТ

1964
Ин. број: 434-М93/6; 825-М119/6; 826-М119/6; 2889-М402/6; 2889-М402/6; 2020-М212/1; 2021-М212/2; 2022-М212/2; 3617-М272/2; 3767-М279/1

Филм за формирањето на Земјоделската задруга „Моша Пијаде" од с.Горни Полог, која требаше да работи на производство, откуп и промет со оризот, но која поради лошото стопанисување и лошите инвестиции, набргу почна да

се распаѓа; како и проблемите што задругата ги имаше со приватните оризови производители. Целиот филм е даден во облик на пародија.
ДЕ: Кочани, панорама; ориз, орање; ориз, сеење; ориз, плевење; Земјоделска задруга „Моша Пијаде", од село Горни Полог; одгледување на ориз, специјално земјоделство
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Бошко Смаќоски Р: Трајче Попов К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 410 м

234. КЕЈ „13 НОЕМВРИ"

1964
Ин. број: 458-M94/6; 459-M94/6; 823-M118/6; 824-M118/6; 3246-M419/6; 2011-M212/1; 2012-M212/2; 2013-M212/2

Приказ на новоизградениот кеј на реката Вардар во Скопје, кој во чест на денот на ослободувањето на Скопје, го добива името кеј „13 Ноември"; евокација на настаните на овој ден, како и на датумите 16 ноември 1962, денот на големата поплава на градот и 26 јули 1963 година, денот на земјотресот, кој беше причина и повод за речиси целосно видоизменување на градот.
ДЕ: Скопје, кеј „13 Ноември"; Скопје, Дом на ЈНА пред земјотресот; Скопје, зградата на Народна банка, пред земјотресот; Скопје, панорама на градот снимена од Скопското кале; Скопје, гимназија „Јосип Броз Тито" пред земјотресот; Скопје, Камен мост; Скопје, Споменик на борците од НОБ; Скопје, плоштад „Маршал Тито"; Скопје, поплава на 16.11.1962; поплава, во Скопје на 16.11.1962; фотографии на борци за ослободувањето на Скопје; Скопје, зградата на скопскиот универзитет пред земјотресот; Скопски универзитет пред земјотресот; црква „Св. Константин и Елена" во Скопје пред 26.07.1963; Скопје, црква „Св. Константин и Елена" пред 26.07.1963; Македонски народен театар, пред 26.07.1963; Скопје, МНТ пред 26.07.1963; минирање на зградите на Домот на ЈНА и Народната банка во Скопје; Скопје, кеј „13 Ноември" по земјотресот од 26.07.1963; Скопје, Гранд хотел „Скопје"; земјотрес
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Димитрие Османли; Симон Дракул Р: Димитрие Османли К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 390 м

235. КРАТОВСКО ЗЛАТО

1964
Ин. број: 368-M90/6; 632-M106/6; 846-M120/6; 847-M120/6; 3144-M413/6; 2004-M211/1; 2005-M211/2

Филм за единствената детска ликовна галерија во земјата што се наоѓа во Кратово. Цртежи на децата од Кратово, „Кратовските сликари", кои на светските изложби на детски цртежи добиле први награди.
ДЕ: Лазар Софијанов, наставник од Кратово; монети, стари; ликовна уметност, детска ликовна колонија, Кратово; Кратово, панорама; Кратовска Река; пазар, во Кратово; архитектура во Кратово; антиквитети, сабја, тепсија, пафта украсена со

обоени камења, женски ѓердан, украсна капа, грутка кристал; камен мост со еден лак, Радин мост на Кратовска Река
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јован Поповски Р: Франце Космач К: Љубе Петковски
35 мм, во боја, звучен, 410 м

236. ПОЕТОТ ИЗГНАНИК

1964
Ин. број: 363-М90/6; 862-М121/6; 870-М122/6; 1123-М161/6; 3207-М417/6; 1988-М211/1; 1989-М211/2

Филм за животниот и творечкиот пат на поетот Рајко Жинзифов.

ДЕ: фотографија на Рајко Жинзифов; Титов Велес, панорама на градот; Рајко Жинзифов, фотографија; фотографија на Рајко Жинзифов во Русија; факсимил на ракописи на Рајко Жинзифов; факсимил на писмото од таткото на Рајко Жинзифов; фотографии од погребот на Рајко Жинзифов
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Д-р. Александар Спасов Р: Трајче Попов К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 410 м

237. ПОЛОШКИ ОГНОВИ

1964
Ин. број: 404-М91/6; 405-М91/6; 406-М91/6; 910-М125/6; 3069-М410/6; 2014-М212/1; 2015-М212/2

Проблемите што со себе ги носи индустријализацијата на селото, презентирана преку тетовското село Јегуновце, во кое се наоѓа топилница за хромна руда.

ДЕ: Топилница за хромна руда „Јегуновце", во с.Јегуновце; ораница; Јегуновце, село; орање со воловска запрега; кола со воловска запрега; џамија, во с.Јегуновце; исламски обичај, ритуално миење пред џамија; селски гробишта, во с.Јегуновце
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јован Поповски Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 306 м

238. ПОСЛЕДНИ НОМАДИ

1964
Ин. број: 369-М90/6; 370-М90/6; 641-М106/6; 668-М108/6; 688-М109/6; 2000-М211/1; 2001-М211/2; 2002-М211/2; 2003-М211/2; 3821-М282/2

Во планините на Македонија и денес живеат припадниците на племето Каракачани. Тие се тука веќе неколку века. И од кога знаат за себе се сточари. Тие се од последните сточари-номади во Европа. Околу нив многу нешта се изменети, а тие и денес како навидум да го продолжуваат животот...

ДЕ: Каракачани, во потрага по пасишта; стадо овци; гајдаџија; бачило; живеалиште на Каракачаните; молзење овци; правење сирење, цедење; правење сирење, калапење; обред за влегување на девојките во живот; носија на Каракачаните; обичај, породување; песната на Каракачаните; преноќиште на Каракачаните
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Влада Урошевиќ; Бранко Гапо Р: Бранко Гапо К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 400 м

239. ПРОШТЕВАЊЕ

1964
Ин. број: 407-М91/6; 945-М128/6; 993-М132/6; 2966-М405/6; 2967-М405/6; 2016-М212/1; 2017-М212/1; 2018-М212/2; 2019-М212/2

По земјотресот во Скопје, на 26 јули 1963, останаа голем број распукани, неупотребливи згради и објекти. Филмот зборува за периодот непосредно по земјотресот, кога Скопје се претвори во големо градилиште, кога сите оштетени објекти што не можеа да се санираат, мораше да се урнат. Луѓето се проштаваа од своите домови, од својот стар град.
ДЕ: Скопје, расчистување на урнатините по земјотресот, градот е под прашина; расчистување на урнатините, во Скопје по земјотресот; плоштад „Маршал Тито, во Скопје по земјотресот; Камен мост, во Скопје по земјотресот; Урбанистички план на Скопје; булдожер, во расчистување на урнатините; црква „Св. Константин и Елена"(?), ентериер, распукана
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Гане Тодоровски; Мишо Самоиловски Р: Бранко Гапо К: Љубе Петковски; Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 340 м

240. РИБАРСТВОТО ВО КАТЛАНОВСКО ЕЗЕРО

1964
Ин. број: 606-М104/6; 2463-М240/1

Многубројните начини на риболов во Катлановско Езеро и обичаите околу риболовот, кои не постојат повеќе поради исушувањето на езерото.
ДЕ: Катлановско Езеро; село Блаце, селска архитектура; штрк; крап; рибарски прибор, мрежи, ноќници, сакови, пезиволи, григови, ости; чамец /кораб или лаѓа/ на Катлановско Езеро; риболов, со раце - тевекел, со котци; езерска вегетација; приготвување на рибата за исхрана
ПР: Етнолошки музеј - Скопје
СЦ: Вера Кличкова Р: Вера Кличкова К: Киро Билбиловски
16 мм, во боја, звучен, 320 м

241. СВЕТЛОСТИТЕ ВО КАНОН ЗАКЛУЧАНИ

1964

Ин. број: 336-М90/6; 337-М90/6; 638-М106/6; 843-М120/6; 3152-М413/6; 2006-М211/1; 2007-М211/2

Филм посветен за фреско-сликарството во македонските цркви: „Св. Софија" од Охрид (1036-1056), „Св. Пантелејмон" од Горно Нерези (1164), „Св. Ѓорѓи" од Курбиново (1191), „Св. Богородица Перивлептос" од Охрид (1295), „Св. Никита" од Бањани (1307) и „Св. Ѓорѓи" од Старо Нагоричане (1313).

ДЕ: Фреско-живопис во црквата „Св. Софија" во Охрид; фреско-живопис во црквата „Св. Пантелејмон" во Горно Нерези; фреско-живопис во црквата „Св. Ѓорѓи" во Курбиново; фреско-живопис во црквата „Св. Ѓорѓи" во Старо Нагоричане; Фреско-живопис во црквата „Св. Никита" во Бањани; фреско-живопис во црквата „Св. Богородица Перивлептос", „Св. Климент" во Охрид; црква „Св. Ѓорѓи" во Старо Нагоричане; црква „Св. Климент", „Св. Богородица Перивлептос" во Охрид

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Љубиша Јоциќ Р: Љубиша Јоциќ К: Киро Билбиловски

35 мм, во боја, звучен, 410 м

242. СКОПЈЕ 63

1964

Ин. број: 995-М132/6; 1112-М160/6; 3534-М184/6; 3535-М184/6; 3536-М184/6

Филмот е хроника на настаните непосредно пред, за време и по катастрофалниот земјотрес што го погоди Скопје на 26 јули 1963 година. Преку изворни материјали се прикажани разурнувањата и последиците од катастрофалниот земјотрес, потоа расчистувањето на урнатините, последниот поздрав со загинатите најблиски, помошта што Скопје ја прими од земјата и од странство, обновата на градот итн.

ДЕ: фотографии, вадење на мртви од урнатините по земјотресот во Скопје на 26 јули 1963; Скопје, пред земјотресот, пуштање нови фабрики, деца во луна парк, пикник во Сарај, ноќе; парада, по повод 1 Мај, плоштад „Маршал Тито" во Скопје; Скопје, непосредно по земјотресот; гробишта „Бутел", копање гробови, подготовка за закоп на загинатите; доброволни младински бригади, пристигнуваат во Скопје за расчистување на урнатините; меѓународна помош за Скопје, со авиони, возови и камиони; евакуација на децата од разурнато Скопје; Благој Попов, претседател на Градското собрание, зборува пред скопјани за катастрофата и за тоа како Скопје стана град на солидарноста; населба под шатори, животот во Скопје по земјотресот под ведро небо; печатница, печатење на некролози; гробишта „Бутел", закоп на загинатите, почесна стрелба и полагање венци; Лазар Колишевски, полага венец за загинатите во скопската катастрофа; Видое Смилевски-Бато, полага венец за загинатите во земјотресот; Железничка станица „Скопје", во урнатини; фреска „Македонија" од Борко Лазески, испукана во зградата на Железничката станица; импровизирана населба, секојдневни активности во новонастанатата ситуација, животот полека се нормализира по земјотресот; Центар за препознавање на загинатите, под шатори; негатив, фотографии и 8 мм филм на странски туристи во Југославија, загинати во скопскиот земјотрес под урнатините на хотел „Македонија"; Матична служба, венчавање под шатори; приредба за Роми, во импровизирана населба; плоштад „Маршал Тито", оркестар на противпожарно друштво свири пред Стоковната куќа;

Есма Реџепова, пее на урнатините на Дом на ЈНА на плоштадот „Маршал Тито“ во Скопје; уривање на зградите оштетени во земјотресот, кои не можат да се санираат, меѓу другите и Дом на ЈНА; монтажни објекти, изградба на хангари од странска помош, од војската на САД; училиште, настава под шатори; гинеколошко-акушерска клиника, под шатори, мајки и бебиња
ПР: Јадран филм - Загреб; Вардар филм - Скопје
СЦ: Ратко Ѓуровиќ; Стеван Булаиќ; Георги Старделов; Јован Бошковски; Матеја Матевски Р: Вељко Булаиќ К: Александар Секуловиќ; Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 2510 м

243. СКОПСКИ РЕПОРТЕР БР.4

1964
Ин. број: 1081-М140/6; 1082-М140/6; 1083-М140/6; 3125-М412/6; 2513-М242/1; 2514-М242/2

Репортажа за бездомните граѓани на Скопје кои по земјотресот на 26 јули 1963 година, беа сместени во шатори и дрвени бараки, каде што многумина од нив и ја пречекаа зимата. Градителите на Скопје, со помош од земјата и од странство, успеаја да направат монтажни објекти во кои првата зима по земјотресот ја дочекаа десет илјади скопјани.
ДЕ: шаторска населба, живот во зимски услови по земјотресот во Скопје; меѓународна помош за Скопје од СССР, изградба на монтажни куќи; меѓународна помош за Скопје од САД, изградба на монтажни куќи; меѓународна помош за Скопје од Англија, изградба на монтажни куќи; населба „Синѓелиќ“, Скопје, монтажни куќи и хангари; населба „Тафталиџе“, Скопје, проекти и макети на монтажни куќи; Благој Попов, претседател на Градското собрание на Скопје, предава во употреба новоизградени монтажни објекти; Александар Грличков, предава во употреба објекти изградени со англиска помош; подвижни куќички, вселување на скопјани во камп приколки во населба „Карпош II“; Борис Петковски, при предавањето во употреба на подвижните куќички; Љупчо Ставрев, при предавањето во употреба на подвижните куќички; монтажни бараки, вселување на скопјани; населба „Козле“, Скопје, панорама
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Димитрие Османли К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 235 м

244. СКОПСКИ РЕПОРТЕР БР.5

1964
Ин. број: 1084-М141/6; 1085-М141/6; 1086-М141/6; 2515-М242/1; 2516-М242/2

Информации за пуштањето во употреба на скопските новоизградени населби „Аеродром“, „Козле“, „Влае“, „Маџари“, „Ѓорче Петров“ I и II, потоа за изградбата на монтажните бараки во населбата „Шуто Оризари“, пуштањето на Детската клиника во рамките на Скопската болница, како и за помошта што Скопје секојдневно ја добиваше од сите страни на светот и за приемот по повод денот на ослободувањето на Скопје, во чест на градителите на градот.

ДЕ: Милан Купрешанин, заменик на државниот секретар за Народна одбрана, му ја предава на Скопје населбата „Аеродром“; населба „Аеродром“, Скопје, новоизградени објкети; Благој Попов, зборува при предавањето во употреба на населбата „Аеродром“; Крсте Црвенковски, секретар на СК СКМ, ја предава во употреба населбата „Аеродром“; населба „Козле“, Скопје, изградена од градежниците на СР Србија, предавање во употреба; Мито Мицајков, секретар на Околискиот комитет на СКМ за Скопје, ја предава во употреба населбата „Козле“; населба „Влае“, Скопје, изградена од градежниците на СР Словенија, предавање во употреба; Бено Зупанчич, член на ИС на Словенија, заборува на свеченоста по повод пуштањето во употреба на населбата „Влае“; Александар Грличков, претседател на ИС на Македонија, ја пушти во употреба населбата „Влае“; Кемал Сејфула, потпретседател на ИС на Македонија, ја пушта во употреба населбата „Маџари“; Иберие Киријаз, ја предава во употреба населбата „Железара“; населба „Железара“, Скопје, изградена од градежниците на СР Хрватска, предавање во употреба; Видое Смилевски-Бато, претседател на Собранието на СРМ, зборува на свеченоста по повод пуштањето на населбите „Ѓорче Петров“ I и II; Мајкл Кросвел, британски амбасадор во Белград, при пуштањето на населбите „Ѓорче Петров“ I и II; Френк Менинг, претседател на британската организација „Борба против немаштијата“ при пуштањето на населбите „Ѓорче Петров“ I и II; инженериски единици на советската армија, во расчистување и изградба на Скопје; инженериски единици на американската армија, подигање на монтажните бараки во населбата „Шуто Оризари“; Благој Попов, на свеченоста по повод предавањето во употреба на Детската клиника на Универзитетската болница во Скопје; Драгољуб Ставрев, на свеченоста по повод предавањето во употреба на Детската клиника; госпоѓа Кенп, на свеченоста по повод предавањето во употреба на Детската клиника; Свен Баклунд, шведскиот амбасадор во Белград, на свеченоста по повод предавањето во употреба на Детската клиника; фотографија, Маргит Ливингстон, претседател на шведската организација „Спасете ги децата“, чие име ќе го носи Детската клиника во Скопје; Детска клиника, на Универзитетската болница во Скопје, подарок од Шведска; Џон Памфри, советник во Британската амбасада, при предавањето на 50 камп-куќички, подарок од британската организација „Тркалезна маса“; Чарлс Бредли, капетан на британската армија, при предавањето на 50-те камп-куќички; Санчез Хуарес, амбасадор на Мексико во Белград, ги предава подароците од госпоѓа Ева де Лопез Матеос за скопските деца; прием по повод денот на ослободувањето на Скопје, а во чест на градителите на градот; Благој Попов, ги пречекува и ги поздравува гостите на приемот

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: неидентификувано Р: Трајче Попов К: Мишо Самоиловски

35 мм, црно-бел, звучен, 290 м

245. СКОПСКИ РЕПОРТЕР БР.6

1964

Ин. број: 1087-М41/6; 1088-М41/6; 1089-М41/6; 3122-М412/6; 3754-М279/1; 2517-М242/2

Магазинот ги опфаќа подготовките на скопјани за пречек на новата 1964

година, како и самиот пречек во шатори, домови и во ресторанот „Метропол".
ДЕ: Скопје, панорама, се гледа зградата на Банката; Камен мост, Скопје, скопјани се движат по...; свеченост, предавање на подароци на скопските деца од госпоѓа Матеос од Мексико; Нова година, Новогодишна ноќ, пречек, во скопските домови (и шатори) и во ресторанот „Метропол"; Гинеколошка клиника, првите новородени скопјани во новата 1964; Скопје, првото утро во новата 1964 на плоштадот и улицата „Маршал Тито"
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Димитрие Османли К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 230 м

246. СРЕДБА НА СОЛИДАРНОСТА

1964
Ин. број: 382-М91/6; 383-М91/6; 384-М91/6; 938-М127/6; 3037-М408/6

Првата годишнина од катастрофалниот земјотрес во 26.07.1963 година во Скопје е одбележана со положување венци и свежи цвеќиња на гробницата на загинатите во земјотресот. Во знак на сеќавање и благодарност на подадената рака и помош од целиот свет, во Скопје е организирана „Средба на солидарноста". На манифестацијата учествуваат културно-уметнички изведувачи од целиот свет.
ДЕ: Градски гробишта „Бутел", со гробовите на загинатите во земјотресот; гробница, мермерна, на загинатите, од граѓаните на Скопје; Благој Попов, положува венец на гробницата на загинатите во скопската катастрофа; митрополитот Доситеј, држи опело за загинатите во скопската катастрофа; комеморација, на жртвите од земјотресот; населба Козле, панорама; велосипедска трка, како придружна манифестација на „Средбата на солидарноста"; квартет, „Голден гејт" настапува на „Средбата на солидарноста" во Скопје; диригент Игор Маркевич, кој диригира со Македонската филхармонија; фолклорни ансамбли, на „Средбата на солидарноста", 1964, во Скопје; „Средба на солидарноста"
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Александар Ѓурчинов Р: Александар Ѓурчинов К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 270 м

247. ШКОЛСКИ РАСПУСТ

1964
Ин. број: 939-М128/6; 940-М128/6; 941-М128/6; 3274-М421/6; 3275-М421/6; 3276-М421/6; 3791-М280/1; 2186-М222/2

По катастрофалниот земјотрес во Скопје, најголемиот број деца беа евакуирани од градот. Оние што беа повредени беа сместувани во болниците ширум земјата, а останатите, за да се заштитат од можните епидемии во градот во кој не беше можен нормален живот, се наоѓаа во бројните детски одморалишта. Без детската смеа и радост, градот уште повеќе ја чувствуваше траумата од големата несреќа. Иако далеку од своите домови и своите блиски, заштитени од мачните глетки на својот град, децата беа постојано во мислите со нив. Поздра-

вите и писмата талкаа низ градот. Тешко беше да се пронајдат оние на кои тие им беа упатени. Во сите писма беше истата мисла. Да се вратат дома. Многу од овие дечиња останаа без своите родители. Овој школски распуст на летото во 1963 година, се разликуваше од сите дотогашни весели и безгрижни летни денови.
ДЕ: Скопје, урнатини по земјотресот од 26 јули 1963; основно училиште „Климент Охридски“, во Скопје во урнатини; гимназија „Цветан Димов“, во Скопје во урнатини; кеј „13 Ноември“, во Скопје во урнатини; шаторска населба, во Скопје по земјотресот; Пионерски град, во Белград
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Димитар Солев; Пуриша Ѓорѓевиќ; Бранко Гапо Р: Бранко Гапо К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 330 м

248. ВЕСНИЦИ, ВЕСНИЦИ

1965
Ин. број: 400-М91/6; 401-М91/6; 669-М108/6; 670-М108/6; 932-М127/6; 933-М127/6; 2031-М213/1; 2032-М213/2; 2033-М213/1/2

Животот на весниците започнува со нивното излегување од печат и со доаѓањето во рацете на купувачите-читателите, редовните консументи на политичките, забавните па сè до спортските рубрики. Пензионерите ги читаат весниците со првото утринско кафе, луѓето што брзаат на работа во автобусите. Секој го чита својот весник, а некои, прикрадувајќи се, туѓиот. Весникот е постојан придружник во секој миг, на одмор, во фризерниците, при чувањето и шетањето на малите деца во паркот... но и како заштита од сонцето по градските улици, на плажите, на фудбалските натпревари. По прочитувањето на весникот започнува неговата поинаква употребна вредност. Служи за бришење на прозорците, за завиткување на продуктите од пазар, на нив се седи, а некои дури во парче весник завиткуваат и тутун. Старите весници секој ги користи според својата потреба. На крајот, како непотребни, искористени се фрлаат како отпадоци. Сепак и такви, на некои луѓе, собирачи на стари весници, им донесуваат мала заработувачка. Се приближува крајот на денот, а во печатниците се подготвуваат новите изданија, чија судбина ќе биде идентична на претходните.
ДЕ: кеј „13 Ноември“, Скопје; печатница, печатење весници
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Цветан Станоевски Р: Александар Ѓурчинов К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 260 м

249. ГРИГОР ПРЛИЧЕВ

1965
Ин. број: 411-М91/6; 411-М92/6; 827-М119/6; 3020-М407/6; 3021-М407/6; 3022-М407/6; 3886-М187/6; 2034-М213/1; 2035-М213/2

Филм за Григор Прличев, трагична поетска личност на македонскиот XIX век. Биографски податоци за поетот, како и осврт на неговиот опус нераздвојно врзан за неговиот живот.

ДЕ: биста на Григор Прличев; Самуиловата тврдина во Охрид; црква „Св. Софија“ во Охрид; црква „Св. Наум“ во Охрид; фотографија на Григор Прличев; фотографии на Охрид; фотографија на затвореници во пранги; гробот на Григор Прличев
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Гане Тодоровски Р: Вељо Личеноски К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 320 м

250. ДВАНАЕСЕТТЕ ОД ПАПРАДНИК

1965
Ин. број: 420-M92/6; 421-M92/6; 422-M92/6; 690-M109/6; 2881-M401/6; 2062-M214/1; 2063-M214/2

По завршувањето на школувањето во Учителската школа во Охрид, дванаесетте тукушто завршени учителки доаѓаат во селото Папрадник, во Западна Македонија, за да им го пренесат своето знаење на учениците.
ДЕ: село Папрадник, Западна Македонија; камен мост, со еден лак; училиште во село Папрадник, Западна Македонија
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Димитрие Османли Р: Димитрие Османли К: Бранко Михајловски
23 мм, црно-бел, звучен, 450 м

251. ЖИВОТОТ ВО РАЦЕТЕ НА СЕКУНДАТА

1965
Ин. број: 397-M91/6; 398-M91/6; 399-M91/6; 921-M126/6; 922-M126/6; 3241-M418/6; 2037-M213/1; 2038-M213/2

Барајќи ги и укажувајќи на причините за сè поголемиот број сообраќајни несреќи филмот е еден вид апел за внимателно однесување на учесниците во сообраќајот.
ДЕ: Скопје, сообраќај на градските улици; сообраќајни несреќи
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Гане Тодоровски Р: Бранко Гапо К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 270 м

252. LUX AETERNA

1965
Ин. број: 416-M92/6; 2386-M236/1; 2387-M236/1; 2388-M236/2

Со помош на музичките фрагмент од последниот став на „IX симфонија“ од Лудвиг ван Бетовен и со учество на диригентот Живоин Здравковиќ „Ја протеравме убавината, а Грците еднаш војуваа за неа...“ – Алберт Ками. Диригентот Живоин Здравковиќ, за време на диригирање на последниот став на Бетовеновата „IX симфонија“. Со користење на стоп кадар врз лицето на диригентот, во крупен план, наместо величествената музика, се слуша снимка од фудбалски натпревар или, пак, тече тонски запис од збиднувањата во некоја кафеана.

ДЕ: Живоин Здравковиќ, диригент
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Здравко Велимировиќ (идеја) Р: Здравко Велимировиќ К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 260 м

253. НАСМЕВНЕТЕ СЕ, МОЛАМ

1965
Ин. број: 413-М92/6; 414-М92/6; 901-М125/6; 2850-М400/6; 2851-М400/6; 2026-М212/1; 3795-М281/1; 2027-М212/1/2; 2028-М212/2

Колаж фотографии, кои регистрираат теми од сите можни области на животот; светот во мир и светот во војна, во изобилие и во сиромаштија, во радост и во тага, филм што го регистрира светот во сета своја различност.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Влада Урошевиќ Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 280 м

254. ОД ДЕН ВО ДЕН

1965
Ин. број: 418-М92/6; 601-М104/6; 697-М110/6; 834-М119/6; 835-М119/6; 2029-М213/1; 2030-М213/2

Еднодневен престој на камерата во секојдневието на едно бифе. Во бифето „Прогрес", сместено до едно скопско пазариште, секојдневието е исполнето со постојана клиентела пензионери, кои во игрите со карти и домино се зафатени од страсти, кои во начинот на комуникација ги доближуваат до детско однесување. Денот поминува и атмосферата во бифето станува сè пожешка поради алкохолот и забавата што ја нуди малиот оркестар со пејачка. Старците ги забораваат годините, па се предаваат на ритамот што го нуди музиката... Доцна навечер бифето ги затвора вратите и последните гости заминуваат притоа заемно помагајќи си, како што, впрочем, тоа и го пишува на ѕидот од бифето: „Пролетери од сите земји, обединете се!" Помина уште еден ден, а во следниот, веројатно, сè ќе биде исто како и во претходниот.
ДЕ: кафеана, гостите играат карти и домино
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Бранко Ранитовиќ Р: Бранко Ранитовиќ К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 380 м

255. ОХРИДСКИТЕ ТРУБАДУРИ

1965
Ин. број: 419-М92/6; 663-М107/6; 664-М107/6; 890-М124/6; 919-М126/6; 3242-М418/6; 3243-М418/6; 3455-М182/6; 2395-М237/1; 2396-М237/2; 3764-М279/2

Филм посветен на „Охридските трубадури", изведувачи и творци на старата градска музика и песна.

ДЕ: фотографии на „Охридските трубадури“; инструментите на „Охридските трубадури“; Охрид; Климе Сардило, последниот охридски трубадур; црква „Св. Богородица Перивлептос“, „Св. Климент“ во Охрид; фотографии на Милтон Манаки: комити, турски аскер, бесилки во Битола
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Томе Момировски Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 300 м

256. ПРЕДИЗБОРНИ РАЗГОВОРИ

1965
Ин. број: 415-M92/6; 955-M129/6; 956-M129/6; 2434-M239/1; 2435-M239/2

Предизборна активност за избори на општински, републички и сојузни пратеници од работните колективи во Македонија.

ДЕ: Скопје, центарот на градот; фабрика „Пластика“; Вера Коробар, професор по македонски јазик; Петар Раѓеновиќ, во фабриката „Пластика“; Драгиша Урдаревски, предложен за одборник; весник „Нова Македонија“, насловна страница посветена на изборите; Куманово, изборни активности; Битола, изборни активности
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Бранко Заревски Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 180 м

257. РУДНИК „ДАМЈАН“ РАДОВИШ

1965
Ин. број: 589-M103/6; 624-M105/3

Филмот нè запознава со рудникот „Дамјан“ и целиот комплекс придружни индустриски и други објекти, како и со развојот на Радовиш, во чија непосредна близина е рудникот. Опфатен е целиот период, од подготвувањето на теренот, градежните работи, монтирањето на опремата, па сè до свеченото отворање и пуштање во работа на рудникот.

ДЕ: рудник „Дамјан“, во непосредна близина на Радовиш; рудно наоѓалиште, на магнетитно-хематитна руда; рударско мерење, испитување на теренот; површинско истражување; подготовки за изградба на рудникот „Дамјан“; бетонски канали, за транспорт на рудата; рударска опрема, машини за дробење и мелење на рудата; рударска опрема, машини за пресување и сортирање на рудата, сита и решета; флотациски средства; свеченост, по повод пуштањето во работа на рудникот „Дамјан“; Александар Грличков, зборува на свеченоста по повод пуштањето на рудникот во работа; минирање, со експлозија рудникот и официјално започнува да работи; Радовиш, изградба на станбени објекти
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 310 м

258. СЕЛИДБИ

1965
Ин. број: 402–M91/6; 403–M91/6; 634–M106/6; 3025–M407/6; 2053–M214/1; 2054–M214/2

Селото Галичник во планинските масиви на Западна Македонија, пред повеќе векови населено од словенското племе Мијаци, во текот на педесеттите и шеесеттите години на овој век, бележи масовна миграција на своите жители.
ДЕ: Галичник, село, пусто; порта, домашна куќа во село Галичник; разбој, домашен; икона; црква, во с. Галичник, ентериер; трла, пусти над с.Галичник; валавница; надгробни споменици, гробишта во с.Галичник
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Симон Дракул Р: Мето Петровски К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 260 м

259. ВЕНЧАВКА НА ЕДНА ФОТОГРАФИЈА

1966
Ин. број: 450–M94/6; 451–M94/6; 920–M126/6; 3005–M406/6; 3010–M406/6; 3011–M406/6; 2055–M214/1; 2056–M214/2

Во печалбарските краишта на Македонија, доста распространето е венчавањето карактеристично по тоа што е присутна само невестата, а на местото на младоженецот стојат негова фотографија и полномошник.
ДЕ: печалбари, разделба со најблиските, поздрави и бакнежи; полски работи, земјоделски... жените ораат, вршат, жнеат, прскаат лозја; фотографии, на печалбари и на идниот младоженец преку полномошник; венчавање, со посредник, полномошник на младоженецот
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Васко Анастасов Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 307 м

260. ГРАД НА ДВЕ ВОДИ

1966
Ин. број: 446–M94/6; 447–M94/6; 866–M122/6; 3016–M407/6; 3017–M407/6; 2041–M214/1; 2042–M214/2; 2043–M214/2

Репортажа за Струга во која се акцентираат локалитетите и збиднувањата по кои е препознатлив овој град.
ДЕ: Струга; река Црн Дрим; долап, наводнување; базилика, ранохристијанска; антички пат, Via Egnatia; фотографии на браќата Миладиновци; јагули; лов на јагули; акумулационо езеро „Глобочица“; Евтушенко на Струшките вечери на поезијата
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јован Стрезовски; Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 357 м

261. МАЛА СКОПСКА ХРОНИКА

1966
Ин. број: 409-М91/6; 410-М91/6; 857-М212/6; 858-М121/6; 972-М130/6; 2046-М214/2

По катастрофалниот земјотрес од 26.07.1963 година во Скопје, секојдневниот живот на населението почнува да се нормализира во изградените провизориуми, како и во новоизградените приградски населби, соочувајќи се со проблемите на превозот и снабдувањето. Започнува да се одвива процесот на санација на полуразурнатите згради. Се предвидува изградба на ново и поубаво Скопје.

ДЕ: макета на урбанистичкиот план, на проектот за идно Скопје; конференција за асеизмичка изградба на Скопје, меѓународна; Кочо Китановски, на Конференцијата за асеизмичка изградба на Скопје; С.В.Медведев, на Конференцијата за асеизмичка изградба на Скопје; Хисада, јапонски стручњак на Конференцијата за асеизмичка изградба на Скопје; Живко Поповски, инж.арх. на Конференцијата за асеизмичка изградба на Скопје; приградска населба, живот по земјотресот; градски сообраќај, по земјотресот недоволно организиран; Скопје, живот во провизориуми по земјотресот; санација, на оштетените згради од земјотресот; импровизирани живеалишта, бараки, шупи, без најосновни комуналии
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Александар Ѓурчинов Р: Александар Ѓурчинов К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 225 м

262. МАЛОН

1966
Ин. број: 426-М92/6; 646-М106/6; 813-М117/6; 2044-М214/1; 2045-М214/2

Филмот зборува за производството на акрилното влакно „малон“ во Органско-хемиската индустрија ОХИС од Скопје. Во филмот се дадени: производствениот процес, неговата контрола, перењето, сушењето на малонот, пакувањето и транспортот до текстилната индустрија во републиката и земјата.

ДЕ: погони, хемиски; вештачко влакно, синтетичко, малон; лабораторија, хемиска; постапки и опрема, производство на малон, перење, сушење, кадење; Органско-хемиска индустрија ОХИС-Скопје
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јово Камберски Р: Трајче Попов К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 300 м

263. МАРИОВСКА СВАДБА

1966
Ин. број: 717-М111/6; 2460-М240/1; 2461-М240/2; 3899-М187/3

Мариовска свадба, презентирана во рамките на предсвадбарските обичаи, како и оние по самата церемонија, односно една недела по нејзиното завршување. Според богатството на обичаите што произлегуваат од овој крај на

Македонија, а кои што одвиваат во рамките на свадбарските свечености, неминовно следува заклучокот дека станува збор за апсолутно изворна варијанта, која останала вака архаична поради изолацијата на овој крај во Македонија.
ДЕ: Мариово, Македонија; мариовска свадба, народни свадбарски обичаи; мариовска архитектура; стројникување, договарање за свадба; подготовка на спремата од невестата; свадбарски песни, за секој свадбарски ритуал; замесување погача, се става мед и сребрена пара; плетење рогозина, на која ќе спијат младоженците; китка, карта (матарка) за вино и ткаена торба, канење на кумот и др. свадбари; канење на умрените предци; гајда, музички инструмент; бричење на младоженецот; мерење на облеката на младоженецот и негово облекување; виење невестински венец од бршлен и од цвеќиња; чистење на дворот со запалена слама, растерување зли духови; китење на семеен бајрак, обичај од средниот век; свадбарска поворка со традиционален распоред; облекување на невестата, народна невестинска облека; дарување на невестата со венчални чевли и чорапи; младоженците им бакнуваат рака на гостите на трпезата; венчавка, пред црква; доаѓање на невестата во новиот дом; свадбарско оро; „Нунково оро", испраќање на кумот; калесници, на гости кај родителите на невестата првата сабота по свадбата, првиче
ПР: Етнолошки музеј - Скопје
СЦ: Милан Ристески Р: Вера Кличкова К: Киро Билбиловски
16 мм, во боја, звучен, 600 м

264. ОХРИДСКИОТ СВЕТИЛНИК-КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ

1966
Ин. број: 427-М92/6; 594-М104/6; 678-М109/6; 679-М109/6; 832-М119/6; 833-М119/6; 986-М131/6; 2048-М214/1; 2049-М214/2; 2050-М214/2; 2051-М214/2

Филмот е посветен на 1050-годишнината од смртта на Климент Охридски, следејќи го неговиот животен пат од Рим до Кутмичевица во Македонија, како и неговата дејност во воведувањето на словенскиот јазик во богослужбата, пишувањето со словенското писмо и на словенски јазик и просветителската работа со населението во овој крај на Македонија.
ДЕ: икона со ликот на св.Климент од црквата „Св. Климент" во Охрид; црква „Св. Климент", „Св. Богородица Перивлептос" во Охрид; книги за богослужба на словенски јазик и со словенско писмо; словенско писмо, книги за богослужба; фреска со ликот на св.Климент; гробот на св.Кирил во Рим; Фреска со ликот на св.Кирил; Охрид, Самуилова тврдина; црква, „Св. Јован Канео" во Охрид; препишувачка школа, Климентов универзитет /фрагменти од фрески/; скулптура во дрво со ликот на св.Климент, XIV век; „Св. Климент", скулптура од XIV век; реликвија, череп на св.Климент; икони во окови; свети книги во кожни подврски; црква „Св. Софија" во Охрид, фреска со ликот на св.Климент; црковна архитектура, ентериер; Калишта кај Струга, црква; испосничка ќелија во Калишта кај Струга; светилиште - свет изор, кај Калишта; црква „Св. Наум" кај Охрид; црква „Св. Заум" кај Охрид
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Харалампие Поленаковиќ Р: Трајче Попов К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 440 м

265. ПАТЕМ

1966
Ин. број: 443–М94/6; 444–М94/6; 661–М107/6; 662–М107/6; 916–М126/6; 2059–М214/1; 2060–М214/2; 2061–М214/2

Филм за секојдневната работа на патарите, кои се грижат за исправноста на патиштата.

ДЕ: автопат; ораница; работа на одржување на автопатот
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Димитар Солев; Бранко Гапо Р: Бранко Гапо К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 300 м

266. ПРЕМОНТАЖА

1966
Ин. број: 448–М94/6; 449–М94/6; 904–М125/6; 2961–М405/6; 2962–М405/6; 2963–М405/6; 2047–М214/2

Филм–колаж монтиран од рестлови на документарни и кратки филмови на „Вардар филм“.

ДЕ: Скопје, улица „Маршал Тито“; карикатури на Василие Поповиќ–Цицо; Скопје, улица „Иво Рибар Лола“, Автобуската станица за меѓуградски сообраќај, Камен мост; плоштад „Маршал Тито“
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно–бел, звучен, 160 м

267. СВЕТЛИНКИ НА СЕДЕФОТ

1966

Филмот ги прикажува значењето и убавината на седефџискиот занает преку работата на мајсторот Неби Хамду од Охрид и неговото семејство.

ДЕ: седеф; изработка на седефни орнаменти
ПР: ТВ Скопје
СЦ: Благоја Дрнков Р: Благоја Дрнков К: Благоја Дрнков
16 мм, цвај банд., црно–бел, звучен, 186 м

268. ТЕМЕЛИ НА СОЛИДАРНОСТА

1966
Ин. број: 424–М92/6; 802–М116/6; 803–М116/6; 3254–М420/6; 3257–М420/6; 2346–М233/1; 2347–М233/2

Репортажа за посетата на Јосип Броз Тито и полските функционери Гомулка и Циранкиевич на Скопје во 1965 година. При посетата на високите гости од Полска им беше предадена повелба со која беа прогласени за почесни граѓани на Скопје. Разгледување на новите урбанистички решенија на градот, скици и макети.

ДЕ: седница, на Градското собрание на Скопје, прогласување на Гомулка и Циранкиевич за почесни граѓани на Скопје; Благој Попов, зборува на седницата на Градското собрание, во придружба и при испраќањето на високите гости; Јосип Броз Тито, на седницата на Градското собрание и во разгледување на градот заедно со гостите од Полска; Владислав Гомулка, прв секретар на ЦК на ПОРП, во посета на Скопје; Јозеф Циранкиевич, член на Политбирото на ПОРП, во посета на Скопје; Скопје, кадри од градот за време на посетата на Тито, Гомулка и Циранкиевич; фотографии, Скопје по земјотресот, обнова и изградба, санација, посети на високи гости од земјата и странство, нови населби; Крсте Црвенковски, во придружба на Тито, Гомулка и Циранкиевич; нови урбанистички решенија на Скопје, макети, нацрти, планови; Гинеколошко-акушерска болница „Чаир", подарок од Синдикатот на ЧССР; поликлиника „Букурешт", подарок од СР Романија; детска претшколска установа, подарок од организацијата „Спасете ги децата"; високоградба, „Романски кули" во населбата „Тафталиџе I"; основно училиште „Јан Амос Коменски", подарок од ЧССР; детска градинка „Копенхаген"; Универзална сала; гимназија „Георги Димитров", подарок од НР Бугарија; Никола Минчев, на испраќањето на Тито, Гомулка и Циранкиевич, на скопската железничка станица; Видое Смилевски-Бато, на испраќањето на Тито, Гомулка и Циранкиевич; Љупчо Арсов, на испраќањето на Тито, Гомулка и Циранкиевич
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Бранко Михајловски; Киро Билбиловски; Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 370 м

269. ХРОНИКА НА ЗЛЕТОВСКИТЕ РУДНИЦИ

1966
Ин. број: 425-М92/6; 3773-М280/1

Хроника за развојот на злетовските рудници од најстари времиња, од нивното формирање па сѐ до повоениот период кога се отвораат нови рудници, а старите се модернизираат. Посебен осврт на работата на рудниците „Добрево" и „Саса".

ДЕ: Кратово, стара градска архитектура; цртеж, рудници од старо време; музејски експонати, стари ковани пари; Осоговски Планини, остатоци од некогашни рудници; музејски експонати, рударски алат, копач, лопати и др.; фреска, со претстава на војна; фреска со претстава на Цар Душан; фреска со претстава на Јован Олибер, кој се збогатил од злетовските рудници и оставил паметење во Лесновскиот манастир „Св. Отец Гаврил"; фотографија, султан Бајазит; црква, „Св. Отец Гаврил", манастир; фотографија, зулуми на турскиот аскер по Карпошовото востание; фотографија, Скопје, Камен мост на Вардар; фотокопија, Одобрение за пренос на правото за користење на рудникот „Злетово" од Марјан Вујовиќ на Ѓурѓина Пашиш; грб, на рударите на Англија, Велс и Северна Ирска; фотографија, рудар убиен од германски окупатор; рударско производство, кадри снимени во 1946 година; весник, ѕиден..."Младинец" во синдикалната подружница на рудникот „Злетово"; рудници, „Злетово", кадри од производство, од библиотеката, од управната зграда и од работата на управните органи; Рудник „Добрево", процесот на производство; Рудник „Саса", процесот на производство;

вагонетки, со кои се пренесува рудата во рудникот „Добрево"; жичарница, надземен транспорт на рудата од рудникот „Добрево"; фабрика, за преработка и производство на олово и цинк, добивање олово и цинк
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Томе Момировски Р: Мето Петровски К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 340 м

270. ЛЕТО ГОСПОДОВО '67

1967
Ин. број: 456-М94/6; 457-М94/6; 897-М125/6; 963-М130/6; 3066-М410/6; 2057-М214/1; 2058-М214/2

Збиднувањата во врска со верскиот празник посветен на Св. Димитрија кој е патрон на истоимената црква во Велес.
ДЕ: црква „Св. Димитрија" во Титов Велес; Камбанарија на црквата „Св. Димитрија" во Титов Велес; колење јагниња; машко оро; народен инструмент - зурла; принесување дарови на црквата - јагниња и петли. На јагнињата им се отсекува врвот на увото и со него на челото на дарителот се бележи крвав крст; жени со волница ја обвиткуваат црквата повеќепати молејќи за машки пород; скулптура на св.Димитрија
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Бранко Варошлија Р: Бранко Гапо К: Киро Билбиловски; Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 355 м

271. ЛУЃЕ И ФАСАДИ

1967
Ин. број: 440-М94/6; 441-М94/6; 442-М94/6; 893-М124/6; 3749-М279/1; 2052-М214/2

Луѓето и фасадите имаат слична судбина, настануваат, постојат и исчезнуваат. Постојат различни луѓе и различни фасади, луѓе со фасада и фасади без луѓе. ИМА ЛУЃЕ СО ФАСАДИ... И ФАСАДИ БЕЗ ЛУЃЕ... ИГРА СО ЛУЃЕ И ФАСАДИ - телоп. Утринска атмосфера во градот, раздвиженост на луѓето. Средни и доминантно крупни планови на ликови во исчекување, во барање, во рамнодушност... Компарирање на човечки ликови со средни планови и тотали на архитектура што ги опкружува, односно со фасадите, од разиграни, нови, до руинирани. Млади и стари луѓе, како и младоста и староста на куќите...
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Зоран Младеновиќ-Окан К: Зоран Младеновиќ-Окан
35 мм, црно-бел, звучен, 280 м

272. НА ОХРИДСКИТЕ ИЗВОРИ

1967
Ин. број: 445-М94/6; 814-М117/6; 815-М117/6; 1113-М160/6; 3035-М408/6; 2425-М238/2; 2426-М238/2

Филм во кој станува збор за културното, историското и уметничкото наследство на Охрид, за убавините на Охридското Езеро и животот на оној дел од населението што егзистира од риболов.
ДЕ: црква, „Св. Јован Канео“ во Охрид; Охрид, Самуилова тврдина; икона „Благовести“, од црква „Св. Климент“, „Св. Богородица Перивлептос“ во Охрид; скулптура, „Св. Климент“ од црквата „Св. Климент“ во Охрид; црква, „Св. Софија“ во Охрид; црква, „Св. Наум“ во Охрид; црква, „Св. Богородица Заумска“ во Охрид; риболов на Охридското Езеро; рибарски мрежи, риболов на Охридското Езеро; народна носија од охридскиот крај; Охридско Езеро; Охрид, месноста „Св. Наум“; охридска градска архитектура, екстериер и ентериер; Охрид, панорама на градот
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Миќа Милошевиќ Р: Миќа Милошевиќ К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 410 м

273. ПРВ НАТПРЕВАР НА МЕТАЛЦИТЕ НА МАКЕДОНИЈА

1967
Ин. број: 3401-М180/3

Филмски запис за натпреварот на металците на Македонија, текот на натпреварот, доделување на наградите и изложбата што е организирана по тој повод.
ДЕ: Металски завод „Тито“, Скопје; натпревар на металците од Македонија; Лазар Колишевски на натпреварот на металците на Македонија; Благој Попов на натпреварот на металците на Македонија; Драгољуб Ставрев на натпреварот на металците на Македонија; Никола Минчев на натпреварот на металците на Македонија
ПР: непознато
СЦ: непознато Р: непознато К: непознато
16 мм, црно-бел, снимката на звукот одвоена од снимката на сликата

274. ТИТО ВО ЖЕЛЕЗАРНИЦАТА „СКОПЈЕ“

1967
Ин. број: 1041-М137/6; 1042-М137/6; 1043-М137/6; 3283-М421/6; 3284-М421/6; 2625_247/1; 2626-М247/2

Филмски документ за почетните работи на изградбата на железарницата во Скопје, расчистување на теренот, нивелација, градба на сите придружни објекти во кругот на железарницата, постројки за складирање и подготовка на суровината, топилницата, челичарницата, валавницата; пуштањето во работа на објектот; од работниот процес во новиот објект на тешката индустрија.
ДЕ: Железарница „Скопје“; валавница, топилница, челичарница, на Железарницата „Скопје“; Валавница за студено валање лимови, Валавница за топло валање лимови, висока печка во Железарницата „Скопје“; Јосип Броз Тито, во посета на Железарницата „Скопје“; Јованка Броз, во придружба на претседателот Тито при посетата на Железарницата; Крсте Црвенковски, Киро Глигоров, Лазар Колишевски, Благој Попов, во придружба на претседателот Тито

ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски; Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 330 м

275. ТИТО ВО ОХРИД

1967
Ин. број: 1027-М136/6; 1028-М136/6; 1029-М136/6; 1044-М137/6; 1045-М137/6; 4058-М199/6; 2631-М247/6

Од посетата на претседателот Тито во Охрид. Претседателот Тито е срдечно поздравен од граѓаните на Охрид. За време на престојот во Охрид, тој ги разгледува најзначајните културно-историски споменици.

ДЕ: црква, „Св. Софија", црква, „Св. Јован Канео", црква, „Св. Наум", во Охрид; извори, Билјанини, во Охрид; рибарски мрежи; Работничко одморалиште на заводите „Црвена застава" од Крагуевац; скијање на вода; Јосип Броз Тито во Охрид; Јованка Броз во Охрид; Крсте Црвенковски, во придружба на претседателот Тито; резиденцијата на претседателот Тито во Горица; хотел „Палас", ентериер; Охридско Езеро; Самуилова тврдина; црква, „Св. Климент", „Св. Богородица Перивлептос" во Охрид; фреска, „Оплакувањето на Богородица"; епископска катедрала во Охрид; мозаици; црква „Св. Пантелејмон", во Охрид
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски; Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 277 м

276. ВИРОВО

1968
Ин. број: 455-М94/6; 934-М127/6; 935-М127/6; 2998-М406/6; 2401-М237/1; 2642-М248/1; 3761-М279/2

Етнолошки филм за еден од најстарите сочувани занаети на Балканот - валавничарството, кој сè уште се негува во селото Вирово, Демирхисарско. За тоа погодува и хидрографскиот терен на селото, кое се наоѓа меѓу планински водотеци, каде што со помош на природните благодети се изведува овој занает.

ДЕ: колско тркало, крупно, снимено во движење; валавница; валавничарство, занает; ткаење, рачно на веленца и јамболлии; Вирово, село во Западна Македонија; волна, предење на фурка /рачно/; сушење на веленца и јамболлии
ПР: ФРЗ - Скопје
СЦ: Петре М. Андреевски Р: Мето Петровски К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 277 м

277. ВО ПАЗУВИТЕ НА ШАРА

1968
Ин. број: ПР.БР.1351

Приказ на туристичките привлечности на регионот Полог, кој го карак-

теризира планината Шара. Зимските спортови, планинарењето, прекрасната природа, двата града Тетово и Гостивар со своите културни особености, руралните карактеристики на селата Галичник и Лазарополе, ловот и риболовот, како и спортската пловидба по мавровската акумулација се само дел од туристичката понуда на регионот. Филмот е реализиран во типичен пропагандно-економски манир.
ДЕ: скијачи; планински врв Попова Шапка; Тетово; староградска архитектура на градот Тетово; Шарена џамија во Тетово; Галичник и Лазарополе, села во западниот дел на Македонија; рибари и речно рибарење; лов; Мавровско Езеро
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Нешо Марковски Р: Трајче Попов К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 300 м

278. ДЕБАР 1967

1968
Ин. број: 429-М93/6; 864-М122/6; 865-М122/6; 2877-М401/6; 2878-М401/6; 3784-М280/1; 2064-М214/2

Филмот е сведоштво за настаните пред и по земјотресот што го зафати Дебар на 30 ноември 1967 година. Како и многупати досега, уште еднаш на дело се покажаа човековата храброст и солидарност. Дебар повторно заживеа радосно и весело, како и детската игра.
ДЕ: Дебар; Дебарска бања, лековита вода; занаетчиство, килимарство; разбои, рачно килимарство; индустриски погон за производство на килими; Дебар, разурнат од земјотресот на 30 ноември 1967; Пошта, зградата во Дебар оштетена; училиште во Дебар, зградата распукана, расфрлани клупи и столчиња; Никола Минчев, претседател на ИС на Македонија, во посета на Дебар по земјотресот; Бошко Станковски, во посета на Дебар по земјотресот; помош за настраданиот Дебар; Југословенска народна армија, прва во давањето помош за разурнат Дебар; заштита, спасување на покуќнината по земјотресот; евакуација на населението по земјотресот; Летувалиште за подмладокот на Црвениот крст на Југославија, „Идадија", во Охрид; Мика Шпиљак, претседател на СИС, во посета на разурнатиот Дебар; Фабрика за килими „Новост", продолжува да работи по земјотресот; бараки, нови монтажни објекти; хидроцентрала „Шпиље", изградба; основно училиште „Атанас Таневски", новоизградено во Дебар по земјотресот
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Владо Поповски; Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 300 м

279. ДОВИКУВАЊЕ НА ПРОЛЕТТА

1968
Ин. број: 432-М93/6; 433-М93/6; 698-М110/6; 841-М120/6; 988-М132/6; 2070-М215/1; 2293-М229/1; 2294-М229/1; 2295-М229/2; 2071-М215/2

Филмот зборува за дервишкиот ритуал, на денот на пролетта, 22 март. Секоја година, оваа муслиманска секта го изведува овој ритуал во Призрен, и

според нивното верување, годината почнува со доаѓањето на пролетта и мора да ги дразнат боговите за пролетта да дојде.
ДЕ: џамија, каде ќто се одвива дервишкиот ритуал; верници, дервиши, оџа, на дервишкиот ритуал довикување на пролетта; верски обичај, дервишки ритуал на денот на пролетта, 22 март, во Призрен
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 380 м

280. ПИСМО ОД СКОПЈЕ

1968
Ин. број: 423-M92/6; 804-M116/6; 805-M116/6; 3050-M409/6; 3051-M409/6; 2389-M236/1; 2390-M236/2; 2391-M236/2

Во форма на преписка меѓу Огнен и неговиот професор, илустрирана со оригинални документарни материјали, прикажано е Скопје погодено од катастрофалниот земјотрес на 26 јули 1963 година, и неговата обнова и развој со помош на меѓународната заедница. Прикажани се достигнувањата во областа на обновата и развојот на Скопје во периодот по земјотресот до 1968 година. Скопје стана симбол на светската солидарност.
ДЕ: Јосип Броз Тито, во посета на Скопје по катастрофалниот земјотрес; Крсте Црвенковски, во придружба на претседателот Тито при посетата на разурнато Скопје; Скопје, расчистување на урнатините по земјотресот; писмо, Огнен пишува до својот професор; Крсте Црвенковски, зборува на собир за организирањето на животот во Скопје по катастрофалниот земјотрес; Скопје, големо градилиште по земјотресот, помош од целиот свет; станбени населби, новоизградени монтажни куќи; Благој Попов, зборува пред собирот на светските стручњаци за новиот изглед на Скопје; макета, изработка на планови и помошни средства за обнова на Скопје; станбени објекти, повеќекатници, готови и во изградба; кеј „13 Ноември", во Скопје по земјотресот; проектантско биро, работа на архитекти на обновата на Скопје; Дом на младина и техника, изградба по земјотресот; Стара железничка станица, макета; Воена болница, изградена во Скопје по земјотресот; Трговски центар, макета; основно училиште „Владо Тасевски", изградено во Скопје по земјотресот; детска градинка „Копенхаген", изградена во Скопје по земјотресот; гимназија „Георги Димитров", изградена во Скопје по земјотресот; поликлиника „Букурешт", изградена по земјотресот во Скопје; Машински факултет, зградата во Скопје; Универзална сала, изградена во Скопје по земјотресот; плоштад „Маршал Тито", Скопје; издавачко претпријатие „Македонска книга", зградата во Скопје; булевар „Партизански одреди", во изградба
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Томе Момировски Р: Трајче Попов К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 420 м

281. ПО ПАТ ОДАМ ЗА ПАТ ПРАШАМ

1968

Ин. број: 430-M93/6; 431-M93/6; 686-M109/6; 687-M109/6; 696-M110/6; 3804-M281/1; 2478-M240/2

Филм посветен на животот во Мариово, еден од најпасивните краишта на Македонија, не само поради оскудноста на природните можности за егзистенција туку и поради изолацијата на овој простор.

ДЕ: оро, с.Врпско - Мариово; село Врпско, Мариово; рудник во Мариово; обработка на земјата во Мариово; плуг; рало; воловска запрега; печење леб под сач; гробишта во село Врпско; училиште во село Врпско, Мариово; стадо овци; трло; фурна за печење леб; Велигден, прослава на празникот во село Врпско; црква во село Врпско - Мариово; крштавка во црквата во село Врпско - Мариово; погреб во село Врпско - Мариово

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Петар Т. Бошковски Р: Бранко Гапо К: Љубе Петковски

35 мм, црно-бел, звучен, 410 м

282. ПРИЛЕПСКИ ХИДРОСИСТЕМ

1968

Ин. број: 3915-M188/6, 2376-M236/1; 2377-M236/2

Прикажани се работите околу изградбата на прилепскиот хидросистем во траење од три години. Режисерот и монтажерот успешно и наменски ни ја прикажуваат оваа голема градежна акција, започнувајќи го приказот во моментите кога започнува изградбата, следејќи ја во повеќе развојни фази, сè до финализацијата и употребата на хидромелиорацискиот систем.

ДЕ: Маркови кули, Прилеп; град Прилеп; изградба на брана; брана од хидросистем

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Бранко Михајловски Р: Бранко Михајловски К: Бранко Михајловски

35 мм, црно-бел, звучен, 707 м

283. ХЕ „ГЛОБОЧИЦА"

1968

Ин. број: 592-M103/6; 3033-M408/6; 3034-M408/6; 2359-M234/1; 2360-M234/2

Изградбата на хидроелектраната „Глобочица". Од испитување и мерење на теренот, преку детално планирање, менување на коритото на реката Црн Дрим, преместување на разни објекти и патишта, па сè до градежните работи на хидроелектраната, браната, доводниот канал, водостанот и сите други неопходни објекти и опрема. Сите овие работи се завршија во тек на само четири години, 1961-1964 година.

ДЕ: хидроелектрана „Глобочица", изградба; река Црн Дрим; инж. Коста Хаџиев, автор на проектот за користење на водите на Црн Дрим; Струга, регулација на коритото на Црн Дрим; карта, пресек на браната на ХЕ „Глобочица"; брана, градежни работи; Охридско Езеро, за време на големите поплави во ноември 1962; градежна механизација, дампери, багери, тешки ежови, пневматички набивачи; инјекционен канал, изградба; доводен тунел; машинска зграда; генератор,

монтирање; трансформатор; турбина; водостан; челичен цевовод; командна постројка; шахтен прелив; разводна постројка, и три трансформатори; село Глобочица, иселување, селото е потопено од вештачкото езеро; вештачко, акумулационо езеро „Глобочица“
ПР: неидентификувано
СЦ: неидентификувано Р: неидентификувано К: неидентификувано
35 мм, црно-бел, звучен, 1010 м

284. ЕДЕН ЛЕТЕН ДЕН ВО ОХРИД

1969
Ин. број: 674-М108/6; 675-М108/6; 676-М108/6; 991-М132/6; 2411-М237/2; 2412-М237/2; 2413-М237/2; 2414-М237/2;

Природните убавини на Охридското Езеро, културно-историските споменици на градот Охрид и можностите за бројни доживувања на туристите видени во текот на еден летен ден во прекрасниот амбиент.
ДЕ: Охрид, панорама на градот од горен ракурс; Охридско Езеро, крајбрежјето од горен ракурс; копаничар; народни носии од Охридско; низ стариот дел на Охрид; Охрид, локалитетот „Св. Наум“; Вангел Наумовски во ателјето; црква „Св. Софија“, ентериер
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Голаб Чинго Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски
35мм, во боја, звучен, 364 м

285. ЗИК ПЕЛАГОНИЈА

1969
Ин. број: 462-М95/6; 463-М95/6; 937-М127/6; 3139-М412/6; 3140-М412/6; 2074-М215/1; 2487-М241/2

По извршената повоена мелиорација на пространствата на Пелагонија, со здобивање нови обработливи површини, се формира Земјоделско-индустрискиот комбинат „Пелагонија“, кој остварува врвни резултати на планот на земјоделското производство и индустриската преработка на тие производи.
ДЕ: мочуришта, изгледот на Пелагонија пред изведената мелиорација; мелиорација, изведување, на Пелагониското Поле; тешка механизација, во изведување на мелиорација; Земјоделско-индустриски комбинат „Пелагонија“; обработка на земјоделски култури, сопственост на ЗИК „Пелагонија“; земјоделска механизација, во разновидна обработка на земјата; собир, на стручњаци од областа на земјоделството; жетва, која ја изведува механизацијата на комбинатот; Јосип Броз Тито, во посета на полињата со шеќерна репа, на ЗИК „Пелагонија“; преработка, индустриска на шеќерната репа; фабрика за шеќер, сопственост на ЗИК „Пелагонија"
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски; Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 284 м

286. И ВОДИТЕ НА ВАРДАР ЌЕ БИДАТ СКРОТЕНИ...

1969
Ин. број: 467-М95/6; 468-М95/6; 469-М95/6; 959-М129/6; 1018-М135/6

Од подготовките за изработка на проектот за регулација на реката Вардар и почетокот на изведбените работи.

ДЕ: река Вардар, горен ракурс; центарот на Скопје, горен ракурс; поплава во Скопје во месец ноември 1962 година; Дирекција за регулација на реката Вардар; Институт „Јарослав Черни", Белград; регулација на реката Вардар; регулација на Маркова Река; Благој Попов
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Томе Момировски Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 340 м

287. MAGNA CARTA LIBERTATUM (ДОКУМЕНТИ ЗА И ПРОТИВ НАШЕТО ВРЕМЕ)

1969
Ин. број: 471-М95/6; 472-М95/6; 473-М95/6; 645-М106/6; 3129-М412/6; 2067-М215/1; 2068-М215/2; 2069-М215/2

Преку автентични фотографски и филмски материјали, прикажана е единственоста на борбата на човекот за слобода.

ДЕ: војници, во акција; демонстрации; војници во движење; невеста и младоженец; Кипот на слободата, споменикот во Њујорк; гробишта; надгробни споменици, плочи; илустриран плакат, политичка реклама; затворска ќелија; специјална милиција, во борба против демонстранти
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, црно-бел, звучен, 280 м

288. ПО ТРАГИТЕ НА ПРИЈАТЕЛСТВОТО

1969
Ин. број: 861-М121/6

Од изградбата на основното училиште „Јохан Хајнрих Песталоци" во Скопје, подарок од Швајцарија, остварен преку Парламентарната унија на оваа земја.

ДЕ: училиште „Јохан Хајнрих Песталоци", Скопје; Скопје, видено од Водно; Скопје, Железничката станица по 26 јули 1963 година; училиште, на отворено по земјотресот во 1963 година; минирање на објект оштетен во земјотресот; изградба на училиштето „Јохан Хајнрих Песталоци"; Рот, архитект, автор на проектот за училиштето „Јохан Хајнрих Песталоци"; Хубер, инженер од Швајцарија; Благој Попов; Швајцарија, група деца од Скопје во посета на оваа земја
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: инж. Михајло Чепреганов Р: Трајче Попов К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 410 м

289. ПРЕТСЕДАТЕЛОТ ТИТО ВО ПОСЕТА НА ЗИК „ПЕЛАГОНИЈА"

1969
Ин. број: 1047–М137/6; 1048–М137/6; 1049–М137/6; 1050–М137/6; 3357–М143/6; 2488–М241/2

Посетата на претседателот на Републиката Јосип Броз Тито на Земјоделско-индустрискиот комбинат „Пелагонија" во Битола.

ДЕ: Железничка станица „Битола", пристигнува „Синиот воз" со претседателот Тито; Јосип Броз Тито, во посета на Битола и ЗИК „Пелагонија"; Јованка Броз, во придружба на претседателот Тито при посетата на ЗИК „Пелагонија"; Гога Петковски, директор на ЗИК „Пелагонија", го запознава претседателот Тито со достигнувањата на комбинатот; Лазар Колишевски, во придружба на претседателот Тито при посетата на ЗИК „Пелагонија"; Никола Минчев, во придружба на претседателот Тито при посетата на ЗИК „Пелагонија"; Крсте Црвенковски, во придружба на претседателот Тито при посетата на ЗИК „Пелагонија"; Земјоделско индустриски комбинат „Пелагонија", Битола, посета на претседателот Тито со придружбата
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски; Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 231 м

290. СВИЛЕН КОНЕЦ

1969
Ин. број: 493–М96/6; 915–М126/6; 1725–М205/1; 2457–М240/1; 2458–М240/2; 3690–М275/2; 3691–М276/2

Филмот зборува за процесот на создавање на свилениот конец, од формирањето на гасениците на свилените буби, преку чаурите, па сè до индустриското производство во текстилната индустрија.

ДЕ: црница, бесцветно дрво, храна за гасениците на свилените буби; семе, свилобубно, од кое излегуваат гасениците; свилени буби; кожурец; свилен конец, свила
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јово Камберски Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 300 м

291. ВРЕМЕ ЗА ЧОВЕКОТ

1970
Ин. број: 590–М103/6; 2365–М235/1; 2366–М235/2

Филмот е посветен на 25-годишнината на Народниот фронт и Социјалистичкиот сојуз на работниот народ на Македонија.

ДЕ: Јосип Броз Тито, Јованка Броз, Вера Ацева, Љупчо Арсов, Страхил Гигов, Благој Попов; Никола Минчев, Лазар Колишевски, Драгољуб Ставрев, Ангел Чемерски, Бошко Станковски; Крсте Црвенковски, Ксенте Богоев, Моша Пијаде,

Димитар Влахов; Светозар Вукмановиќ - Темпо, Едвард Кардељ, Васка Дуганова; Титов Велес, спомен-куќа на Васил Главинов; фотографии, снимени за време на Крушевската република; фотографија, учесници на Прва балканска социјалистичка конференција; „Социјалистичка зора“, весник; фотографија, припадници на Македонско народно движење; фотографии, Страшо Пинџур, Цветан Димов, Мирче Ацев; Скопје, центарот на градот
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Томе Момировски Р: Трајче Попов К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 500 м

292. ИНДУСТРИЈА ЗА СТАКЛО И СТАКЛЕНИ ВЛАКНА; АМБАЛАЖНО СТАКЛО

1970
Ин. број: пр.бр. 2361

Краток пропаганден филм за скопската стакларница, која во еден од своите производни процеси го опфаќа и амбалажното стакло. Прикажан е процесот на производство, готовите производи и нивната примена.
ДЕ: производство на амбалажно стакло; асортиман од амбалажното стакло
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, во боја, звучен, 100 м

293. ИНДУСТРИЈА ЗА СТАКЛО И СТАКЛЕНИ ВЛАКНА; ИЗОЛАЦИОНИ СТАКЛЕНИ ВЛАКНА

1970
Ин. број: 588-М103/6

По повод 15-годишнината од работата на скопската стакларница, во фабриката е извршено предавање во употреба на новиот погон за изработка на стаклена хартија. Свечениот чин се случува на 6 мај 1970. Претседателот на град Скопје, Драгољуб Ставрев, го промовира новиот индустриски капацитет. Прошетката по фабриката, на која присуствува и Лазар Колишевски, е искористена да се соопштат основните перформанси на погонот и на новиот производ. Објаснета е употребната можност на овој производ, кој се придружува на стаклената волна, производ што исто така наоѓа широка примена во изолационото градежништво.
ДЕ: фабрика за стакло и стаклени влакна во Скопје; Драгољуб Ставрев во фабриката за стакло; Лазар Колишевски во фабриката; стаклена волна; стаклена хартија; Скопје, панорама на градот
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, во боја, звучен, 200 м

294. ИНДУСТРИЈА ЗА СТАКЛО И СТАКЛЕНИ ВЛАКНА; РАЧНО ДУВАНО СТАКЛО - КРИСТАЛ

1970
Ин. број: пр/бр. 959

Рекламен филм за скопската стакларница, која во еден од своите производни процеси го опфаќа и производството на кристал. Прикажан е процесот на производство, што претставува стар уметнички занает, како и асортиманот и неговата примена.

ДЕ: фабрика за стакло и стаклени влакна во Скопје; изработка на кристал; производи од кристал
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, во боја, звучен, 180 м

295. КИРИЛ И МЕТОДИЈ

1970
Ин. број: 495-М96/6; 863-М121/6; 1122-М161/6; 2372-М235/6; 2373-М235/2; 2374-М235/2; 2375-М235/2

Животот и делото на словенските просветители, создавачите на кирилицата, браќата солунци, Константин Кирил-Филозоф и Методиј, кои со неколкумина ученици ги преведуваат богослужбените книги на јазикот на македонските Словени од Солунско. Прикажан е нивниот пат на кој тргнале со цел да го шират христијанството на словенски јазик. На пат тргнуваат од Цариград. Потоа, преку Моравија, прикажана е географска карта на која се гледаат териториите на Бугарите, Унгарите, Словените, моравските Словаци, на Србите и на Германите, стигнуваат до Венеција. Од Венеција, по покана од римскиот папа Никола, браќата доаѓаат во Рим, каде што ги пречекал апостолскиот наместник Адријан II „со сите Римјани, носејќи свеќи во рацете и пеејќи пофални песни, минувајќи го Тибар преку најстариот мост“. Во црквата „Св. Марија“, папата Никола ги осветил словенските книги и пеел над нив света литургија. На 14 февруари 6377 година по стариот црковен календар (869 год.), на 42-годишна возраст, Кирил умира во манастирот „Св. Прокседа“. Кирил е погребан во базиликата „Св. Климент“. Во 885 година, по смртта на Методиј, нивните ученици биле прогонети и расштркани низ цела Европа. Преку икони, фрески, книги и др. веќе 11 века се слават словенските учители.

ДЕ: фреска „Св. Кирил и Св. Методиј“; Цариград, обелисци, порфирен столб на Константиновиот форум, гробишта и др.; „Аја (Св.) Софија“, џамија во Цариград; скулптура, во дрво, Кирил и Методиј; мозаик, Цар Михаило, византиски император, кој на браќата им ја дал задачата во Моравија да го шират христијанството на словенски јазик; фреска, византиски император Михаило; словенско писмо, азбука, кирилица; богослужбени книги, преведени од Кирил на словенски јазик и писмо; фреска, евангелистот Јован, негови стихови на словенски јазик и писмо, кирилица; географска карта на Моравија каде што работеле браќата Кирил и Методиј; камен крст, претстава на Богородица со Исус во рацете; Венеција, мапа;

Венеција, кадри од градот, канали, мостови и др. архитектура; слика на папата Никола од Рим; Рим; фреска, претстава на доаѓањето на словенските учители и нивните ученици во Рим со ковчегот со моштите на Климент-папата Маченикот; слика, апостолски наместник Адријан II; најстар мост во Рим, преку реката Тибар; црква, „Св. Марија"; фотографија, на црквата на апостол Павле; манастир „Св. Прокседа"; слика, Кирил на смртниот одар, оплакуван од неговите ученици и од граѓаните на Рим; базилика, „Св. Климент" во која се наоѓа гробот на Кирил, во Рим; фреска на св.Климент, во црквата „Св. Климент" во Охрид; фреска, портрети на православни црковни татковци во епископска облека, во црквата „Св. Климент" во Охрид; црква „Св. Климент", „Св. Богородица Перивлептос" во Охрид; црква, „Св. Наум" кај Охрид; светец, св.Кирил, св.Методиј, св.Ангелариј
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: проф. д-р Харалампие Поленаковиќ Р: Трајче Попов К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 435 м

296. КРСТЕ ПЕТКОВ МИСИРКОВ

1970
Ин. број: 496-М96/6; 497-М96/6; 822-М118/6; 1120-М161/6; 1121-М151/6; 2098-М217/1; 2099-М217/2

Биографски филм за животот и делото на познатиот македонски филолог, историчар и борец за правата на македонскиот народ, Крсте Петков Мисирков, кој најголемиот дел од својот живот го поминал во туѓи и далечни земји, далеку од својот роден крај. Преку фотографии и факсимили се дадени најпознатите и најзначајни дела и постигнувања на Мисирков меѓу кои, секако, најпозната е книгата „За македонцките работи" издадена во Софија 1903 година.
ДЕ: фотографија, Крсте Петков Мисирков; фотографија, Белград, К.П.Мисирков учи гимназија; фотографија, Софија, К.П.Мисирков учи гимназија; факсимил, писмо на К.П.Мисирков до министерот за просвета на Србија, моли враќање во белградската гимназија; Охрид, Самуиловата тврдина и црквата „Св. Климент"; списание, „Лоза", издавач Млада македонска книжевна дружина; факсимил, свидетелство на К.П.Мисирков за положен учителски испит; фотографии, Одеса; фотографии, Петербург; факсимил, на билет за влез во петербуршкиот универзитет, бр.95, студент К.П.Мисирков студира на Историско-филолошкиот факултет; фотографија, К.П.Мисирков во библиотека; факсимил, пишани документи на Тајниот македонско-одрински кружок; факсимил, ракописи на дипломската работа на К.П.Мисирков за Крали Марко; факсимил, диплома на К.П.Мисирков; весник, „Балкански гласник", 7 јули 1902 година; фотографија, Стефан Јаќимов; фотографија, Дијамандија Мишајков; фотографија, Димитрија Чупоски; фотографија, Гаврил Константиновиќ; факсимил, документи на Македонското научно-литературно другарство, прв потписник бил К.П.Мисирков; факсимил, на молбата за признавање на другарството, основа на денешната МАНУ; фотографија, Петербург, на чиј универзитет работи К.П.Мисирков; фотографија, Битола, каде што извесно време работи Мисирков; фотографии, од убиството на рускиот конзул во Битола, Ростковски; фотографии, од погребот на Ростковски, на кој зборува и К.П.Мисирков; книга, „За македонцките работи", првата страница и делови од книгата; факсимил, насловна страница на ревијата

„Македонски преглед“; факсимил, списание „Вардар“, насловна страна и содржината на списанието; фотографија, Екатерина Михаловна, сопругата на К.П.Мисирков; фотографија, весник „Одески листок“, чиј соработник бил К.П.Мисирков; фотографија, географска карта на Македонија со нејзиниот Пирински и Егејски дел, на која се гледа како е поделена меѓу Србија, Грција и Бугарија; факсимил, весник „Македонски глас“, 14 август 1913 година; факсимил, писма од К.П.Мисирков со кои моли за враќање во Кралството СХС; факсимил, статии во бугарски весници, на К.П.Мисирков; надгробна плоча, на гробот на Крсте Петков Мисирков
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Д-р. Блаже Ристовски Р: Мето Петровски К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 390 м

297. НАДЕВАЈ СЕ ДОДЕКА ДИШЕШ

1970
Ин. број: 488-М95/6; 489-М95/6; 490-М95/6; 642-М106/6; 2843-М400/6; 3790-М280/1; 2614-М246/2; 2615-М246/2; 2619-М247/2

Додека во вистинската природа на човекот се неговата борба и надеж за опстанок, како и за вистински достоинствен живот и покрај сите физички и ментални оштетувања, во исто време нагонот за самоуништување често го деградира до фатални последици.

ДЕ: Завод за рехабилитација на лица со оштетен слух; Завод за рехабилитација на лица со оштетен вид; Завод за медицинска рехабилитација
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 240 м

298. ПРАЗНИК

1970
Ин. број: 498-М96/6; 924-М126/6; 925-127/6; 2096-М217/6; 2097-М217/2

Прослава на празникот на трудот 1 Мај. Додека Скопје е искитено со знамиња и транспаренти по повод празникот и градот е пуст, излетничките места се полни со луѓе, кои на најразновидни начини се забавуваат, за потоа, зад себе, и по празникот, да ја остават природата загадена со отпадоци.

ДЕ: кеј „13 Ноември“ во Скопје; Скопје; Сарај, излетничко место крај Скопје, на празничен ден; Сарај, по празникот на трудот
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Александар Ѓурчинов Р: Александар Ѓурчинов К: Киро Билбиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 250 м

299. РУДНИК „ТАЈМИШТЕ“ КИЧЕВО

1970

Ин. број: 499–М96/6; 2100–М217/1; 2101–М217/2

На падините на планината Бистра е отворен рудникот „Тајмиште". Во филмот се прикажуваат сите активности околу испитувањето на теренот, потоа изградбата на сите индустриски и други објекти неопходни за вадење, транспорт и обработка на рудата, која ќе се преработува, односно користи во Скопската железарница.

ДЕ: рудник „Тајмиште", Кичево; рударско мерење, истражување; изградба на рудникот и подготовки за отворање; надземен рударски транспорт, со дампери; надземен рударски транспорт, со транспортна лента; надземен рударски транспорт, со жичарница; рудник „Тајмиште", свечено пуштање во работа; рударско производство, во рудникот „Тајмиште"; збогатување на рудата, во рудникот „Тајмиште"; телекомуникациски уред за увид и управување со машините за обработка и збогатување на рудата; автоматски систем за товарање на рудата во вагони, во рудникот „Тајмиште"

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски

35 мм, црно-бел, звучен, 360 м

300. СВАДБА НА ШАРПЛАНИНЕЦОТ

1970

Ин. број: 494–М96/6; 2471–М240/1; 2111–М217/2; 2477–М240/2

Филмот зборува за парењето на познатите кучиња - шарпланинци, кое се претвора во вистинска борба на живот и смрт. Само најсилните опстојуваат во таа борба и успеваат да го продолжат родот.

ДЕ: куче, овчарско, шарпланинец; размножување, на шарпланинците; љубовна игра на шарпланинците, мажјак и женка; борба, меѓу шарпланинците, за женката, за продолжување на родот

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Трајче Попов; Драгош Стевановиќ Р: Трајче Попов К: Киро Билбиловски

35 мм, во боја, звучен, 400 м

301. ТИТО ВО МАКЕДОНИЈА

1970

Ин. број: 1030–М136/6; 1031–М136/6; 1032–М136/6; 2624–М247/1; 3753–М279/2

Филмот претставува репортажно видување на престојот на претседателот Тито на Македонија, во 1970 година. Една од причините за неговиот престој е предавањето на дипломата на прв почесен член на МАНУ. При престојот во Македонија претседателот Тито ги посети и градовите Штип, Струмица, Дојран, Гевгелија. На својот пат претседателот Тито насекаде беше срдечно поздравен: Богданци, Неготино, Кавадарци, Титов Велес, како и на улиците на Скопје.

ДЕ: Јосип Броз Тито, пристигнува на скопскиот аеродром; Јованка Броз, пристигнува на скопскиот аеродром; Ангел Чемерски, го пречекува и го поздравува претседателот Тито на скопскиот аеродром; Никола Минчев; Љупчо Арсов;

Бошко Станковски; Блаже Конески, претседател на МАНУ; Харалампие Поленаковиќ; Крсте Црвенковски; Киро Глигоров; Лазар Колишевски; мелиоративни канали, мелиорации; Работнички универзитет, во Штип; Јосип Броз Тито, во Струмица; предилница „Струмичанка"; Јосип Броз Тито, во Гевгелија; Фабрика за високо фреквентна керамика
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Мето Петровски Р: Мето Петровски К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 288 м

302. ОРДАН ПЕТЛЕВСКИ

1971

Филмот е посветен на уметничкиот опус на сликарот Ордан Петлевски. Тој потекнува од Прилеп, но својот животен век го минува во Загреб каде што го дооформува својот авторски стил и ја достигнува својата уметничка зрелост. Од Загреб како негов втор дом се афирмира во Европа и светот како автор препознатлив по својот оригинален уметнички пристап и сензибилитет. Во филмот гледаме кадри од разговорот, без звучен фон, со Бранко Гапо, во екстериер снимен во Загреб, потоа голем број уметнички дела во ателјето и галериите, каталози и исечоци од бројните изложби и афирмативни критики во светскиот печат.
ПР: Телевизија Скопје
СЦ: Соња Бојаџиева Р: Франце Космач; Бранко Ивановски Гапо К: Благоја Прличков
16 мм, во боја, звучен, 314 м

303. ПОЛЕ

1971
Ин. број: 460-М94/6; 461-М94/6; 946-М128/6; 2524-М242/1; 2525-М242/1; 3816-М282/2; 3818-М282/2

Филм за селата Мешеиште и Климештани, места познати по големата економска миграција во Австралија, предизвикана поради лошите економски услови за живеење во овој крај на Македонија.
ДЕ: село Мешеиште; запрежна кола; селска носија; сновење; клање петел; ѕидана фурна во двор; црква во село Мешеиште, ентериер; гробишта во село Мешеиште
ПР: ФРЗ - Скопје
СЦ: Живко Чинго Р: Мето Петровски К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 310 м

304. ПРИДРУЖНИЦИ

1971
Ин. број: 485-М95/6; 486-М95/6; 487-М95/6; 2970-М405/6; 2529-М243/1; 3763-М279/2

Приказна за луѓето што својата егзистенција ја обезбедуваат на гробиштата за време на погребите и задушниците, кога и за нив ќе се најде неопходното парче леб.
ДЕ: погребна поворка; погребна кола; камбана; гробишта; раздавање храна при погреб; верска служба при погреб; погреб
ПР: Филмско студио - Скопје
СЦ: Ацо Филип Р: Душан Наумовски К: Љубомир Вагленаров
35 мм, црно-бел, звучен, 290 м

305. РУДНИК ДЕМИР ХИСАР СОПОТНИЦА

1971
Ин. број: 869–М122/6; 615–М105/6; 2129–М219/1; 2130–М219/2
Во филмот е презентиран процесот на отворање на новиот рудник за површински коп, етапите на монтажа на сите погони, како и на придружните објекти на новата рударска населба.
ДЕ: рудник Демир Хисар, Сопотница; површински коп на железна руда; низ погоните за сеење, дробење и збогатување на рудата; транспорт на руда
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Кочо Недков К: Киро Билбиловски
35мм, црно-бел, звучен, 380 м

306. ТАПАНЏИИ

1971
Ин. број: 501–М96/6; 509–М96/6; 3813–М282/2
Филм за семејството Мајовски, чии машки членови шест дена во седмицата се занимаваат со својот ковачки занает, за седмиот да биде празник за нив и за оние што ја слушаат нивната музика на свадбите, панаѓурите и во многуте други пригоди во мијачкиот крај и Горна Река.
ДЕ: село Росоки, Дебарско; река Радика; Дебар; гробишта во село Лешок; Мајовски, семејство музичари; свадбарски свечености во село Росоки; боречки вештини; ковачница, на семејството Мајовски; зурла, музички инструмент; тапан, музички инструмент; народна носија од дебарскиот крај
ПР: ФРЗ - Скопје; Косово филм - Приштина
СЦ: Петре М. Андреевски; Мето Петровски Р: Мето Петровски К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 410 м

307. ГРАД НА ЧОВЕКОВОТО ПРЕПОЗНАВАЊЕ

1972
Ин. број: 530–М98/6; 587–М102/6; 600–М104/6; 3028–М408/6; 3457–М182/6; 2350–М234/1; 2351–М234/2; 2352–М234/2
Филмот е посветен на Скопје, на неговиот развој низ векови, на борбата

против разните окупатори и природните стихии, за посетите на претседателот Тито, за сето она што било значајно во неговиот развој.
ДЕ: фотографии, Скупи, црква „Св. Спас", предвоено Скопје, I и II светска војна, развојот на Скопје по ослободувањето; Јосип Броз Тито, зборува во Скопје, од плоштадот „Маршал Тито" и од Старата железничка станица; Лазар Колишевски, во придружба на претседателот Тито; плоштад „Маршал Тито", Скопје, преполн со народ, пред земјотресот; Дом на ЈНА, Скопје, од каде што зборува претседателот Тито; Народна банка на Македонија, Скопје, снимена од зградата на Дом на ЈНА, пред земјотресот; Скопски универзитет, зградата спроти Гранд хотел; пароли, „Долу италијанскиот империјализам" и „Животот го даваме-Трст не го даваме"; Природно-математички факултет, зградата во Скопје пред земјотресот; Јосип Броз Тито, го пушта во употреба автопатот „Братство-единство", делницата низ Македонија, 1961 година; поплава, што ги зафати Скопје и Републиката во ноември 1962; кеј „13 Ноември", поплавен од десната страна; Македонски народен театар, зградата при поплавата; „Вардар филм", зградата поплавена; Скопје, панорами од Водно и од Кале; земјотрес, Скопје на 26 јули 1963; Јосип Броз Тито, во посета на Скопје по земјотресот, во неколку наврати; Петар Стамболиќ, Крсте Црвенковски, во придружба на Ј.Б.Тито, при неговата посета по земјотресот; помош, расчистување и обнова на Скопје по земјотресот; состанок, одржан во Белград а посветен на скопскиот земјотрес; Јосип Броз Тито, Лазар Колишевски, Крсте Црвенковски, на состанокот во Белград посветен на скопскиот земјотрес; Александар Ранковиќ, Петар Стамболиќ, Јован Веселинов, на состанокот во Белград посветен на скопскиот земјотрес; евакуација на најмладите скопјани, по земјотресот; Никита Хрушчов, во посета на разурнато Скопје; населба под шатори, Скопје по земјотресот; гробишта „Бутел", могила на загинатите во земјотресот во Скопје; обнова на Скопје, изградба на водовод, на канализација, на населбите „Козле" и „Карпош" по земјотресот; Кензо Танге, експерт за асеизмичка градба од Јапонија, во Скопје; Благој Попов, Љупчо Ставрев, Јосип Броз Тито, го разгледуваат новиот урбанистички план на Скопје; Крсте Црвенковски и Владислав Гомулка, го разгледуваат новиот урбанистички план на Скопје; помош за Скопје по земјотресот, од СССР и од СР Романија, поликлиника „Букурешт"; Градски ѕид, Скопје, изградба по земјотресот; основно училиште „Јохан Хајнрих Песталоци", изградба, помош за Скопје од Швајцарија; Архив на град Скопје; Воена болница во Скопје, снимена од хеликоптер; Ксенте Богоев, Љупчо Ставрев, У Тант, на седница на Градско собрание на Скопје; населба „Сингелиќ", Скопје, повеќекатници; населба „Тафталиџе", Скопје, повеќекатници; Основно училиште „Владо Тасевски", во Скопје; Органско-хемиска индустрија Скопје, панорама на ОХИС; Железарница „Скопје", Ј.Б.Тито со шлем на главата во посета на железарницата; Македонска академија на науките и уметностите, прогласување на Јосип Броз Тито за почесен член; Блаже Конески, претседател на МАНУ, му ја врачува дипломата почесен член на Ј.Б.Тито; Јованка Броз, Лазар Колишевски, Киро Глигоров, во МАНУ, при прогласувањето на Ј.Б.Тито за почесен член; Никола Минчев, со Тито, Јованка и Љ.Ставрев го разгледуваат градот од Кале; Студентски дом „Гоце Делчев", изградба; Фабрика за автобуси „11 Октомври", Скопје, монтирање автобуси; Мијалко Тодоровиќ, со Тито, Јованка, Љ.Ставрев и Н.Минчев разгледуваат макета на Скопје; Благој Попов, на приредбата во ОУ"Ј.Х.Песталоци" по повод неговото пуштање во работа; нов железнички јазол,

во Скопје, го разгледуваат Ј.Б.Тито, Јованка, Љ.Ставрев и К.Глигоров; Ангел Чемерски, со Ј.Б.Тито во резиденцијата на Водно; ЦК-СКМ, зградата во која пристигнуваат Ј.Б.Тито, А.Чемерски и Н.Минчев; седница на ЦК-СКМ, на која присуствува и Јосип Броз Тито; Славко Јаневски, Димитар Митрев, Христо Андонов Полјански, Лазар Колишевски, на седницата на ЦК-СКМ; Димче Беловски, Томе Момировски, Александар Грличков, Киро Глигоров, Никола Минчев, на седницата на ЦК-СКМ; Ангел Чемерски, Гане Тодоровски, Крсте Црвенковски, Славко Милосавлевски, на седницата на ЦК-СКМ; прослава, 25-годишнина на АСНОМ, во Универзална сала во Скопје; Никола Минчев, зборува на прославата на 25-годишнината на АСНОМ и на Ј.Б.Тито му предава спомен-плакета; Јосип Броз Тито, Лазар Колишевски, Благој Попов, на прославата на 25-годишнината на АСНОМ; Михајло Апостолски, Љупчо Ставрев, Крсте Црвенковски, на прославата на 25-годишнината на АСНОМ; Мијалко Тодоровиќ, Ангел Чемерски, Јованка Броз, на прославата на 25-годишнината на АСНОМ; Стоковна куќа „Мост“, изградба; мост „Гоце Делчев“, изградба и свечено пуштање во употреба; регулација на коритото на реката Вардар, во Скопје; Ангел Чемерски, го предава во употреба мостот „Гоце Делчев“; Бошко Станковски, Никола Минчев, Љупчо Ставрев, на свеченоста при пуштањето на мостот „Гоце Делчев“; Споменик на ослободителите на Скопје, пред зградата на ЦК-СКМ, пионери даваат пионерска заклетва; Скопје, станбени објекти, Студентски дом „Гоце Делчев“, Железарница „Скопје“, Фабрика за цемент „УСЈЕ“, Архив на Македонија; Скопје, Музеј на современа уметност (ентериер), Народна и универзитетска библиотека „Климент Охридски“; Скопје, Македонски народен театар, Драмски театар, супермаркетот во „Карпош II“, бутик „Грација“, Воена болница; Скопје, булевар „Партизански одреди“, зоолошка градина, гимназија „Орце Николов“, плоштад „Маршал Тито”-сообраќај и паркинг; Скопје, фонтаната и споменик на Гоце Делчев во Градскиот парк, зградата на ЦК-СКМ-ноќе, мост „Гоце Делчев” - ноќе, панорама од Водно
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Киро Билбиловски
35 мм, комбинација на црно-бело и боја, звучен, 1220 м

308. *11 ОКТОМВРИ, ФАБРИКА ЗА ЗАВАРЕНИ ЦЕВКИ И ПРОФИЛИ*

1972
Ин. број: 4559-М150/6; 2448-М239/1; 2449-М239/2

Посетата на претседателот Тито на фабриката „11 Октомври“ е искористена да се соопштат генералиите на фабриката, историјата и достигнувањата на овој колектив. Сето тоа со колаж кадри од работниот процес и делегацијата.
ДЕ: Јосип Броз Тито, претседател на СФРЈ; Јованка Броз, сопруга на претседателот; Куманово; Споменик на борците од Втората светска војна; Фабрика за заварени цевки и профили од Куманово
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 292 м

309. СВЕТЛИНИТЕ НА ГРАДОТ

1972
Ин. број: 491-М96/6; 2356-М234/1; 2357-М234/2; 2358-М234/2
Од работата на службата на Електродистрибуција, погон Скопје, во одржувањето на електричната мрежа во градот, како и реализацијата на планот за модернизирање на услугите на корисниците на електрична енергија.
ДЕ: потстаница, за електрична енергија; електрична централа; електрична мрежа, електрификација; трафостаници; Скопје; ХЕЦ „Матка"; ХЕЦ „Пена" - фотографија; Скопје, фотографии од предвоениот период; шах, олимпијада во Скопје
ПР: Филмско студио - Скопје
СЦ: Јован Поповски Р: Мето Петровски К: Никола Христовски
35 мм, црно-бел, звучен, 520 м

310. ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ

1973
Ин. број: 502-М96/6; 503-М96/6; 701-М110/6; 2140-М219/2; 2141-М219/2
Филмот е биографија на македонскиот идеолог и револуционер Гоце Делчев. Неговиот животен пат даден преку оригинални фотографии и документи, илустрирани со помош на инсерти, делови од македонски играни филмови.
ДЕ: географска карта на Македонија, обележан Кукуш, родното место на Гоце Делчев; фотографија, Гоце Делчев, македонски идеолог и револуционер; фотографија, родителите на Гоце Делчев; фотографија, Солун; фотографија, Григор Прличев, Кузман Шапкарев и Васил Главинов; фотографија, Фридрих Енгелс, Карл Марк и Џузепе Гарибалди, чии дела ги проучувал Делчев; фотографија, Софија и питомци на Софиската воена школа, каде што учел и Делчев; Устав и Правилник на Тајната македонско-одринска револуционерна организација; фотографии, симболите на ТМОРО; фотографија, Спиро Булавчев, Коста Шапов и Иван Хаџи-Николов, истакнати македонски револуционери; Штип, куќата каде што за првпат се сретнале Гоце Делчев и Даме Груев; фотографија, Ристо Татарчев, Дамјан Груев, Петар Поп-Арсов, истакнати македонски револуционери; фотографија, Ѓорче Петров, Пере Тошев и Јане Сандански, истакнати македонски револуционери; фотографија, Христо Матов, Димо Хаџи-Димов и Крсто Чернопеев; фотографија, Панде Плашев, Васил Чакаларов и Пејо Јаворов; фотографија, бугарскиот генерал Николаев; споменик, на Гоце Делчев во Градскиот парк во Скопје; фотографија, врховистот Иван Гарванов; фотографија, на четата на Гоце Делчев; фотографии, репресалиите врз македонскиот народ по првото предавство во организацијата, во Виничката афера
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Димитар Башевски Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, во боја, звучен, 545 м

311. 99

1973

Ин. број: 500–M96/6; 692–M110/6; 859–M121/6; 2330–M232/1; 2331–M232/2; 2332–M232/2

Приказна за начинот на живот, убедувањата и реализацијата на она во што верува професорот по географија и уметник на хавајска гитара Илија Џаџев.
ДЕ: Илија Џаџев, уметник на хавајска гитара; концерт на Илија Џаџев на хавајска гитара
ПР: Академија за театар, филм, радио и телевизија – Београд; Вардар филм – Скопје
СЦ: Столе Попов, студент на III година во класа на професорот Радош Новаковиќ
Р: Столе Попов, студент на III година во класа на професорот Радош Новаковиќ
К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 360 м

312. ЛУЃЕ ЗАД ПЛАНИНАТА / КИЧЕВО 1971

1973
Ин. број: 504–M96/6; 868–M122/6; 2146–M220/1; 2147–M220/2

Развој на градот Кичево од времето на неговото ослободување до денес.
ДЕ: Кичево; фотографии на борци од НОБ по повод ослободувањето на Кичево; транспорт со коњска запрега на албанско семејство; спомен–плочата на Коста Рацин на местото на загинувањето; Никола Минчев
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Мето Петровски Р: Мето Петровски К: Бранко Михајловски
35 мм, црно–бел, звучен

313. БОГДАНЦИ '74

1974
Ин. број: 505–M96/6; 2131–M219/1; 2132–M219/2

– „По иницијатива на општествените и работните организации филмот е снимен по повод 30–годишнината од формирањето на НО одбор во Богданци на 15.12.1943 година.За првпат филмот е прикажан на 10.10.1974 година" – Развојот на земјоделството во Богданци и околината. Во последните години, Богданци стана центар на одгледување на раноградинарските култури, како и на бостанот и лозјето.
ДЕ: Богданци, кадри од градот и полагање венци на бисти на револуционери; свечен собир по повод 30–годишнината од формирањето на I НО одбор; ЗИК „Изворски", одгледување раноградинарски култури во стаклени оранжерии; домати, краставици, пиперки, каранфили, лубеници, грозје, берба; калинка, дрво со цвет и млади плодови; Автотранспортно претпријатие „Млаз", цистерни, камиони, автобуси; оро, „Русалиско"; Дојран
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Мито Теменугов; Јово Камберски; Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 470 м

314. ГОЦЕВ ДЕН

1974
Ин. број: 512–M97/6; 513–M97/6; 705–M110/6; 706–M110/6; 845–M129/6; 2138–M219/1; 2139–M219/2

Приказ на одбележувањето на 100–годишнината од раѓањето на Гоце Делчев, преку низа културни манифестации како што се: „Гоцеви денови", „Илинденски денови", „10 дена Крушевска република" и други, во чии рамки е и оддавањето почит на великанот, на неговиот гроб во црквата „Св. Спас" во Скопје и полагањето венци на Мечкин Камен, во сеќавање на хероите паднати за одбрана на Крушевската република.

ДЕ: црква „Св. Спас", во Скопје, саркофаг на Гоце Делчев, полагање венци и свежо свеќе; Ангел Чемерски, при полагањето венец на гробот на Гоце Делчев; Крушево, панорама; манифестација „Гоцеви денови", играорци и публика; оро „Тешкото", играорци го играат на манифестацијата „Гоцеви денови"; споменик на Гоце Делчев, во Делчево; Љубен Лапе, зборува на еден собир за значењето и улогата на Гоце Делчев; Блаже Конески, на собирот посветен на Гоце Делчев; Михајло Апостолски, на собирот посветен на Гоце Делчев; Трново, село во кое пред манастирот се одржува голем народен собир во сеќавање на Гоце Делчев и Крушевската република; Битола, панорама и кадри од градот; Фестивал на македонски народни песни и игри „Илинденски денови", во Битола, играорци; оро „Комитско", играорци го играат на фестивалот „Илинденски денови"; манифестација „10 дена Крушевска република", во Крушево, симболично започнување на Илинденското востание со биење на камбаните на крушевската црква; месност Мечкин Камен, каде што загина Питу Гули со својата чета во одбрана на Крушевската република; споменик на Мечкин Камен, во сеќавање на бранителите на Крушево

ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Љубе Петковски
35 мм, во боја, звучен, 420 м

315. ЗИМСКИ ЦЕНТРИ ВО МАКЕДОНИЈА

1974
Ин. број: 510–M97/6; 511–M97/6; 989–M132/6; 3265–M420/6; 4055–M198/6; 2135–M219/1; 2443–M239/2

Пропаганден филм за природните зимски убавици во Македонија: Галичица, Пелистер, Бистра и Шар Планина. Со своите природни убавини и со можностите што ги даваат за одмор и рекреација, центрите на овие планини, како и Крушево, го привлекуваат вниманието на голем број луѓе, како рекреативци така и активни скијачи.

ДЕ: Пелистер, панорама од авион, планински масиви; Галичица, под снег; скијачи, на Галичица, во Крушево, на Маврово, на Попова Шапка; Крушево, панорама и кадри од градот; архитектура, стара македонска, куќа во Крушево (екстериер и ентериер); жичарница, од Крушево до околните скијачки терени; Бистра, Маврово, викендички и одморалишта; жичарница-едносед, од Маврово до скијачките терени; натпревар, во слалом, „Мавровски меморијал"; Шар Планина,

Попова Шапка; жичарница, од Тетово до Попова Шапка, најдолга на Балканот; жичарница, од хотелот на Попова Шапка до Ценипашина и другите терени; натпревар, во слалом, Меѓународен шарпланински куп
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Драган Салковски
35 мм, во боја, звучен, 400 м

316. ОГАН

1974
Ин. број: 492–М96/6; 643–М106/6; 644–М106/6; 2944–М404/6; 2159–М22/1; 2160–М220/1; 2161–М220/2

Апотеоза на човековото знаење и способност во процесот на работа да ја потчини и насочи огнената стихија.
ДЕ: панорама на Титов Велес; топилница, за олово–цинкова руда во Титов Велес; висока печка во топилница за олово–цинкова руда; топилничар; квасење на руда, од процесот на работа во високата печка; истекување на металот од високата печка
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Столе Попов Р: Столе Попов К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 330 м

317. ПОПОВА ШАПКА - ИНЕКС

1974
Ин. број: 483–М95/6; 2440–М239/1; 2469–М240/1; 2441–М239/2; 2442–М239/2; 2620–М247/2

Филм со кој се презентираат природните убавини на зимскиот рекреативен центар Попова Шапка и можностите што за престојот на гостите во зимската сезона ги нуди хотелот „Инекс".
ДЕ: Попова Шапка; Тетово, горен ракурс; жичарница; хотел „Инекс Попова Шапка"
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Драган Салковски
35 мм, во боја, звучен, 200 м

318. РАЦИН

1974
Ин. број: 508–М96/6; 703–М110/6; 811–М117/6; 3214–М417/6; 2167–М221/2; 2168–М221/2

Филмот е снимен по повод 30–годишнината од смртта на Кочо Рацин. Визуелна илустрација на поезијата на овој македонски поет и револуционер.
ДЕ: фотографија, Кочо Рацин, родителите Марија и Апостол, затворски ќелии; факсимил, весници „Пролетер", „Работнички неделник", „Борба", „Наш збор", „Белградски студент", „Стварност"; стихозбирка „Бели мугри"; планина Лопушник,

местото каде што загинал Рацин; грнчар, изработка на глинен ќуп; тутун, ниви, берење, нижење, сушење; фотографија, предвоен Велес, Државен монопол, илустрација на стравотиите од II светска војна; Велес, саат кула, река Вардар; надгробна плоча на гробот на Рацин и споме- обележје
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 410 м

319. SIC TRANSIT GLORIA MUNDI / ХЕРАКЛЕА

1974
Ин. број: 481-M95/6; 911-M126/6; 912-M126/6; 3027-M407/6; 2136-M219/1; 2137-M9Ѓ219/2

Преку филмот се запознаваме со историјата на еден од најстарите градови на тлото на Македонија, Хераклеа, оформен во IV век пред нашата ера и со неговите културно-уметнички остатоци (скулптури, столбови, мозаици, базилики...).

ДЕ: Хераклеа, најголема градска населба во Линкестида од IV век пред н.е., ископини, археологија; статуа, кип на Тит Флавио Орест, првосвештеник на Хераклеа; ископини, базилики, украсни столбови, мозаици и скулптури, во Хераклеа; ископини, римски театар во Хераклеа; ископини, римски терми во Хераклеа; римска базилика, во Хераклеа; Хераклеа, остатоци од некогашни домови и украсни столбови со крстови, симбол на христијанскиот бог; Баптистериум, остатоци во Хераклеа; мозаик на Виника Доместикус, во Хераклеа; статуа, елинистичка копија на Фидиевата „Атена Партенос“, во 1931 од Хераклеа е преселена во белградскиот Народен музеј; биста, копија на Есхин, филозоф и говорник, противник на Демостен, во Хераклеа
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Живко Василевски Р: Љубиша Георгиевски К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 280 м

320. СКОПСКИ ЖЕЛЕЗНИЧКИ ЈАЗОЛ

1974
Ин. број: 2271-M228/1; 2272-M228/2

Во филмот се третира повеќедецениската изградба на скопскиот железнички јазол. Хронолошкиот пристап на темата нè запознава со сите етапи и сегменти на еден ваков голем проект од витално значење за железничкиот сообраќај.

ДЕ: Скопје, кадри пред 1963 г.; железнички јазол, Скопје пред 1963; железнички јазол, во проект; железнички јазол, во изградба; железнички јазол, изграден со сите придружни елементи; железнички рампи во Скопје; железничка станица во „Ѓорче Петров“; железничка станица во Скопје, пред 1963 г.; железнички надвозник, Скопје; железничка рампа во „Ѓорче Петров“; Кензо Танге во Скопје; Бошко Станковски на пуштање на станицата „Скопје-Север“; Драгољуб Ставрев на пуштање на станицата „Скопје-Север“; Ангел Чемерски на пуштање на стани-

цата „Скопје-Север“; Крсте Црвенковски на пуштање на станицата „Скопје-Север“; железничка композиција во движење
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Мето Петровски Р: Мето Петровски К: Бранко Михајловски
35мм, црно-бел, звучен, 1105 м

321. СТО ГОДИНИ ЖЕЛЕЗНИЦИ ВО МАКЕДОНИЈА

1974
Ин. број: 514-M97/6; 515-M97/6; 2392-M236/1; 2393-M236/2; 2394-M236/2

Филмот е посветен на стогодишнината од железничкиот сообраќај во Македонија. Архивските снимки и фотографии ги илустрираат почетоците на изградбата на првите железнички пруги на овој простор.

ДЕ: железничка пруга, снимена од воз во движење; фотографии, илустрација на економската неразвиеност на Македонија во минатиот век; Барон Хирш, најголем градител на железници на Балканот; фотографија, железнички станици во Македонија; фотографија, изградба на железничка пруга; фотографија, од Милтон Манаки; филмски материјал од Милтон Манаки, Битола; фотографија, работници на железница; фотографија, штрајк на железничарски работници; фотографија, изградба на железничка станица во Скопје; железнички сообраќај, обнова по ослободувањето; железнички сообраќај, предавање во сообраќај пруга од нормален колосек Скопје-Гостивар 1952; филмски материјал, од 1926 година, пуштање во сообраќај на пругата Битола-Прилеп; железничка станица Скопје, по земјотресот на 26 јули 1963; железничка станица во Скопје, изградба на нова; Кензо Танге, во Скопје; Железничка работилница; патнички вагони; парна локомотива; електрична локомотива; дизел локомотива; шинобус; железница со тесен колосек; товарни вагони
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: д-р Мишо Хаџи Ристиќ; Трајан Петровски; Мето Петровски Р: Мето Петровски К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 490 м

322. СТОЛЕТИЕ НА ПРЕКАЛЕНИТЕ

1974
Ин. број: 4535-M149/6; 4536-M149/6; 2269-M228/1; 2270-M228/2

Пригоден филм по повод 100-годишнината од постоењето на железниците во Македонија. Обработени се историските аспекти во развојот, но поголем дел од филмот е посветен на модернизацијата на железничкиот сообраќај, пуштањето на новиот скопски железнички јазол и воведувањето на современите дизел и електрични локомотиви. Режисерот овие теми ги обработува со помош на фотографии, архивски снимки, автентични кажувања на железничарите итн.

ДЕ: воз, разни возови во разни кадри; фотографии од железнички работници од почетокот на 20 век; фотографии од Балканските војни; фотографии од Прва светска војна; железнички штрајк, 1920, фотографии; фотографии и филмски

снимки од Втората светска војна; железничко самоуправување; објекти од железничката инфраструктура
ПР: Вардар филм - Скопје
Р: Мето Петровски К: Мишо Самоиловски, Драган Салковски
35 мм, црно бел, звучен, 552 м

323. VI КОНГРЕС НА СКМ

1974
Ин. број: 484-М95/6; 930-М127/6; 2348-М233/1; 2349-М233/2

Филмот е приказ на работата на VI конгрес на Сојузот на комунистите на Македонија, одржан во Скопје 1974 година. Паралелно со работата на конгресот се прикажани и работни колективи, индустриски капацитети, како и патот на штафетата на младоста, носена од рака в рака, која таа година на својот пат тргна од Македонија. И учесниците на конгресот ја поздравија штафетата.
ДЕ: Железарница, Скопје; Скопје, свечено украсено по повод одржувањето на VI конгрес на СКМ 1974 година; VI конгрес на СКМ, одржан во 1974 година во Скопје; штафета на младоста, носена од рака в рака, низ улиците на Скопје и на VI конгрес; споменик, пред зградата на ЦК-СКМ; фонтана, во Градскиот парк во Скопје; Собрание на СРМ, зградата; Ксенте Богоев, на VI конгрес на СКМ; Ристо Џунов, на VI конгрес на СКМ; Михајло Апостолски, на VI конгрес на СКМ; Киро Глигоров, на VI конгрес на СКМ; Васка Дуганова, на VI конгрес на СКМ; Васко Карангелески, генерал-полковник, на VI конгрес на СКМ; Благој Попов, на VI конгрес на СКМ; Ангел Чемерски, поднесува воведен реферат на VI конгрес на СКМ; Видое Смилевски-Бато, на VI конгрес на СКМ; Благоја Талески, на VI конгрес на СКМ; Александар Грличков, на VI конгрес на СКМ; Лазар Колишевски, на VI конгрес на СКМ; Стеван Дороњски, на VI конгрес на СКМ; Крсте Црвенковски, на VI конгрес на СКМ; Никола Минчев, на VI конгрес на СКМ; Љупчо Арсов, на VI конгрес на СКМ; Димче Беловски, на VI конгрес на СКМ; Матеја Матевски, на VI конгрес на СКМ; Стипе Шувар, на VI конгрес на СКМ; Георги Старделов, на VI конгрес на СКМ; ФАС „11 Октомври“, Скопје; Душан Поповски, на VI конгрес на СКМ; Славко Јаневски, на VI конгрес на СКМ; Блаже Конески, на VI конгрес на СКМ; Татијана Копачева, на VI конгрес на СКМ
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јово Камберски Р: Мето Петровски К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 310 м

324. ВИВА ЛА МУЗИКА

1975
Ин. број: 506-М96/6; 507-М96/6; 891-М124/6; 1136-М161/6; 1137-М161/6; 2144-М220/1; 2145-М220/2

Филмот зборува за штипските пензионери, кои во Здружението на пензионерите го организираат своето слободно време, во мандолински оркестар и хор, и на тој начин се дружат и си ги олеснуваат староста и осаменоста. - „Се заблагодаруваме на Здружението на пензионерите од Штип, за соработката во

реализацијата на овој филм".
ДЕ: Здружение на пензионерите од Штип; мандолински оркестар на пензионери, од здружението во Штип; хор, на здружението на пензионерите од Штип; манифестација, „Тетовски хорски одзиви", ТЕХО 1975, настап на хорот и мандолинскиот оркестар на Здружението на пензионерите од Штип; награди, признанија и благодарници, кои ги добило Здружението на пензионерите од Штип, за активноста на неговата мандолинска и хорска секција
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Сталин Лозановски; Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 335 м

325. ВИДУВАЊА

1975
Ин. број: 480-M95/6; 655-M107/6; 973-M130/6; 2155-M220/1; 2156-M220/2

"За жителите на охридски Дримкол зимата е најсаканото годишно време. Тогаш печалбарите се враќаат дома од разни страни на светот, се враќаат во своите домови и со векови тие видувања со своите, ги прославуваат секој 13 и 14 јануари на ним својствен начин." Според вековниот обичај, луѓето што потекнуваат од овие краишта, а се раселени под економска присила, се враќаат во старите огништа за да го прослават празникот на еден, малку невообичаен, но атрактивен начин, кој своите корени ги носи од дамнина. Луѓето што се облечени карневалски, со денес веќе модифицирани маски, не ги заобиколуваат ни шталите на домашните животни. Тие се движат низ улиците, играат и се веселат давајќи му на белиот од снег Дримкол необичен колорит.
ДЕ: село Вевчани, штала; маскенбал
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Столе Попов Р: Трајче Попов К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 405 м

326. КОЧО СОЛЕВ РАЦИН

1975
Ин. број: 516-M97/6; 883-M123/6; 983-M131/6; 1107-M160/6; 1108-M160/6; 2164-M221/1; 2165-M221/2; 2166-M221/2

Филмот зборува за животниот пат и делото на македонскиот поет и револуционер Кочо Солев Рацин. Овој голем борец за македонската историја и јазик е и основач на македонската современа поезија и автор на првата песна на македонски јазик.
ДЕ: цртеж, Кочо Рацин; Титов Велес, родното место на Кочо Рацин; архитектура, стара македонска во Велес; фотографија, Јордан Хаџи-Константинов Џинот, Рајко Жинзифов, Васил Главинов; цртежи, на родителите на Кочо Рацин; факсимил, „Будење на Македонците", од 05.02.1920 година, издаден во Велес; факсимил, „Обзнана"; весник, „Организовани радник" чиј дописник станува Рацин на 18-годишна возраст; списание, „Критика", насловна страница и песната на Рацин „Синови на гладта"; фотографија, Стево Гологажа, уредник на „Критика";

фотографија, Дрезден, каде што е одржан IV конгрес на КПЈ на кој присуствува и Рацин, како најмлад и единствен делегат од Македонија; фотографија, затвор во Дрезден, каде што Рацин е уапсен и останува 30-ина дена; списание, „Литература", за расказот „Во каменоломот" Рацин добива награда; фотографија, Скопје каде што престојува Рацин извесно време; фотографија, од судењето на Георги Димитров; фотографија, Никола Орочанец, инструктор на ЦК на КПЈ, близок пријател на Рацин; фотографија, на затворот во Скопје каде што Рацин е подложен 8 месеци на големи измачувања; фотографија, Јосип Броз Тито, пред војната; фотографија, на затворот во Сремска Митровица, каде што Рацин ја издржува казната од 5 години; фотографија, Рацин во затворот во Сремска Митровица; фотографија, Моша Пијаде, Огњан Прица, Отокар Кершовани, Борис Зихерл, Родољуб Чолаковиќ; факсимил, на списанието „Раднички тједник", каде што за прв пат е објавена песна од Рацин на македонски јазик, „До еден работник"; фотографија, Белград 1936 година, каде што престојува Рацин; списанија, „Уметност и критика", „Култура", „Младост и критика" и др., во кои има текстови на Рацин; Загреб, во 1939 година, каде што престојува Рацин; Самобор, печатница, каде што е печатена збирката „Бели мугри"; бомбардирање, од авиони, на 6 април, нападот на Југославија; фотографија, Јосип Броз Тито, портрет од партизанските денови; фотографија, Јане Сандански; Скопје, во 1942 година, каде што Рацин престојува и е уапсен; стихозбирка, „Македонски народноослободителни песни", издадена во печатницата „Гоце Делчев", на планината Лопушник, со работата на печатницата раководи Рацин
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Перо Коробар Р: Трајче Попов К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 1200 м

327. ЛЕОПОЛД СЕДАР СЕНГОР

1975
Ин. број: 531-M98/6; 532-M98/6; 685-M109/6; 4047-M198/6; 2237-M226/1; 2238-M226/2; 2613-M246/2

Филмот е портрет на африканскиот државник и поет, Леополд Седар Сенгор, претседател на Република Сенегал и добитник на „Златниот венец" на Струшките вечери на поезијата 1975 година.
ДЕ: Република Сенегал, кадри од...; Атлантски Океан, на бреговите на Сенегал; Леополд Седар Сенгор, претседател на Република Сенегал и како поет кажува своја поезија; фотографија, Сенгор како дете; книги од Сенгор, поезија и политичка литература, преведени на повеќе јазици; Ацо Шопов, во разговор со Сенгор во неговата резиденција; претседателска резиденција на Сенгор; Африкански национален музеј во Дакар, изложба на скулптури од дрво, човечки фигури, маски, животни и др.; Дакар, главен град на Сенегал; Гореи, историско место сместено на остров недалеку од Дакар; национални танци во изведба на Ансамблот за национални игри и песни на Сенегал; Црн Дрим, Струга; Охридско Езеро, панорама
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: неидентификувано Р: Кирил Ценевски К: Мишо Самоиловски
16 мм, во боја, звучен, 215 м

328. СЛАВА НА ЖИВОТОТ

1975
Ин. број: 794–М116/6; 795–М116/6; 2112–М218/1; 2113–М218/2; 3748–М279/2

Филмот е сведоштво за немилосрдното сечење на шумите. Се менуваат кадри од мануелна и машинска сеча на дрвја, забивање клинови и влечење на стеблата. Опустошен предел каде што се гледаат само пенушки, за потоа од нив да се појават млади ластари како апотеоза на новиот живот.
ДЕ: шума; планински шумски предел; сеча на шума
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Лаки Чемчев Р: Лаки Чемчев К: Драган Салковски
35мм, во боја, звучен, 292 м

329. АВСТРАЛИЈА, АВСТРАЛИЈА

1976
Ин. број: 788–М115/6; 3388–М179/6; 3389–М179/6; 2312–М231/1; 2314–М231/1; 2313–М231/2

Филмот го одразува животот на македонските иселеници и печалбари во Австралија. Со нивното заминување во далечната земја, во туѓина, некои од нив успешно се социјализираат, а некои, пак, постојано остануваат со дилемата за своето враќање. Преку личните искажувања и метафоричната дескрипција на севкупниот живот во новото опкружување, изразена со мозаични филмски експресии, се запознаваме со работата на македонските иселеници, едукацијата на нивните деца, црковните светковини какви што се крштавките и венчавките, но и смртта како неизбежен дел од човековото битисување.
ДЕ: океан, Пацифик; кенгур; коала; ној; стадо овци; староседелци во Австралија; стадо крави; јато галеби; православни македонски гробишта во Австралија; Македонска православна црква „Св. Илија", Австралија; гајда, македонски народен инструмент; железарница во Порт Кембел; македонски клуб во Австралија; венчавка, во црквата „Св. Илија"; крштавање во црква; погреб; настава на македонски јазик во училиште во Австралија; јавно училиште во Порт Кембел; македонски иселеници во Австралија
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Божин Павловски Р: Столе Попов К: Бранко Михајловски
35мм, во боја, звучен, 2240 м

330. AMEN SIAM BUT ROMA

1976
Ин. број: 479–М95/6; 683–М109/6; 684–М109/6; 836–М119/6; 4039–М197/6; 2177–М222/1; 2178–М222/2

Филмот ги прикажува Ромите и нивниот живот во текот на два дена, и тоа дијаметрално спротивни. Првиот, како што обично сме навикнале да ги гледаме, при прославата на Ѓурѓовден, кога се пее и игра, а вториот, Ромите вклучени во нашето општество, занимавајќи се со одредена професија.

ДЕ: Роми, млади и стари, подготовки за прослава на Ѓурѓовден; Ѓурѓовден, прослава, народен обичај, колење овца; народна веселба, на Ѓурговден, се игра и се пее, се јаде и се пие; основно училиште „26 Јули“, дечиња-Роми одат на училиште; населба, „Шуто Оризари“, ромска...
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Гане Тодоровски Р: Бранко Гапо К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 337 м

331. ВО СВОЈОТ ГРАД

1976
Ин. број: 965-М130/6; 1051-М137/6; 1052-М137/6; 2437-М239/1; 2438-М239/2

Културниот и стопанскиот развој на Титов Велес даден низ неколку историски настани, како и неколку посети на претседателот Тито на градот што го носи неговото име. При неговата последна посета, на 1 април 1975 година, на претседателот Тито му беше предадена и златна плакета на градот.

ДЕ: Титов Велес; фотографии, црно-бели; фотографија, Васил Главинов; факсимил, победа на изборите на КП во низа места во кој е и Велес; пароли, „Влас народу-доле кундак“, „Доле влада“; фотографија, Јосип Броз Тито пред војната; фотографии, демонстрации во Велес 1939 година; куќата на Кочо Рацин, екстериер и ентериер; фотографии, II светска војна, Велес разурнат; Јосип Броз Тито, во посета на Титов Велес; Јованка Броз, во придружба на претседателот Тито; Лазар Колишевски, во придружба на претседателот Тито; Фабрика за порцелан „Борис Кидрич“ во Титов Велес; Текстилен комбинат „Нонча Камишова“; Топилница за олово и цинк „Злетово“, производство; Фабрика за масло „Благој Ѓорев“; Крзнарска индустрија „Димко Митрев“; Титов Велес, свечено украсен на 1 април 1975 година; Јосип Броз Тито, во посета на Титов Велес на 1 април 1975; Ангел Чемерски, во придружба на претседателот Тито; Стево Ќулумов, претседател на Општинско собрание; Јонче Котески, директор на Топилницата за олово и цинк; „Златна плакета“ на Титов Велес, подарок за претседателот Тито
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Мишо Самоиловски; Драган Салковски
16 мм, во боја, звучен, 386 м

332. ВРАНЕШТИЦА

1976
Ин. број: 482-М95/6; 707-М111/6; 708-М111/6; 1130-М161/6; 1131-М161/6; 2157-М22-/1; 2158-М220/2

Вранештица, село во близината на Македонски Брод, Западна Македонија, за разлика од другите села во овој крај, и денес егзистира благодарение на единствениот свој занает - грнчарството.

ДЕ: пазарен простор; женска народна носија; грнчарски садови; глина; грнчарско тркало; печка за печење глинени садови; украсување грнчарски садови; гробишта во Вранештица; Задушница, верски празник
ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Мето Петровски Р: Мето Петровски К: Љубе Петковски
35 мм, во боја, звучен, 310 м

333. ЕУГЕНИО МОНТАЛЕ

1976
Ин. број: 533-M99/6; 534-M99/6; 535-M99/6; 2232-M226/1; 2233-M226/2

Портрет на познатиот италијански поет Еугенио Монтале, добитник на „Златен венец“ на Струшки вечери на поезијата 1973 година. Во филмот, поетот говори за себе, како и за својата поезија. Презентирање на дел од неговата поезија.

ДЕ: Еугенио Монтале; Ценова, родниот град на поетот; изложбено пано, со извадоци од печат за Монтале; Миланска скала, ентериер, салата и фоајеата, полни со посетители; катедрала ("Оспедале Маџоре"), во Милано; скулптури, на врвот од покривот на миланската катедрала; архитектура, градска, на Милано; Дом на културата, во Струга, домаќин на Струшките вечери на поезијата; Струга, реката Црн Дрим, по своето течение во градот; награди, признанија, кои му се доделени на Монтале
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кирил Ценевски Р: Кирил Ценевски К: Мишо Самоиловски
35мм, во боја, звучен, 488м.

334. КАЈАК 75

1976
Ин. број: 523-M97/6; 633-M106/6; 4048-M198/6; 2175-M221/1; 2176-M221/2

14. Светско првенство во кајак и кану, одржано во 1975 година во Македонија, на реките Радика и Треска. На првенството учествуваа натпреварувачи од целиот свет. Во дивите и распенети води спортистите го совладуваат поставениот резултат, но и сопствениот предизвик на вештина и издржливост.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Бранко Михајловски; Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 385 м

335. КОЗИТЕ... И ДРУГО ПО ДЕСЕТ ГОДИНИ

1976
Ин. број: 885-M123/6; 2114-M218/1; 2115-M218/2

Десет години пред снимањето на овој филм, екипа на Вардар филм со режисерот Бранко Гапо направи филм чијашто тема беше забранета - темата за чување кози. Враќањето во овие предели, село Новичани-Кочанско, по една деценија од настаните што ги вознемируваа жителите, покажа дека овој пат темите што ги засегаат луѓето се многу пожестоки од оние порано...

ДЕ: с.Новичани 1966 г.; с.Новичани 1976 г.; Кочани во 1976 г.; запрежна кола со две тркала.; кози на паша; орање со ѕевгар волови.

ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Бранко Гапо Р: Бранко Гапо К: Љубе Петковски
35мм, во боја, звучен, 640 м

336. ЛАЗАР ЛИЧЕНОСКИ - СЕРИЈА ПОРТРЕТИ

1976
Ин. број: 526–М98/6; 527–М98/6; 528–М98/6; 1114–М160/6; 115–М160/6; 2172–М221/1; 2171–М221/2

Филм за творечкиот и животниот пат на нашиот истакнат сликар Лазар Личеноски.

ДЕ: Димитрија Андонов – Папрадишки; Никола Мартиноски; Лазар Личеноски; ателје, на Лазар Личеноски; Галичник; Тетово, улица; овци, стадо; фотографии, Белград меѓу двете светски војни; фотографија, семејството Личеноски; сликарството на Лазар Личеноски
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Зое Личеноска Р: Вељо Личеноски К: Љубе Петковски
35 мм, во боја, звучен, 600 м

337. ФАЗИЛ ХИСНИ ДАГЛАРЏА

1976
Ин. број: 524–М97/6; 525–М97/6; 2339–М226/1; 2240–М226/2

Филмски портрет на познатиот турски поет Фазил Хисни Дагларџа, добитник на „Златен венец“ на Струшките вечери на поезијата, во Струга 1974 година. Како поет, тој е еден од најзначајните претставници на националната литература во Турција, со извонредно плоден поетски опус. Човек со нагласена хуманистичка определба.

ДЕ: Истанбул, џамија „Аја Софија“, градска ориентална архитектура; Фазил Хисни Дагларџа, турски поет, добитник на „Златен венец“ во Струга 1974; Струшки вечери на поезијата, 1974 година; пристаниште, бродови и чамци, рибари со мрежи; Босфор, мостот што ги поврзува европскиот и азискиот дел; книги, познати дела од светската книжевност на антикварски пазар; доделување на „Златен венец“ на Фазил Хисни Дагларџа, архивски снимки; Блаже Конески, му честита на Дагларџа на добиеното признание
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Фахри Каја Р: Кирил Ценевски К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 440 м

338. ШЕСТИОТ ИГРАЧ

1976
Ин. број: 477–М95/6; 478–М95/6; 635–М106/6; 923–М126/6; 2361–М234/1; 2362–М234/2

Личноста на Лазар Лечиќ, тренер на кошаркарскиот клуб „Работнички“ од

Скопје, е пример за огромен динамизам и професионализам во работата. Следејќи ги неговите реакции за време на кошаркарскиот натпревар, присуствуваме на вистинска драма исполнета до максимум со најразлични емоции. Неговото лице во полна мера и на многу карактеристичен начин го изразува сето она што се случува на теренот. Во филмот наизменично се менуваат кадрите од збиднувањата на теренот, играта на кошаркарите, реакциите на публиката, а пред сè, мимиката, гестовите и вербалните реакции на тренерот Лазар Лечиќ.
ДЕ: кошаркарски натпревар; спортска сала; кошаркарски клуб „Работнички" од Скопје; Лазар Лечиќ, кошаркарски тренер
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 289 м

339. ГРАДЕЖНО ПРЕТПРИЈАТИЕ МАВРОВО

1977
Ин. број: 547-М100/6; 2363-М235/2; 2364-М235/2

Врз основа на архивски снимки, автентично снимен материјал, како и фотографии, во филмот се прикажани почетоците, развојот и модернизирањето на најголемото градежно претпријатие во Македонија - „Маврово". Хронолошкиот приказ ги набројува и ги опишува речиси сите изведби на ова претпријатие во земјата и во странство. Имено, овие градби се проследени во самиот процес на нивното настанување - од подготвувањето на теренот до завршниот изглед.
ДЕ: Градежно претпријатие „Маврово", проектантско биро; хидроенергетски систем „Маврово", архивски снимки; лавина, во 1956 г. при изградбата на хидроенергетскиот систем; Јосип Броз Тито, Јованка Броз, во посета на хидроенергетскиот систем „Маврово"; хидроцентрала, „Вруток", „Глобочица", „Шпиље"; Скопје, земјотрес од 1963, центар, Градски ѕид, Железничко-транспортен центар, Скопски саем; Скопје, Универзитет „Кирил и Методиј", Гранд хотел, Радио-телевизија, Студентски дом „Гоце Делчев"; аеродром „Охрид", писта и аеродромска зграда
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Столе Попов Р: Столе Попов К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 1290 м

340. ГРАД ХЕРОЈ - ПРИЛЕП И ПРИЛЕПСКО ВО НОВ

1977
Ин. број: 536-М99/6; 1106-М160/6; 2382-М236/2; 2383-М236/2

Со помош на автентични материјали, фотографии и факсимили, во филмот се прикажани борбата и учеството на жителите на Прилеп и околината во Народноослободителната војна и Револуцијата.
ДЕ: фотографија, Прилеп; фотографија, Кузман Јосифовски - Питу, Борка Талески, Мирче Ацев; факсимил, пресуди на Трајко Бошковиќ и Борисав Талевиќ; фотографија, германски и бугарски војници и офицери, паради; Прилеп, саат-кула, тесни улички, куќи; фотографија, Вера Ацева, Орде, Лазе, Бале, членови на

Месниот оперативен штаб на Прилеп; фотографија, Јосип Броз Тито, од партизански денови; факсимил, Проглас на ЦК-КПЈ со повик за оружено востание; фотографија, Ѓоре Велкоски, Трајко Бошкоски, Киро Крстески, Борко Белески, Илија Игески, први партизани; фотографија, Лазар Колишевски, секретар на ПК-КПЈ за Македонија; фотографија, Диме наредникот, Драган, Миле, Аспарух, Душко и Блаже, учесници во нападот на участокот; фотографија, напад на участокот; скица, реконструкција на нападот на участокот; фотографија, членови на штабот на Прилепскиот партизански одред со партизански имиња, командир-Стрелка; фотографија, политички комесар-Октомвриски, комесар-Сандански, заменик-комесар-Лавски; фотографија, комесар по исхрана-Андреа, заменик-комесар по исхрана-Даскалот; Царевиќ, село во кое на 9.11.1941 е одржан I партизански митинг; фотографија, предавник Трајко Гулабот и неговите убијци, Стеван и Спасе, најмладите партизани на одредот „Гоце Делчев"; паметник, во чест на народните хероі Борка Талески и Лазо Филипоски - Левски; фотографија, Орде Чопела, Јоска, Мара и Оцката; фотографија, командир Горанов и комесар Даскалов од одредот „Димитар Влахов"; фотографија, бугарски генерал Маринов и поручник Куцаров, најголеми крвници во Прилеп; факсимил, насловна страница на весникот „Пролетер" бр.16, декември 1942; фотографија, Страшо Пинџур; факсимил, наредба за користење оружје само во воени цели од командантот Платник; фотографија, Февруарски поход; фотографија, Киро Гаврилоски и Круме Волнароски, членови на Месниот комитет на КПМ за Прилеп; фотографија, работен логор во Бугарија; факсимил, писмо од Борко Темелковски - Лилјакот за формирање НО одбор; фотографија, ослободен Прилеп; митинг на Ат-пазар во слободен Прилеп, архивски материјал снимен од аматерот Киро Миноски; биста, народни хероі Мирче Ацев, Круме Волнароски, Кире Гаврилоски, Илија Игески, Кузман Јосифовски - Питу; биста, Борка Левата, Рампо Левката, Борка Талески, Лазо Филипоски, Ордан Чопела; Могила на непобедените, полагање венци и свежо свеќе; Ангел Чемерски, Благој Попов, Александар Грличков, Бошко Станковски, доделување на орден „Народен херој" на градот Прилеп
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Коце Солунски Р: Кочо Недков К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 1390 м

341. ЈАС, БЛАГА МИЦАНОВА

1977
Ин. број: 577-М102/6; 650-М107/6; 1132-М161/6; 1133-М161/6; 2475-М240/1; 2476-М240/2

Животниот пат на Блага Мицанова, која како млада селска девојка, растејќи преку работните акции, го остава селото и станува прва жена во Македонија, која работи со булдожер.

ДЕ: работна акција во Македонија, 1947; курс, за управувачи на булдожер; Скопје, низ улиците; Трговски центар, Скопје; градилиште, дигалка и друга современа механизација
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Лаки Чемчев Р: Лаки Чемчев К: Драган Салковски
35 мм, во боја, звучен, 295 м

342. КОНЦЕРТ МАЈСТОР

1977
Ин. број: 576–М102/6; 648–М106/6; 649–М106/6; 1138–М161/6; 1139–М161/6; 2291–М229/1; 2292–М229/2

Двеиполгодишно момче го осознава светот на музиката преку звуците на неколку музички инструменти, особено преку ритмите на тапанот, кој му е најдрага играчка, и гајдите, на кои свират десетина возрасни мажи. На тој начин се пренесува традицијата.

ДЕ: гајда, музички инструмент; гајдаџија, музичар; турска носија, машка; турска носија, женска; кавал; мандолина; канун, музички инструмент; тапан
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Томе Момировски Р: Кочо Недков К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 252 м

343. МАТУРАНТИ

1977
Ин. број: 538–М99/6; 539–М99/6; 850–М120/6; 3044–М408/6; 3045–М408/6; 2173–М221/1; 2174–М221/2

Запис за првата генерација матуранти од Средното училиште за внатрешни работи во Скопје.

ДЕ: кеј, на реката Вардар; џудо, вежби; карате, вежби; Скопје; училиште за внатрешни работи
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јордан Спасевски; Сталин Лозановски; Александар Ѓурчинов Р: Александар Ѓурчинов К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 430 м

344. НИКОЛА МАРТИНОСКИ

1977
Ин. број: 792–М116/6; 793–М116/6; 809–М117/6; 1129–М161/6; 3220–М417/6; 2151–М220/1; 2152–М220/2

Портрет на истакнатиот македонски ликовен уметник Никола Мартиноски /1903–1973/, кој во нашиот ликовен живот го донесе експресионизмот како нов ликовен правец. Преку фотоси, документи и ликовни дела е презентиран животниот и творечкиот пат на овој познат сликар.

ДЕ: фотографии на Никола Мартиноски; Крушево, панорама на градот; Скопје, Старата чаршија; сликарството на Никола Мартиноски; автопортрет на Никола Мартиноски; Крушево, куќата на семејството Мартиноски; Скопје, куќата на Мартиноски
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Борис Петковски Р: Стево Црвенковски К: Љубе Петковски
35 мм, во боја, звучен, 500 м

345. НОВ ЖИВОТ

1977
Ин. број: 546–M100/6; 1127–M161/6; 1128–M161/6; 2325–M232/1; 2326–M232/2; 2327–M232/2

Минатото и сегашноста на Каравласите, народ од Источна Македонија. Стариот начин на живеење на Каравласите на падините на Осоговските Планини и новиот живот, вклучување во урбаниот начин на живеење.

ДЕ: Каравласи, номадски народ од романско потекло, кои живеат во Македонија; селидба на Каравласи, двапати годишно; привремено пребивалиште, под шатори, тенда; крст, втиснат со вжарено железо меѓу веѓите, симбол на Каравласите за верноста спрема Бога; село, планинско, секојдневни активности на Каравласите, жени печат леб, молзат овци, перат волна; стрижење овци; производство на сирење; предење волна; ткаење, домашно; свадба во Штип, потомци на Каравласите; ориз, Каравласи работат на полиња; сеење ориз; ветеринарен лекар, Каравлав; шофер на автобус; шнајдерка, Каравлаинка; директор во „Интеримпекс" од Скопје; доктор; фабрика „Астибо" од Штип, работничка; професор по географија; гинеколог, операција и визита; свадбен обичај, бричење на младоженецот; оперски пејач; свадбен обичај, невестата влегува во идниот дом одејќи по бела патека; младоженците се поклонуваат пред вратата на идниот дом; геодет, трасира пат што ќе минува низ планината

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Драган Салковски

35 мм, во боја, звучен, 640 м

346. ОЧИТЕ МОРА ДА ГЛЕДААТ А СРЦЕТО СПИЕ

1977
Ин. број: 578–M102/6

Преку кажување на неколкумина машиновозачи, предадена е судбината на овие луѓе, кои се занимаваат со оваа тешка професија. Драмата на овие луѓе и нивните трауми по железничката несреќа се единствената причина за нивното предвремено пензионирање, веднаш по несреќата, па макар таа и да не била по нивна вина.

ДЕ: железнички сообраќај, делница Белград–Бар, тунели, кањони, мостови; железничка станица, возови, патнци; Гојко Миќиќ, машиновозач, зборува за работата; железничка несреќа, архивски снимки; машиновозачи, зборуваат за тешките услови за работа

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Мето Петровски Р: Мето Петровски К: Бранко Михајловски

16 мм, во боја, звучен, 280 м

347. РАДОСТ

1977
Ин. број: 570–M102/6; 636–M106/6; 3346–M142/6; 2384–M236/1; 2385–M236/2

Од самиот чин на раѓање, па низ целото детство, во детската игра и творење, како чин на осознавање на светот, доминантно е чувството на радост.
ДЕ: бебе, врзување на папокот, капење, повивање; дете од предучилишна возраст во детска игра; детска игра, градење објекти од коцки; детска градинка, јасли; исхрана на бебиња; манифестација „Радост на Европа", фестивал на децата од целиот свет
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Лаки Чемчев Р: Лаки Чемчев К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 300 м

348. ТУЛГЕШ

1977
Ин. број: 537-М99/6; 812-М117/6; 996-М133/6; 997-М133/6; 1134-М161/6; 1135-М161/6; 2210-М224/1; 2432-М239/2

Филмот обработува еден трагичен настан по поразот на Демократската армија на Грција - во 1948 година. Станува збор за егзодусот на децата бегалци од Егејскиот дел на Македонија, кои по поразот на ДАГ - во 1948 година беа протерани од своите огништа и раселени во неколку источноевропски земји. Преку потресни кажувања на самите учесници во овој срамен настан, кои долго време живеат во Полска, Чехословачка, Романија... и кои исто толку години не се виделе со своите најблиски, филмот зборува за трагедијата што ги снајде тие некогашни деца. Да живеат далеку од својот роден крај.
ДЕ: фотографии, стари жени во црнина; Стара железничка станица, Скопје, средба на мајка и син; стари жени во црнина, „омадархи", мајки-негувателки, за време на бегањето со децата-бегалци од Егејска Македонија; архивски материјал, деца-бегалци од Егејска Македонија; Колевски Панило, Андригов Томе, некогашно дете-бегалец, живее во Романија, родителите не ги видел од 1948; Варшава, кадри од градот; Миновски Гиро, некогашно дете-бегалец, од 1965 живее во Варшава; Сороманов Лазар, Маџуновски Димитар, некогашно дете-бегалец; Вроцлав, кадри од градот; згради, некогашни детски домови во кои биле прифаќани децата-бегалци од Егејска Македонија; Настов Коле, некогашно дете-бегалец, сега сликар што живее во Вроцлав; сликарско ателје на Коле Настов, ја кажува песната „Т'га за југ"; Когаровска Доца, некогашно дете-бегалец; Христов Таки, некогашно дете-бегалец, од 1956 живее во Чехословачка; Сабатин, Чехословачка, кадри од градот; Прага, кадри од градот; железничка станица, Прага; Медгидија, железничка станица и кадри од градот; Папунов Васил, некогашно дете-бегалец, од 1949 живее во Борша (?); Борша (?), кадри од градот; автобуска станица, Скопје, средба на стара бабичка со маж и жена што не ги препознава
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Коле Манев Р: Коле Манев К: Љубе Петковски; Драган Салковски
35 мм, во боја, звучен, 1550 м

349. ФАУЛБАЛ

1977

Ин. број: 571-М102/6; 671-М108/6; 974-М130/6; 4038-М197/6; 4045-М197/6; 2182-М222/1; 2183-М222/2

Филмот ја прикажува привлечноста на најважната споредна работа на светот, фудбалската игра, но овој пат во нејзината деструктивна форма. Покрај сета привлечност, која собира илјадници приврзаници, преку дуелите, судирите и повредите, прикажани ни се сите карактеристики на нашето време. За постигнување на целта не се бираат средства.

ДЕ: Скопје, навивачи пред фудбалски натпревар; фудбалски натпревар, Вардар-Раднички од Ниш; публика, со навивачки реквизити; Градски стадион Скопје

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Љубе Петковски Р: Зоран Младеновиќ-Окан К: Мишо Самоиловски; Љубомир Вагленаров; Ѓоко Поповски; Слободан Стојков; Никола Христовски

35 мм, во боја, звучен, 290 м

350. ЦРН БОР

1977

Ин. број: 560-М101/6; 2569-М245/1; 2570-М245/1; 2571-М245/2; 2572-М245/2

Филм направен за рекламирање на производите на Дрвно-индустрискиот комбинат „Црн бор“ од Прилеп.

ДЕ: ДИК „ЦРН БОР“ Прилеп; преработка на дрво за правење мебел; тапетарско одделение во ф-ката „Црн бор"

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Бранко Гапо Р: Бранко Гапо К: Драган Салковски

35 мм, во боја, звучен, 100 м

351. ДУПЧАЧИ

1978

Ин. број: 580-М102/6; 994-М132/6; 3339-М142/6; 3340-М142/6; 2162-М221/1; 2163-М221/2

Во постојаната и сурова борба на човекот да ја совлада проородата, тој ќе започне со уништување на својот најголем сојузник. Автентична приказна за една помалку позната професија, која започнува таму каде што завршува асфалтот. Во планински амбиент доаѓа човекот, за да внесе немир во оддамнина скротената утроба на земјата и исконскиот мир во природата го нарушува со татнежот на експлозивот и револтот на машините.

ДЕ: употреба на механизација во расчистување на теренот; минирање на земјиште; планински пејзаж

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Драган Салковски

35 мм, во боја, звучен, 296 м

352. ЖЕЛЕЗНИОТ ПРЕГРАБ

1978

Ин. број: 564–M101/6; 3305–M422/6; 3306–M422/6; 3307–M422/6; 3308–M422/6; 2317–M231/1; 2318–M231/2

Филмот зборува за старата традиционална боречка вештина, која особено се негува кај припадниците на албанската народност. Станува збор за пеливанството. Можеби, и тоа е една од причините за создавањето спортски боречки кадри во нашите краиште, кои со покажаните резултати стигнаа до светскиот врв. Еден од нив е и Тефик Демири, кој преку пеливанството стигнува до повеќекратен државен шампион во борење слободен стил.

ДЕ: пеливанство, традиционална народна боречка вештина; борење, слободен стил, натпревар; Тефик Демири, повеќекратен државен шампион во борење

ПР: Вардар филм – Скопје

СЦ: Гане Тодоровски Р: Скендер Кули К: Мишо Самоиловски

35 мм, во боја, звучен, 300 м

353. ЛЕТО ГОСПОДОВО 77

1978

Ин. број: 704–M110/6; 878–M123/6; 879–M123/6; 3215–M417/6; 2499–M241/1; 2500–M241/2

Запис за човековите трауми и неговата немоќ да им се спротивстави на инстинктите што почиваат во него од дамнина. Спасувањето понекогаш се бара во најпримитивното наследство на човековата култура.

ДЕ: манастирска црква „Св. Атанасиј" во село Лешок, Тетово; верска служба во манастирската црква „Св. Атанасиј" во село Лешок; црква „Св. Пречиста", Струшко; манастирска црква „Св. Наум", Охридско; манастирска црква „Св. Јован Осоговски"; машко оро кое што е игра со петли во рацете

ПР: Вардар филм – Скопје

СЦ: Бранко Гапо Р: Бранко Гапо К: Киро Билбиловски; Мишо Самоиловски

35 мм, во боја, звучен, 575 м

354. ПОДМОЛНА СИЛА

1978

Ин. број: 797–M116/6; 798–M116/6; 3218–M417/6; 3219–M417/6; 2123–M219/1; 2124–M219/2; 2125–M219/2

Сознанијата здобиени по трагичните елементарни непогоди, земјотресите во Скопје и Бања Лука, се ползуваат во иновирање на изградбата на објекти за живеење и објекти од јавен карактер. Голема улога во примената на новите сознанија, како и до доаѓање до нив, има Институтот за сеизмологија, инженерство и земјотреси од Скопје.

ДЕ: Институт за сеизмологија, инженерство и земјотреси во Скопје; архивски материјали од Скопје по земјотресот; Бања Лука по земјотресот во 1969 г.; советување во ИСИЗ по земјотресот; мостот на Босфор

ПР: Вардар филм – Скопје

СЦ: Иван Томовски; Мето Петровски Р: Мето Петровски К: Љубе Петковски

35мм, во боја, звучен, 520 м

355. СРЕЌНА НОВА ГОДИНА

1978
Ин. број: 561–М101/6; 562–М101/6; 680–М109/6; 2315–М231/1; 2316–М231/2

Судбините на неколкумина затвореници во КПД „Идризово", кои поради своите деликти Новата година ја пречекуваат во затвор. И влијанието на нивните судбини врз животот на нивните семејства, кои невини, веројатно, се судруваат со поголеми проблеми и од оние на затворениците.

ДЕ: затвор, КПД „Идризово"; работа, на затвореници во металска и столарска работилница и во ковачница; затвореници, зборуваат зошто се осудени, поради убиство; оркестар, затвореници свират во...; разонода, на затвореници во слободно време, дама, домино; Нова година, пречек на ... во затвор, затвореници; жена, на еден затвореник, зборува како таа со децата е повеќе осудена од мажот
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Владимир Блажевски Р: Владимир Блажевски К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 400 м

356. УГИЧ

1978
Ин. број: 566–М101/6; 567–М101/6; 660–М107/6; 689–М109/6; 4044–М197/6; 2319–М231/1; 2320–М231/2

Филмот е приказна за овенот-предводник на стадото, од неговото станување водач, преку патешествијата на стадото до крајната цел, местото каде што се колат овците, каде што го снемува неговото стадо, на што сведок е и самиот тој.

ДЕ: овци, стадо, на пасиште; овен-предводник; кастрирање на овенот, за да стане водач; овенот-предводник го донесе стадото до кланица
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Лаки Чемчев Р: Лаки Чемчев К: Драган Салковски
35мм, во боја, звучен, 360 м

357. ХЕ ШПИЉЕ

1978
Ин. број: 1275–М166/3; 1321–М167/3; 1330–М168/3; 1350–М168/3

Филмот ја регистрира изградбата на хидроенергетскиот систем „Шпиље" од почетните работи на расчистување на теренот, па сè до пуштањето во работа на хидроцентралата во близината на Дебар.

ДЕ: Струга; Црн Дрим; Стар мост, во месноста Шпиље; изградба на насипна брана, тунел, доводен канал, објекти за хидроцентралата; трансформатор, пренос; Горенички мост; Мелнички мост; Дебар; Дебарски бањи; Дебарско Езеро
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Мишо Самоиловски
35 мм, црно-бел, звучен, 1650 м

358. ЏАФРА

1978
Ин. број: 542-М100/6; 543-М100/6; 544-М100/6; 3374-М177/6; 3387-М178/6; 2257-М227/1; 2258-М227/2

Страдањата на палестинскиот народ преку сеќавањата на млади Палестинки, сведоци на трагедијата, масакрот во палестинскиот логор Тал Ел Затр.

ДЕ: Тал Ел Затр, палестински логор во кој е извршен невиден масакр; Алаа Ма Аруф, Јафа Ма Аруф, Амаал Хамид, палестинки, зборуваат за животот во логорот и за масакрот; архивски снимки, од животот во логорот и од масакрот; Палестинци, со карактеристични марами и со автоматски пушки; Јасер Арафат; палестински гробишта, гробови со слики на убиените
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Анте Поповски Р: Кирил Ценевски К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 550 м

359. БАКНЕЖ

1979
Ин. број: 572-М102/6; 4040-М197/6; 4041-М197/6; 4042-М197/6; 2142-М220/1; 2143-М220/2

Во секојдневниот живот на човекот, бакнежот има посебно место и се користи во најразлични моменти и ситуации, во зависност од состојбата на психата.

ДЕ: погреб, и други адети; погребна поворка (бакнување на мртвиот); пензионери, играат карти; аеродром, скопски... Петровец, прегратки и бакнежи при средбата со најблиските; земјотрес, скопскиот... прегратки и бакнежи со преживеаните најблиски, тага за загубените; клиника, гинеколошко-акушерска, бебиња и леунки; натпревар, коњички... во прескокнување пречки, џокејот го бакнува коњот по успешната трка; претстава, театарска... драма, по... цвеќе и бакнежи за актерите за успешните креации; парк, градски... во Скопје заљубени парови; кеј, „13 Ноември" во Скопје, на Вардар, заљубени парови; венчавка, честитки и бакнежи по...
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Миле Грздановски Р: Миле Грздановски К: Драган Салковски
35 мм, во боја, звучен, 270 м

360. ГОЛГОТА

1979
Ин. број: 556-М101/6; 837-М120/6; 838-М120/6; 3032-М408/6; 2208-М224/1; 2209-М224/2

Во Лесново, во злетовскиот крај, од памтивек се изработува воденички камен од карпите на околните планини. Изработката на овие камења, особено нивното качување по високите стрмнини, претставува вистинска сизифовска мака.

ДЕ: воденички камен, изработка од карпа; пченица, мелење во воденица
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Мето Петровски Р: Мето Петровски К: Љубе Петковски
35 мм, во боја, звучен, 440 м

361. ДАЕ

1979
Ин. број: 555-М101/6; 4035-М197/6

Еден исечок од животот на Ромите номади, посветен на празнувањето на ѓурѓовденскиот празник. Во филмот, користејќи особена ширина и сила во изразот, оваа тема се обработува во контрастите со современата урбанизација. Филмот изобилува со многустрана иконографија како извор на инкарнација на романтичното и без огради разбирање на животот. Атмосферата на балада неминовно ги доловува реминисценциите на далечните митови. Оваа поетска визија за животот на последните номади е снимена во автентичниот амбиент на чергарската населба наспроти празнувањето на најголемиот ромски празник. Како атавистички обележја на нивните верувања, во кои спаѓа и ритуалното капење како симболично пречистување и причест на душата и телото, мистеријата на раѓањето и дочекувањето на новиот живот, па сè до желбата за живот без стеги, презентирана низ метафората на бесниот галоп на коњите, тие атакуваат врз сетилата на гледачот и не го оставаат рамнодушен по гледањето на филмот.
ДЕ: Роми, група номади; ромски камп; празнување на Ѓурѓовден; ромски ритуали
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Анте Поповски Р: Столе Попов К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 450 м

362. ДОБРО НИ ДОЈДЕ

1979
Ин. број: 984-М131/6; 1037-М136/6; 1038-М136/6; 3377-М177/6; 3378-М177/6; 2439-М239/1; 2630-М247/2

Филмот е репортажа од последниот престој на претседателот Тито во СР Македонија. Посебен акцент е ставен на зборовите на претседателот Тито на свечената вечера во негова чест, како и од неговата посета на езерото „Треска" и на седницата на ЦК на СКМ. Низ улиците на Скопје претседателот Тито е срдечно поздравуван од огромен број скопјани.
ДЕ: Скопје, панорама на... пред пристигнувањето на претседателот Тито; аеродром, „Петровец", пристигнување на авионот на претседателот Тито; Видое Смилевски-Бато, Лазар Колишевски, Лазар Мојсов, Ангел Чемерски, во придружба на претседателот Тито; Крсте Марковски, Александар Грличков, Благој Попов, Благоја Талески, во придружба на претседателот Тито; Јосип Броз Тито, во посета на Скопје; Тодо Куртовиќ; Скопје, на улиците на... претседателот Тито срдечно поздравуван од голем број скопјани; парола, „Тито творец на сите наши победи"; Славко Јаневски
ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Марко Илиевски Р: Столе Попов К: Драган Салковски
35 мм, во боја, звучен, 440 м

363. ДОДЕКА ВОДАТА ТИВКО ШУМОЛИ

1979
Ин. број: ПР.БР.959

Филм за велосипедистите и напорите што ги изискува една велосипедска трка.

ДЕ: велосипедисти; велосипедска трка
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Ѓоко Поповски Р: Коле Ангеловски К: Ѓоко Поповски
16 мм, во боја, звучен, 169 м

364. ЕЖЕН ГИЛВИК

1979
Ин. број: 545-М100/6; 2234-М226/1; 2235-М226/2; 2336-М226/2

Приказ на поетскиот опус на Ежен Гилвик, еден од најголемите современи француски поети, со осврт на неговата биографија во која спаѓа, без сомнение, и наградата, „Златен венец“ на Струшките вечери на поезијата.

ДЕ: Ежен Гилвик; фотоси што ја презентираат биографијата на поетот Ежен Гилвик; Париз; Охридско Езеро; Париз, реката Сена; Сена, река во Париз; „Св. Софија“, црква во Охрид; Струшки вечери на поезијата
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Анте Поповски Р: Кирил Ценевски К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 500 м

365. ИКАР

1979
Ин. број: 541-М99/6; 819-М118/6; 820-М118/6; 2939-М404/6; 2333-М232/1; 2334-М232/2

Филм за умеењето на човекот со своето знаење и способност да направи нешта што многуте сништа на минатите генерации ќе ги направи возможни.

ДЕ: авион; аеродром; работилница на техничка оператива
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Владимир Блажевски Р: Владимир Блажевски К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 370 м

366. РАКУВАЊА

1979
Ин. број: 1002-М134/6

Филмот претставува исцрпен приказ на враќањето на исечената рака на

една жена, која настрадала во судир со воз, на преостанатиот дел од раката, процесот на реанимација на раката и нејзиното враќање во комплетна функција.
ДЕ: доктор Андреа Мишковски; оперативен зафат за реплантација на рака; оперативни зафати по реплантација на рака
ПР: Вардар филм - Скопје; Телевизија Скопје
СЦ: Зоран Вангелов; Скендер Кули Р: Скендер Кули К: Ѓоко Поповски
16 мм, во боја, звучен

367. РАФАЕЛ АЛБЕРТИ

1979
Ин. број: 529-М98/6; 2229-М226/1; 2230-М226/2; 2231-М226/2

Приказ на животот и делото на еден од најголемите шпански поети, Рафаел Алберти, кој поголемиот дел од својот живот го минал во прогонство, надвор од родната Шпанија. Во 1979 година Алберти го доби највисокот светско поетско признание, „Златниот венец" на Струшките вечери на поезијата.
ДЕ: Пуерто де Санта Марија, родното место на Рафаел Алберти; Рафаел Алберти, шпански поет, негови цртежи и илустрации; Мадрид, споменик на Дон Кихот и Санчо Панса; музеј Прадо, екстериер и ентериер, слики; архивски снимки, војната во Шпанија; театар „Марија Цереро де Мадрид", ентериер; театарска претстава, „Ноќите на борба во музејот Прадо"; фотографии, ц/б, Алберти и на собир чита поезија; црква „Св. Софија", Охрид, вечер посветена на добитникот на „Златниот венец" на СВП; Струшки вечери на поезијата, манифестација „Мостови", доделување на „Златниот венец"
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Анте Поповски Р: Кирил Ценевски К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 700 м

368. КОГА

1980
Ин. број: 586-М102/6; 2404-М237/1; 2405-М237/2

"Огниште живо, видливо. И огниште згаснато. Зад затворената порта - повик на детството, црвена боја на лалето во дворот. Метафора за живото огниште - во душата".
ДЕ: порти
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Лаки Чемчев Р: Лаки Чемчев К: Киро Билбиловски
35 мм, во боја, звучен, 290 м

369. КРВТА НА МОРЕТО

1980
Ин. број: 2255-М227/1; 2256-М227/2

Филм посветен на луѓето од турското крајбрежје, кои својата егзистенција

ја обезбедуваат собирајќи сунѓери од дното на морето.
ДЕ: сунѓер, собирање; море, пловни објекти, чамци; кафеана; џамија; археолошки локалитет, амфитеатар
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Тарик Дурсун Р: Кочо Недков К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја

370. НАЈДРАГИОТ УЧИТЕЛ

1980
Ин. број: 585-M102/6; 2583-M245/1; 2584-M245/2

Филмот е приказна за учителот Петре Јовановски, кој во 1979 година беше избран меѓу 10-темина најсакани учители во Југославија. По 35 години работа со учениците, со децата, учителот оди во пензија со 3.000 динари.
ДЕ: фотографии, свеченост на прогласување на најсаканиот учител во Југославија, учителот Петре Јовановски; учител, Петре Јовановски, држи час; училиште, селско... во кое работи Петре Јовановски; настава, Петре Јовановски држи... со помош на препарирани животни; свеченост, по повод одењето на Петре Јовановски во пензија и признанието за најсакан учител, меѓу 10-темина во Југославија
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Мето Петровски Р: Мето Петровски К: Љубе Петковски
16 мм, во боја, звучен, 160 м

371. ВО ПОСЕТА НА ПРЕСПА...СТРУГА...ОХРИД...

1981
Ин. број: 557-M101/6; 1001-M134/6; 2301-M230/1; 2302-M230/2; 2303-M230/2; 2616-M246/2; 2617-M247/2; 2618-M247/2

Пропаганден материјал чија што цел е презентација на природните убавини на Преспанското и Охридското Езеро и можностите што ги нуди организираниот туризам за престој во крајбрежните одморалишта и хотелски организации.
ДЕ: Преспанско Езеро; Отешево, на Преспанското Езеро; Царина, на Преспанското Езеро; Претор, на Преспанското Езеро; црква „Св. Ѓорѓи“ во Курбиново; фрески во црквата „Св. Ѓорѓи“ во с.Курбиново; Ресен, центарот на градот; Ресен, грнчарска ликовна колонија; Струга, пазарот на Струга; сликарството на Вангел Коџоман со мотиви од Струга; Струга, Народен музеј „Д-р Никола Незлобински“; Струга, хотел „Дрим“; Струга, туристички камп кај селото Радожда; туристички камп кај месноста Ливадищта, Струшко; хотел „Изгрев“ кај селото Калишта; хотел „Бисер“ кај селото Калишта; аеродром меѓу Струга и Охрид; хотел „Палас“, Охрид; хотел „Метропол“; хотел „Инекс Горица“; хотел „Десарет“; туристички камп кај „Св. Наум“, месност во Охридско; Охрид, кафеана „Летница“; Охрид, за време на туристичката сезона; Охрид, Климентовиот универзитет; Охрид, црква „Св. Климент“, „Св. Богородица Перивлептос“, фрески; црква „Св. Софија“ во Охрид; Самуилова тврдина во Охрид; црква „Св. Јован Канео“, во Охрид; туристички камп, „Градиште“; риболов на пастрмки во Охридско Езеро; Петре Прличко во кампот

„Градиште“ кај Охрид; месноста Св. Наум на Охридското Езеро; црква „Св. Наум“, кај Охрид
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 425 м

372. БОПС

1982
Ин. број: 565-М101/6; 2585-М245/1; 2586-М245/2; 2587-М245/2

Човековата желба за победа прикажана преку борбите на Светското првенство во борење - слободен стил, кое се одржа во 1981 година во Скопје.
ДЕ: Скопје, кеј на Вардар, зградата на Македонскиот народен театар; Скопски саем, хотел „Континентал“; Светско првенство во борење слободен стил, Скопје 1981 година
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Драган Салковски
35 мм, во боја, звучен, 287 м

373. ВАНГЕЛ НАУМОВСКИ

1982
Ин. број: 575-М102/6; 2592-М245/1; 2593-М245/2; 2594-М246/2

Филмот ни го претставува сликарот Вангел Наумовски, се запознаваме со почетоците и развојот на неговата работа. Преку сопствените кажувања на сликарот, се запознаваме со основните мотиви на неговите платна, од каде тој ги црпи тие мотиви и која е движечката сила што го води и го инспирира во неговата ликовна уметност. Тоа е, како што вели самиот, она што го чини животот, ротацијата, од која потем произлегува облината, облата форма, која всушност владее во неговите слики.
ДЕ: Вангел Наумовски, сликар; сликарство, платна на Вангел Наумовски; црква, „Св. Наум“; Црн Дрим, извори; Охридско Езеро; сликарско ателје
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Анте Поповски Р: Александар Ѓурчинов К: Киро Билбиловски
16 мм, во боја, звучен, 201 м

374. ВРАТИ НА БЕСКРАЈОТ

1982
Ин. број: 540-М99/6; 709-М111/6

Артистот Драги Костовски тешко болен од карцином на белите дробови, зборува за соочувањето со болеста и смртта. Воведена секвенца од филмот „Македонска крвава свадба“, во која една од главните улоги ја има Драги Костовски.
ДЕ: Драги Костовски, артист; Ацо Јовановски, артист; Виолета Шапковска,

артистка; Шишман Ангеловски, артист; Марин Бабиќ, артист; Димитар Мешковски, артист; Ѓокица Лукаревски, артист; шминкерница во Драмскиот театар во Скопје; коцкарница во Охрид; една охридска улица; Трговскиот центар во Скопје
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Анте Поповски Р: Владимир Блажевски К: Владимир Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 480 м

375. МОСТОВИ - СТРУШКИ ВЕЧЕРИ НА ПОЕЗИЈАТА

1982
Ин. број: 548–М100/6; 549–М100/6; 2286–М229/1; 2287–М229/2; 2288–М229/2

Струшките вечери на поезијата е позната и призната манифестација во светски рамки. Филмот е ретроспектива на неколкуте изминати години кога познати поети од земјата и светот дадоа свој придонес на овој празник на поезијата.
ДЕ: Ацо Шопов; Леополд Седар Сенгор; Матеја Матевски; Славко Јаневски; Анте Поповски; Еугенио Монтале; Фазил Хисни Дагларџа; Рафаел Алберти; Ежен Гилвик; Михаил Ренџов; Гане Тодоровски; Јуре Каштелан; Јован Стрезовски; Ханс Магнус Енцесбергер; Булат Окуџава; Димитар Солев; Благоја Иванов; Влада Урошевиќ; Ацо Алексов; Артур Лундквист; Блаже Конески; Харалампие Поленаковиќ; фотографија на Милан Ѓурчинов; фотографија на Радован Павловски; фотографија на Десанка Максимовиќ; фотографија на Мирослав Крлежа; Евгениј Евтушенко; Лазар Колишевски; Боро Денков; Душан Вељковиќ; Бошко Станковски; Благоја Талевски; Васка Дуганова; национален танц од Африка; мостови; црковна архитектура во Милано; црковна архитектура во Џенова; рибарски бродови во Турција; река Сена; црква „Св. Софија“ во Охрид; Охрид, црква „Св. Софија“; фреска со Ликот на Богородица со Исус; Истанбул, црква „Аја Софија“; црква „Аја Софија“ во Истанбул; камбанарија во Андалузија; Декар; Стокхолм; Милано; Џенова; Истанбул; Париз; Струга; Струшки вечери на поезијата
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Анте Поповски Р: Кирил Ценевски К: Мишо Самоиловски
35 мм, комбинација на црно-бело и боја, звучен, 1190 м

376. ОГНЕНА БРИГАДА

1982
Ин. број: 581–М102/6; 640–М106/6; 2280–М229/1; 2281–М229/2

Во фабриката за производство на стаклена амбалажа производствениот процес е прекинат со хаварија на високата печка. Во борба со огнената стихија, човекот излегува како победник и производството продолжува нормално.
ДЕ: фабрика, за производство на стаклена амбалажа, Стакларница; висока печка, за топење на стакло; топење на стакло; дување на стакло, производство на стаклена амбалажа; шишиња, производство; висока печка, хаварија
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Кочо Недков Р: Кочо Недков К: Драган Салковски
35 мм, во боја, звучен, 290 м

377. СНИМКА ЗА ИСТОРИЈАТА

1982
Ин. број: 568-М102/6; 569-М102/6; 2327-М233/1; 2328-М233/2

Филм за таткото и синот Ангелески, фотографи од Кичево, низ чие фотографско ателје, за време на војната, во времето на седумкратното ослободување на градот, поминаа голем број борци. На тој начин останаа неброено многу фотографии-животни стории за партизаните од I македонска бригада.

ДЕ: фотографско ателје; фотографии на борци од НОБ во Македонија; фотографија на генерал Шаревски од војната; фотографии по повод ослободувањето на Кичево; фотографии на минофрлачка чета
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Вера Бужаровска Р: Мето Петровски К: Бранко Михајловски
35 мм, црно-бел, звучен, 304 м

378. СУНЕТ

1982
Ин. број: 582-М102/6; 3794-М282/2; 3852-М284/2

Муслиманскиот обичај да се врши обрезување на машките деца се врши и кај Македонците-муслимани во нашите краишта. Филмот ги регистрира придружните ритуали и самиот чин на обрезување.

ДЕ: обрезување-сунет; ритуал поврзан со обрезувањето; клање говедо; река, планинска; село
ПР: Вардар филм - Скопје; Телевизија Скопје
СЦ: Бранко Варошлија Р: Лаки Чемчев К: Диме Пејовски
16 мм, во боја, звучен, 213 м

379. ТКААЧКИ

1982
Ин. број: 584-М102/6; 2561-М244/1; 2562-М244/2

Во филмот е прикажан процесот на производството, вештината на ткаењето на т.н. пиротски килими. Работата на ткајачките, т.е. нивните прсти, занает што се граничи со уметност. Извонредна синхронизација, игра на движења и бои. Ткаењето на пиротските килими, од самиот почеток, па се до крајната форма, во најразлични големини и шари.

ДЕ: разбои, ткаење на пиротски килими; изработка на пиротски килими; ткаење, пиротски килими
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Мето Петровски; Добри Јаневски Р: Мето Петровски К: Добри Јаневски
16 мм, во боја, звучен, 125 м

380. ЛИКВИДАТОР

1983

Ин. број: 558-M101/6; 2265-M227/1; 2266-M227/2

Работите во врска со ликвидацијата на рудникот за азбест „Богословец“, во истоименото село, му се доверени на еден човек што таа работа ја врши седумнаесет години. Објектите на рудникот и машините што пропаѓаат зборуваат самите за апсурдноста на целата постапка.

ДЕ: рудник за азбест во с. Богословец (во ликвидација)

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Трајче Попов Р: Трајче Попов К: Драган Салковски

35 мм, во боја, звучен, 400 м

381. ОТВОРЕН КОЛОСЕК

1983

Ин. број: 583-M102/6

Филмот зборува за трагичната судбина на Илија Баштовански, машиновозач во ЖТО-Скопје, кој бил исклучен од Сојузот на комунистите, избркан од работа, пратен на лечење во лудница и кривично гонет. Самиот Илија зборува за својата агонија.

ДЕ: Илија Баштовански, машиновозач; судски процес, судење; фотографии, Илија Баштовански покрај локомотива; исечоци од весници; „Дуга“, текст во списанието под наслов „Одмазда за непослушните“; Скопје, Луна-парк

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Слободан Петровиќ; Мето Петровски Р: Мето Петровски К: Бранко Михајловски

16 мм, во боја, звучен, 183 м

382. ПАТ ЗА УМОР

1983

Ин. број: 559-M101/6

Можностите што ги нудат современите средства, повисокиот животен стандард и желбата за патување прават современите номади да бидат многубројни во летниот период, за време на годишните одмори. Филмот е снимен на граничниот премин кај селото Богородица на македонско-грчката граница. Колона од автомобили со југословенски регистрации се враќаат во земјата, сведочејќи за големата посетеност на грчките одморалишта со југословенски гости. Очигледен е заморот кај патниците и царинската контрола, која има полни раце работа поради вообичаените купувачки страсти на Југословените. Конечно, во спарниот ден малку освежување донесува летниот дожд.

ДЕ: Граничен премин кај с. Богородица, Гевгелија; царинска контрола

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Зоран Младеновиќ-Окан Р: Зоран Младеновиќ-Окан К: Мишо Самоиловски

35 мм, во боја, звучен, 325 м

383. АРХЕОЛОГИЈА И АРХИТЕКТУРА ВО МАКЕДОНИЈА ОД IV ДО XVII ВЕК

1984
Ин. број: 1005-М134/6; 2220-М225/1; 2223-М225/2; 2224-М225/2; 2225-М225/2; 2226-М225/2; 2417-М238/2; 2418-М238/2

Филмот прави преглед на најбитните архитектонски споменици во Македонија од доцната антика, преку раното христијанство, средновековието, па сè до 17 век, од кои оние што датираат од почетокот на првиот милениум влегуваат и во антологиите на археолошката наука. Архитектонските споменици се третираат како комплексност на нивната екстериерна и ентериерна содржина, а нивната сочуваност низ вековите им дава дополнителна немерлива вредност, која сведочи и за историските случувања на просторите на Македонија.
ДЕ: археолошки локалитет „Хераклеа“; Голема базилика од Хераклеа, мозаици со геометриски, флорални и елементи од фауната; археолошки локалитет „Стоби“, Епископска базилика, палатите на Партениус, Перистериус, Полихармос; Баптистериумот, малите и големите терми, амфитеатарот, подните мозаици; археолошки локалитет „Баргала“, големи бедеми, базилика со мозаичен под; Самуиловата тврдина во Охрид, кулите, двете порти, базилика со четири конхи мозаичен под, странични анкеси, катихуменум, баптистериум; катедрална црква „Св. Софија“, голема трободна базилика од 11 век, нартекс, егзонартекс, фрескоживопис, Богородица со Исус во конхата на апсидалниот простор.; црква „Св. Ѓорѓија“ во Старо Нагоричани; црква „Св. Богородица Перивлептос“ во Охрид од 13 век, екстериер, ентериер, фрескоживопис од Михаило и Еутихие; црква „Св. Никола“ од Варош, Прилеп; Маркови кули во Прилеп; Марков манастир, црква „Св. Димитрие“, Скопје; исламски верски и профани објекти во Македонија; Мурат-пашината џамија во Скопје, Даут-пашин амам, Камениот мост.
ПР: Вардар филм
СЦ: Д-р Коста Балабанов Р: Кочо Недков К: Драган Салковски
16мм, во боја, звучен, 170 м

384. ФРЕСКИ И ИКОНИ ВО МАКЕДОНИЈА

1984
Ин. број: 1004-М134/6; 2221-М225/1; 2222-М225/2; 2419-М238/2; 2420-М238/2; 2421-М238/2; 2422-М238/2; 2423-М238/2; 2424-М238/2;

Филмот е посветен на културното наследство во Македонија од средниот век, чиј максимум е достигнат во градежништвото на сакралните христијански објекти, нивното ентериерно украсување со фрескоживопис и иконопис. Од над стотината цркви што се вбројуваат во споменици на културата, во филмот се акцентирани само оние најпознатите, најексплоатираните и најцитираните во нашата и светската литература од оваа област. Станува збор за црквите: „Св. Софија“ и „Св. Богородица Перивлептос“ од Охрид, „Св. Ѓорѓија“ од Курбиново - Преспа, „Св. Ѓорѓија“ од Лесново, „Св. Андреа“ од Матка - Скопје. Покрај забележувањето на екстериерниот изглед преку архитектурата специфична за секоја поодделно, овие цркви со своето колоритно мајсторство во изразот во

фрескоживописот, во иконописот, во орнаменталните камени и дрвени иконостаси во резба сведочат за раскошниот талент на нивните творци и длабоката размисла во барањето одговор на вечните прашања што пред себе си ги поставувале.
ДЕ: архангелот Гаврил од црквата во Курбиново, Преспа, фрескоживопис; црква „Св. Софија" во Охрид, фрескоживопис; црква „Св. Пантелемон" во Нерези, Скопје, фрескоживопис; црква „Св. Богородица Перивлептос", Охрид, фрескоживопис; црква „Св. Ѓорѓи", Старо Нагоречани; Лесновскиот манастир, фрескоживопис; црква „Св. Андреа", Матка, Скопје
ПР: Вардар филм
СЦ: Д-р Коста Балабанов Р: Кочо Недков К: Драган Салковски
16мм, во боја, звучен, 170 м

385. ХЕК ЈУГОХРОМ - ПОПОВА ШАПКА

1984
Ин. број: 550-М108/6; 987-М132/6; 2203-М223/1

Убавините на рекреативниот центар Попова Шапка и можностите за престој во хотелските капацитети на „ХЕК Југохром".
ДЕ: Попова Шапка; скијање; жичарница; хотелот „ХЕК Југохром" на Попова Шапка
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Столе Попов Р: Столе Попов К: Бранко Михајловски
35 мм, во боја, звучен, 400 м

386. ХУАСКАРАН - АНДИ 82

1984
Ин. број: 551-М100/6; 552-М100/6

Филмот зборува за првата македонска експедиција, АНДИ 82, која успешно ги совлада сите пречки и освои три врвови во областа на Белите Кордиљери, на северо-исток од Перу. 15-членета експедиција на патот од Скопје, преку Париз, до врвовите на Хуаскаран.
ДЕ: алпинизам, македонска алпинистичка експедиција АНДИ 82; Париз, попатна станица на патот до Перу; алпинистичка опрема; Лима, главен град на Перу; Јунгај, село во подножјето на Белите Кордиљери; Енденуко, глечерска долина во која е поставен базниот логор; висински логори; Анди, Бели Кордиљери; Хуаскаран, планински масив на Белите Кордиљери; јужен врв, 6768 метри
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кирил Ценевски; Слободан Стојков Р: Кирил Ценевски К: Слободан Стојков
16 мм, во боја, звучен, 230 м

387. ЦРНО ВО ЦРНО

1984
Ин. број: 763-М114/6

Преку драматичните судбини на жените завиткани во црно, на вдовиците чиишто мажи загинале во војната, преку архивски и автентични снимки, уште еднаш се нагласуваат бесцелноста и последиците од воените судири во светот.
ДЕ: Скопје, плоштад „Маршал Тито", тотал; вдовици, возрасни жени во црнина; архивски снимки, војна, тенкови, топови
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Коле Манев Р: Коле Манев К: Мишо Самоиловски
16 мм, во боја, звучен, 160 м

388. АНГРОИНЖИЊЕРИНГ

1985
Ин. број: 702-М110/6; 2298-М230/1; 2299-М230/2; 2300-М230/2
Пропаганден филм за работните успеси на работната организација „Ангроинжињеринг" од Скопје во изградбата и опремувањето на деловни, хотелски, индустриски и други објекти во Републиката и во земјата.
ДЕ: Скопје, панорама, мост „Гоце Делчев", Пошта, Стоковна куќа „Мост"; Работна организација „Ангроинжињеринг", состанок, проектантско биро; ресторан „Метропол", Скопје, ентериер; „Електромонтажа"; бутик „3М", Градски трговски центар, излог и ентериер; работна единица „Производство" во состав на „Ангроинжинеринг", обработка на дрво и иверка; фабрика „Благој Ѓорев", Титов Велес, ентериер; аптека во Гевгелија, ентериер; пицерија во Кавадарци, ентериер; хотел во Берово; Хотел за самци „Рудници Саса", Македонска Каменица; хотел „ХЕК Југохром", Попова Шапка; одморалиште „Макотекс", на Охридско Езеро; фабрика „Винојуг", Гевгелија, производство и дел од асортиманот; хотели, Црногорско Приморје, целосен проектант, изведувач и опремувач е „Ангроинжињеринг"
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Бранко Гапо Р: Бранко Гапо К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 525 м

389. ПОЛНОЌНИ ТАНЦУВАЧИ

1985
Ин. број: 563-М101/6; 990-М132/6; 2263-М227/1; 2264-М227/2
Преку работата во ноќната смена на еден бурекџија, како и преку ритмичните движења при правењето бурек, кои изгледаат како своевиден танц, филмот зборува за сите професии на луѓето, кои поради својата дејност својот работен век го минуваат ноќе.
ДЕ: Фабрика за изработка на бурек и бели печива „Ванила", Скопје; бурек, производство, третирање на тестото, развивање, растегнување кори, печење
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Мето Петровски Р: Мето Петровски К: Мишо Самоиловски
35 мм, во боја, звучен, 350 м

390. СКОПЈЕ - ТУРИСТИЧКА МОНОГРАФИЈА

1985
Ин. број: 1090–М141/6

Пропаганден, наменски филм на Туристичкиот сојуз на Македонија за градот Скопје и неговата блиска околина.
ДЕ: Скопје; аеродром „Петровец“; Железничка станица; мост „Гоце Делчев“; Католичка црква; литографија на средновековно Скопје; Соборна црква; зградата на ЦК–СКМ; плоштад „Маршал Тито“; Трговски центар; зградата на ТВ Скопје; Музеј на современа уметност; Камен мост; Скопско кале; црква „Св. Спас“; Мустафа–пашина џамија; Куршумли–ан; Археолошки музеј; црква „Св. Андреа“, крај реката Треска; црква „Св. Пантелејмон“, Нерези; Археолошки локалитет „Скупи“; Стара скопска чаршија
ПР: ТВ Скопје
СЦ: Мето Петровски Р: Мето Петровски К: Серафим Серафимовски; Трајче Ефтимовски
16 мм, во боја, звучен

391. ГОТЕКС

1986
Ин. број: 2321–М231/1; 2322–М231/2

Филм за развојниот пат на Текстилната фабрика „Готекс“ од Гостивар, реализиран по повод дваесетгодишнината од почетокот на работата на овој индустриски комплекс.
ДЕ: Гостивар, 1986 година; Текстилна фарбика „Готекс“; Саем на модата „Модест 86“ во Скопје
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Бранко Гапо Р: Бранко Гапо К: Слободан Стојков
16мм, во боја, звучен, 180 м

392. ДВА БУКЕТА РАЈСКИ ЦВЕТ

1986
Ин. број: 4523–М145/6

Старците Стојан и Марија ја раскажуваат својата љубовна приказна. Стојан од с. Љубојно оди во Америка на печалба. Се вљубува во Марија, родена Американка и се венчаваат. По краткиот престој во стариот крај, Стојан се враќа во Америка, додека Марија останува во Љубојно. По 12 години Стојан се враќа во Љубојно, овој пат за навек.
ДЕ: Староградски фолклорен ансамбл. „Распеани ресенчани“; архивски снимки од колонизацијата на Америка во 20–тите години од 20–от век; Љубојно, село во Битолско–преспанска околија
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Мето Поповски Р: Иван Митевски К: Димитар Владички
16мм, колор, звучен, 380 м

393. МАНАСТИР

1986
Ин. број: 4550-М150/6; пр.бр. 2260

Манастирот Св. Наум Охридски, сместен на Охридското крајбрежје е значаен културно историски споменик. Покрај тоа манастирот е и особено духовно место кое оваа функција ја исполнувала низ вековите во кои опстојувал.
ДЕ: манастир „Св. Наум", на Охридското Езеро; Охридско Езеро; архитектонски карактеристики на манастирот; ликовни карактеристики на манастирската црква, икони и фрески; религиски обичаи
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Лаки Чемчев Р: Лаки Чемчев К: Драган Салковски
16 мм, во боја, звучен, 159 м

394. СЕСТРА

1986
Ин. број: 4562-М150/6

Филм за сестрата на француски војник, кој за време на Првата светска војна загинал на боиштата на Македонија. Неговата сестра и по 70 години доаѓа секое лето во Македонија да го бара неговиот гроб.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Сталин Лозановски Р: Сталин Лозановски К: Ѓоко Поповски
16 мм, во боја, звучен, 180 м

395. ТЕТОВО НИЗ ИСТОРИЈАТА И ДЕНЕС

1987
Ин. број: 3392-М179/6; 2650-М249/1; 2651-М249/2

Во филмот го следиме развитокот на градот Тетово низ историјата. Полошкиот регион е населен уште од времето на антиката за што сведочат бројните археолошки артефакти, како што е и познатата Тетовска менада датирана во петтиот век пред нашата ера. И од времето на Отоманската Империја се сочувани бројни паметници, подвижни археолошки наоди, како и архитектонски објекти што сѐ уште се наоѓаат во градот. Такви се, на пример, амамот, теќето, Шарената џамија, крепоста на Абдурахман-паша на Балтепе. Во исто време се градат и христијански објекти во градот и блиските села, од кои особено внимание заслужува црквата „Св. Атанасиј" во манастирскиот комплекс во селото Лешок, каде што како јеромонах престојувал македонскиот преродбеник Кирил Пејчиновиќ-Тетоец. Во филмот е третиран и периодот меѓу двете светски војни, документиран со голем број фотографии, а на ист начин се проследува и времето од Народноослободителната борба во овој крај, како и периодот по ослободувањето. Брзиот економски развиток на регионот, како и менувањето на ликот на градот во архитектонска смисла, спортските и културните активности исто така наоѓаат свој простор во филмската сторија за овој град.
ДЕ: скулптура, „Тетовската менада" /танчарка/; Шар Планина; Тетово, панорама

на градот; камени мостови, со еден и повеќе лакови; трло, на Шар Планина; Пена, река чиишто извори се на Шар Планина; Попова Шапка, месност на Шар Планина; рибари на реката Пена; силоси за жито во Тетово; железничка пруга, композиција; саркофази од античко време; надгробни плочи од античко време; надгробни плочи од турско време; минаре, џамија; црква, ентериер; тврдина, крепост, Абдурахман-пашина на Балтепе; теќе, тетовско; црква „Св. Атанасиј" во Лешок; црква, „Св. Богородица" во Тетово; црква „Св. Богородица" во Непроштено, село во Тетовско; црква „Св. Никола" во Челопек; црква „Св. Никола" во Стенче; црква „Св. Ѓорѓија" во Мала Речица; јеромонах Кирил Пејчиновиќ-Тетоец; надгробна плоча на гробот на Кирил Пејчиновиќ; автографот на Кирил Пејчиновиќ што се наоѓа во Софија; фотографија на Тетово снимена во 1903 година; факсимил на весникот „Социјалистичка зора" од 26.10.1929 година; факсимил на весникот „Комунист" од април-мај 1935 година; факсимил на леток со кој се повикуваат на генерален штрајк чевларските работници; Споменик на загинатите во Втората светска војна во Тетово; фотографија, влегување на германските војски во Тетово на 9 април 1941 година; фотографија, окупаторски војници и балисти; фотографија на Јосип Броз Тито, генерален секретар на Комунистичката партија на Југославија; село Вратница, месност Буклево, на 10 април 1942 година се формира Шарски партизански одред; Тетово, куќата каде што на 19 март 1942 година е одржана I седница на Централниот комитет на тукушто формираната Комунистичка партија на Македонија; фотографија на партизани; спомен-гробишта кај селото Беличица каде што Третиот тетовски партизански одред доживува трагична судбина; споменик на Иљо Антески-Дрен, народен херој од Тетово; фотографии од ослободувањето на Тетово на 19 ноември 1944 година; индустриски капацитети во Тетово: „Алумина", „Шик", „Јелак", „Тетекс", „Југохром"; текстилните погони на „Тетекс" Тетово; погоните на индустрискиот капацитет „Југохром" во Јегуновце; ЗИК „Тетово"; пазар во Тетово; Медицинскиот центар во Тетово; песни, народни и староградски, од Тетово; народни ора од Тетово; ателје на ликовен уметник од Тетово; хор, хорски свечености во Тетово; народна носија од Тетово
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Владо Кочоски; Бранко Гапо Р: Бранко Гапо К: Мишо Самоиловски; Владимир Самоиловски
16мм, во боја, звучен, 340 м

396. ХИДРОМЕЛИОРАТИВЕН СИСТЕМ „БРЕГАЛНИЦА"

1987
Ин. број: 1021-М135/6; 2204-М224/1; 2205-М224/2

– Филмот е дел од серијата филмови со заеднички наслов „Страдни за вода, страдни од вода" во која е забележана изградбата на сите хидромелиоративни системи во Република Македонија. - Во конкретниот наслов се следи процесот на изградба на хидромелиоративниот систем „Брегалница", потем земјоделските посеви во Кочанско и Овче Поле, како и индустриските капацитети во овој крај.

ДЕ: ориз, стар начин на обработка, орање, наводнување, сеење; хидромелиоративен систем „Брегалница", мелиорација, изградба; брана „Грапче" и брана

„Калиманци", изградба; река Брегалница, регулирање; магистрални канали, преливи, тунели, изградба на хидротехнички објекти; акумулација, вештачко езеро „Калиманци"; Кочанско Поле, оризови полиња и земјоделски култури; Кочани, Институт за ориз, испитување на нови семиња ориз; „Метална", фабрика за производство на цевки и други метални производи од Штип; Овче Поле, земјоделски посеви, оризови полиња и индустриски капацитети; Фабрика за производство на добиточна храна; Кланица „Македонија"; „Хартија", фабрика за производство на целулоза од слама; Фабрика за производство и обработка на ориз; Земјоделска задруга „Моша Пијаде" од село Горни Полог, обработка на оризови полиња
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов; м-р Ѓорѓи Георгиев Р: Трајче Попов К: Љубе Петковски; Драган Салковски
35 мм, комбинација на црно-бело и боја, звучен, 855 м

397. ХИДРОМЕЛИОРАТИВЕН СИСТЕМ „ПЕЛАГОНИЈА"

1987
Ин. број: 1025-М135/6
- Филмот е дел од серијата под заеднички наслов „Страдни од вода, страдни за вода" која ги опфаќа филмовите за изградба на сите хидромелиоративни системи во Ррепублика Македонија. - Целосен приказ на изградбата на хидромелиоративниот систем „Пелагонија", резултатите во зголемувањето на земјоделското производство благодарение на наводнувањето од овој систем, како и развојот на индустриските и преработувачките капацитети и на градските и селските населби во најголемата македонска рамнина Пелагонија.
ДЕ: Пелагонија, рамнина, мочуришта, поплави; младинска работна акција, исушување на Пелагонија; мелиорација на Пелагонија, 1955 година, изградба на Хидромелиоративен систем „Пелагонија"; река Црна, корито со каскади; река Драгор, во ново корито; Земјоделско-индустриски комбинат „Пелагонија", жетва на пченица и сончоглед, собирање шеќерна репа; Јосип Броз Тито, во посета на ЗИК „Пелагонија"; фабрика за преработка на шеќерна репа, производство на шеќер; село Породин, Земјоделска задруга „Светлост"; индустриски капацитети, живинарска фарма, млекарница; рибник, помали акумулации во хидросистемот „Пелагонија"; Битола, панорама, индустриски капацитети, пазар; погон каде што се полни минерална вода „Пелистерка"
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов; м-р Ѓорѓи Георгиев Р: Трајче Попов К: Љубе Петковски; Драган Салковски
35 мм, комбинација на црно-бело и боја, звучен, 771 м

398. ХИДРОМЕЛИОРАТИВЕН СИСТЕМ „СТРУМИЦА"

1987
Ин. број: 1023-М135/6
- Филмот е дел од серијата филмови под наслов „Страдни од вода,

страдни за вода“ во која е прикажана изградбата на сите хидромелиоративни системи во Република Македонија. – Од изградбата на хидромелиоративниот систем „Струмица“. Регулирање на реките Струмешница и Мантово, изградба на брани, канали, страничен прелив и други придружни објекти. Како резултат на наводнувањето, богат род на житни и градинарски производи во Струмичко Поле.
ДЕ: примитивен начин на наводнување, користење на подземни води; мочуриште, Моноспитовско Блато; река Мантово, регулирање и изградба на брана „Мантово“; река Струмешница, регулација; хидромелиоративен систем „Струмица“, изградба на браните „Мантово“, „Турија“ и „Водоча“; Струмичко Поле, наводнување на земјоделски и лозови плантажи, сончоглед; Земјоделско-индустриски комбинат „Струмица“, берба на домати, пиперки и краставици; Фабрика за конзервирање „Моша Пијаде“, производствениот процес; Струмица, станбени и угостителски објекти, приватни домови
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов; м-р Ѓорѓи Георгиев Р: Трајче Попов К: Љубе Петковски; Драган Салковски
35 мм, комбинација на црно-бело и боја, звучен, 680 м

399. ХИДРОМЕЛИОРАТИВЕН СИСТЕМ „ТИКВЕШ“

1987
Ин. број: 1022-М135/6

– Филмот е дел од циклусот филмови под наслов „Страдни од вода, страдни за вода“ во кој е забележана изградбата на сите хидромелиоративни системи во Република Македонија. – Во овој филм се забележани изградбата на хидромелиоративниот систем „Тиквеш“; потем разни начини на наводнување со водите од системот, како и богатите плантажи на Агроиндустрискиот комбинат „Тиквеш“.
ДЕ: хидромелиоративен систем „Тиквеш“, изградба на главна брана, доводни и инјекциони канали, тунели и др.; акумулационо вештачко езеро „Тиквеш“ од водите на река Црна, наводнување и производство на електрична енергија; Кавадарци, кадри од градот, земјоделска изложба и манифестацијата „Тиквешки гроздобер“; Тиквешко Поле, лозови плантажи, земјоделски култури, овошни насади, разни начини на наводнување; Агроиндустриски комбинат „Тиквеш“, плантажи со лозје, бостан, овоштарници; Винарска визба „Тиквеш“, производство на вино, полнење на шишиња и пакување
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Трајче Попов; м-р Ѓорѓи Георгиев Р: Трајче Попов К: Љубе Петковски; Драган Салковски
35 мм, комбинација на црно-бело и боја, звучен, 745 м

400. КАЛЕНДАР

1988
Ин. број: 3895-М187/3

Филмот ги третира оние тематски содржини од фрескоживописот во

храмот „Св. Ѓорѓи“ во Старо Нагоричани што ја презентираат свирепоста во прогонувањето на вистинските борци за христијанската вера. – „Лето господово илјада триста и седумнаесетта беа повикани големите живописци – Евтихие и Михаило Астрапа, да го украсат со преубави слики храмот на свети Ѓорѓи во Старо Нагоричани: блескотната отменост на стилот не им пречи, во календарот и житието на свети Ѓорѓи да прикажат сцени на незапирлива џелатска инвенција. Може да се верува дека и во овој чин на илуминирање, приказната е измислена, а секоја случајност со сегашните изрази на трпеливост – случајна. Лето господово 1988“. – ДЕ: црква „Св. Ѓорѓи“ во Старо Нагоричани, фрескоживопис; фреска „Смртта на Богородица“; фрагменти од фрески со претстава на мачења на борците за христијанство
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Глигор Чемерски Р: Мето Петровски К: Драган Салковски
35 мм, во боја, звучен

401. ПЧЕЛАРНИК

1988
Ин. број: 4518-М145/6

Во нашите краишта сè уште се свежи сеќавањата од минатите војни. Преку пчеларникот се симболизира вечниот вриеж на балканското буре барут.
ПР: Вардар Филм - Скопје
СЦ: Живко Чинго Р: Мето Петровски К: Зоран Николиќ
35 мм, црно бел, звучен

402. СИЗИФ

1988
Ин. број: 2275-М228/1; 2611-М246/1; 2276-М228/2

Ибро Исмаили роден како здраво дете, поради повреда на ногата во детството, станува тежок инвалид. На седумнаесет години, по четири години поминати во болниците, се соочува со светот којшто на него гледа како на помалку вредна единка. Неговата силна волја и упорна работа го доведуваат во извонредна психофизичка кондиција. Пред себе си поставува цел – да се поминат 1452 километри пат со велосипед низ СФР Југославија, од Словенија до Скопје. Во филмот гледаме кадри од овој маратон на волјата, проследен со наизменични кадри од семејниот живот на Ибро, кој со сопругата и детето живее во скудни услови, наизменични кадри од Ортопедскиот завод каде што за него е изработена протеза, кадри од Заводот за вработување и социјалните служби каде што Ибро бара помош за вработување, демонстрирајќи ги своите физички способности, кои се тешко изводливи и за човек што не е инвалид. Предрасудите се најтешка форма на отпор што луѓето ги манифестираат во комуникација со оние што се разликуваат од мнозинството. Што се случи со Ибро Исмаили?
ДЕ: Звонко Стојановиќ, новинар во Македонското радио; Ибро Исмаили, велосипедист-инвалид на маратонот од Сежана до Скопје
ПР: Вардар филм – Скопје

СЦ: Мето Петровски Р: Мето Петровски К: Драган Салковски
16мм, во боја, звучен, 223 м

403. ХИДРОМЕЛИОРАТИВЕН СИСТЕМ „МАНОТВО" РАДОВИШ

1988
Ин. број: 1026–М135/6; 2201–М223/1; 2202–М223/2

– Филмот е дел од циклусот филмови под заеднички наслов „Страдни за вода страдни од вода" во кој е забележана изградбата на сите хидромелиоративни системи во Република Македонија. – Приказ на функционирањето на хидромелиоративниот систем за наводнување „Мантово" во Радовишко Поле, како и користа и предностите на производството во земјоделството, овоштарството и индустриските култури.

ДЕ: Радовиш, станбени и инфраструктурни објекти; Радовишко Поле, земјоделски и индустриски култури, пченица, луцерка, тутун, сончоглед, јаболка, круши, грозје, шипинки; хидромелиоративен систем „Мантово", магистрални канали, тунел Брашница и други хидротехнички објекти; акумулација, вештачко езеро „Мантово", наводнување по пат на вдождување и гравитација
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Трајче Попов; м-р Ѓорѓи Георгиев Р: Трајче Попов К: Драган Салковски
35 мм, во боја, звучен, 475 м

404. ХИДРОМЕЛИОРАТИВЕН СИСТЕМ „СТРУШКО ПОЛЕ"

1988
Ин. број: 1024–М135/6

– Филмот е дел од циклусот филмови под заеднички наслов „Страдни од вода, страдни за вода" во кој е забележана изградбата на сите хидромелиоративни системи во Република Македонија. – Изградбата на хидромелиоративниот систем „Струшко поле", неговата работа, како и собирање на плодовите од богатото Струшко Поле, благодарение на водите од ХС „Струшко поле".

ДЕ: Охридско Езеро, панорама; мочуриште, уништување на маларичен комарец; хидромелиоративен систем „Струшко поле", мелиорација, одводни канали; река Црн Дрим, регулирање, изградба на корито; поплава, 1962 година, евакуирање на луѓе, покуќнина и стока; река Сатеска, изградба на корито и брана; Земјоделско-индустриски комбинат „Струшко поле", овошни насади, берба на јаболка, жетва на пченица; Струга, кеј на реката Црн Дрим, станбени, трговски и угостителски објекти, пазар, Дом на културата
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Трајче Попов; м-р Ѓорѓи Георгиев Р: Трајче Попов К: Љубе Петковски; Драган Салковски
35 мм, црно-бел, звучен, 377 м

405. НЕРЕЗИ

1989
Ин. број: 4574-М151/6

Манастирот „Св. Пантелејмон“ е сместен во скопското село Нерези, јужно од Скопје. Ктитор на црквата бил византискиот принц Алексеј Комин. Архитектурата, фреските и иконите изведени во црквата на манастирскиот комплекс претставуваат ремек-дела на византиската средновековна уметност.
ДЕ: манастир „Св. Пантелејмон“ во с. Нерези, Скопско; археолошки карактеристики на манастирот; ликовните особености на манастирската црква, фрески и икони.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Зоран Младеновиќ Р: Зоран Младеновиќ К: Карпо Година
16 мм, во боја, звучен, 245 м

406. РИБИТЕ ОД ОХРИДСКОТО ЕЗЕРО

1990
Ин. број: 4551-М150/6

Опишани се рибите на Охридското Езеро. Нивните особености, видовите, начинот на живот: исхраната, размножувањето... Исто така, прикажани се и начините за лов на рибите од езерото. Прикажана е и дејноста на Хидробиолошкиот завод од Охрид, кој игра значајна улога во одржувањето на овие ендемични и ретки животни.
ДЕ: Охридско Езеро; Риби, од Охридското Езеро; Хидробиолошки завод „Охрид“
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Милчо Точко; Зоран Спирковски; Трајче Талевски Р: Кочо Недков К: Драган Салковски
16 мм, во боја, звучен, 250 м

407. ПЛАНАРИИТЕ ОД ОХРИДСКОТО ЕЗЕРО И ОКОЛНИТЕ ИЗВОРИ

1990
Ин. број: ПР.БР. 1787

Филмот говори за живиот свет во Охридското Езеро, односно за планариите, кои се ендемски видови. Приопштени ни се голем број стручни елементи од оваа област, а тоа е направено со користење на анимации и трикови. Истражувањата на овие животни форми продолжуваат во Хидробиолошкиот завод во Охрид, со решавањето на проблемите во врска со класификацијата на нижите метазони.
ДЕ: Охридско Езеро; планарии, троделни трепчести црви; Хидробиолошки завод „Охрид“
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Здравко Крстановски Р: Кочо Недков К: Драган Салковски
16 мм, во боја, звучен, 250 м

408. ЉУБОВТА НА КОЧО ТОПЕНЧАРОВ

1991
Ин. број: 3544–М185/6; 3545–М185/6

Автентична приказна за Кочо Топенчаров, кој животот го минал во логорите во Албанија после Информбирото.

ДЕ: Охрид
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Антонио Митриќески Р: Антонио Митриќески К: Рафаел Марцијано
35 мм, во боја, звучен, 475 м

409. РОЗА

2000
Ин. број: 4513–М144/6; 4514–М144/6

Филм за хендикепираната Роза Мојсовска и нејзиниот пат до верата во живеењето и во бога.

ПР: Бирарија филм – Скопје
Р: Маја Младеновска К: Дејан Димески
35 мм, во боја, звучен, 500 м

410. РАСПЕАНИ ГРАДОВИ - БИТОЛА

Ин. број: 719–М111/6

Телевизиска музичка емисија во која, покрај тоа што имаме можност да слушнеме песни од Битола и Битолско, се гледаат и стари урбани објекти од градот.

ДЕ: Битола, стара градска архитектура; староградски песни; женско оро
ПР: Македонска телевизија
СЦ: Јонче Христовски; Благоја Андреев Р: Благоја Андреев К: Драги Таневски
16 мм, црно-бел, звучен

411. РАСПЕАНИ ГРАДОВИ - КРАТОВО

Ин. број: 718–М111/6

Во оваа музичка емисија, во која се поместени повеќе староградски песни од Кратово, имаме можност да ја видиме и старата градска архитектура на ова македонско гратче.

ДЕ: Кратово, стара градска архитектура, фортификации, мостови во Кратово; староградска облека; музички инструменти, песни и оро од Кратово
ПР: Македонска телевизија
СЦ: Јонче Христовски; Благоја Андреев Р: Благоја Андреев К: Драги Таневски; Јован Петровски
16 мм, црно-бел, звучен

412. РАСПЕАНИ ГРАДОВИ - РЕСЕН

Ин. број: 720–М111/6

Телевизиска музичка емисија во која можат да се слушнат песни од Ресен и Ресенско, а притоа се регистрирани природните убавини на овој крај, како и самиот град, кој сè уште се одликува со амбиентот на помал македонски град каде што централно место зазема чаршијата со разни занаетчиски дуќани.
ДЕ: Ресен, чаршија, занаети; македонска куќа, ентериер; староградски песни и игри; Преспанско Езеро
ПР: Македонска телевизија
СЦ: Јонче Христовски Р: Благоја Андреев К: Драги Таневски
16 мм, црно-бел, звучен

413. СЕЕЊЕ НА ОРИЗОТ

Подготвување на оризовото семе и процесот на сеење на оризот.
ДЕ: селски двор; волови, ѕевгар; биволи; ориз, миење, рачно сеење, поле
ПР: неидентификувано
СЦ: неидентификувано Р: неидентификувано К: Трајче Попов
35 мм, црно-бел, нем, 42 м

414. СЛОБОДНИ ТЕХНИЧКИ АКТИВНОСТИ

Ин. број: 3419–М180/1

Слободните технички активности што го преокупираат вниманието на учениците од основното училиште „11 Октомври“ од Скопје, моделарство, радиоаматеризам, фотоклуб.
ПР: неидентификувано
СЦ: Светислав Велисов Р: С.Велков; В.Шуман; З.Даниловиќ К: С.Велков; В.Шуман; З.Даниловиќ
16 мм, црно-бел, снимката на звукот одвоена од снимката на сликата, 105 м

415. СЛОБОДНИ ТЕХНИЧКИ АКТИВНОСТИ/2

Ин. број: 3405–М180/1

Во филмот се презентирани слободните технички активности со кои се занимаваат учениците од основното училиште „11 Октомври“ од Скопје. На крајот од филмот се гледа центарот на Скопје снимен од горен ракурс, како и реката Вардар.
ДЕ: Скопје, горен ракурс
ПР: непознато
СЦ: Светислав Велисов Р: С.Велков; В.Шуман; З.Даниловиќ К: С.Велков; В.Шуман; З.Даниловиќ
16мм, црно-бел, снимката на звукот одвоена од снимката на сликата, 114 м

416. ТИТО МЕЃУ НАС

Ин. број: 3917–М181/6

Филмот (материјалот што го поседуваме) е хронологија на посетите на претседателот Јосип Броз Тито на Македонија. Овој материјалот ги опфаќа посетите од 1957 сè до 1967 година. При реализација на филмот се користени веќе снимените филмови од продукцијата на Вардар филм, така што овој филм претставува компилација од оваа продукција. Препознатливи се поголеми делови од филмовите „Со Тито низ Македонија“ (1957), „Претседателот Тито се врати во земјата“ (1959), „Тито меѓу младината“ (1962), „Тито во железарницата“ (1967), потоа има кадри од повеќе филмови, кои го обработуваат скопскиот земјотрес и сл. Режисерот ја сведува на минимум интервенцијата на спикерот–наратор, а како тон–позадина ги истакнува говорите на претседателот, кои ги илустрира паралелно со прикажување на говорникот и темата за која зборува.

Овој филм не е комплетен. Недостасуваат првата ролна и дел од крајот. Насловот е земен според ознаките на стартните бланкови. Веројатно, станува збор за еден од филмовите „Помеѓу два илиндена “ или „Тито во Македонија“, двата од 1971 година а во продукција на ФРЗ.

ДЕ: Јосип Броз Тито, претседател на Југославија, посетите во Македонија, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967; Лазар Колишевски, претседател на ЦК на СКМ, во придружба на Тито, 1957, 1959, 1961; хидроцентралата во Маврово, пуштање во погон, 19557; Битола, пречек на Тито, 1957, 1967; Милтон Манаки, го снима пристигањето на претседателот Тито во Битола 1957; Јованка Броз, придружба на Тито, 1957, 1959, 1961; Охрид, културно–историски споменици, 1957, 1967; митинг во центарот на Скопје, говори Тито, 1961; Крсте Црвенковски, претседател на ЦК на СКМ, 1963, 1965, 1967; Железара „Скопје“, пуштање во погон, 1967; Велес, панорама, пречек на Тито во Велес; Могила на непобедените, Прилеп, Тито полага венец, 1967

35 мм, црно–бел, звучен, 122 м

АНИМИРАНИ ФИЛМОВИ

417. ВОДАЧ

1964
Ин. број: 733-M112/6; 729-M112/6; 730-M112/6; 731-M112/6; 732-M112/6; 733-M112/6; 734-M112/6; 735-M112/6; 2927-M404/6; 2928-M404/6; 2929-M404/6; 2930-M404/62008-M212/1; 2009-M212/1; 2010-M212/1

Филмот е правен според истоимениот расказ на Радое Домановиќ.

ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Божидар Виолиќ; Бранко Ранитовиќ Р: Бранко Ранитовиќ К: Среќко Бркиќ
35 мм, во боја, звучен, 120 м

418. ЕМБРИО НО. М.

1971
Ин. број: 979-M131/6; 736-M112/6; 760-M114/6; 2259-M227/1; 2260-M227/2

“Во вечната желба на секоја единка е да го оплоди светот, да го организира, да му даде смисла и идеја; еден човек докажувајќи ја својата идеја се крева до пиедестал на општествената машинерија за на крајот да стане жртва на својата идеологија.“

ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Петар Глигоровски Р: Петар Глигоровски К: Мирко Вучиќевиќ АН: Петар Глигоровски
35 мм, во боја, звучен, 220 м

419. ГРАНИЦА

1976
Ин. број: 742–M112/6; 317–M87/6; 318–M87/6; 319–M87/6; 320–M87/6; 598–M104/6; 742–M112/6; 743–M112/6; 2289–M229/1; 3792–M281/1; 1803–M210/2; 2290–M229/2; 2536–M243/2; 2904–M402/3

Вечната тема „секој судир ги зајакнува границите" е презентирана со помош на анимацијата на многубројните колорирани топчиња.

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Дарко Марковиќ Р: Дарко Марковиќ К: Иван Херцигоња АН: Дарко Марковиќ
35 мм, во боја, звучен, 165 м

420. СТОП

1976
Ин. број: 761–M114/6; 976–M131/6; 1010–M134/6; 3317–M422/6; 3318–M422/6; 2252–M227/1; 2253–M227/1; 2254–M227/2

Филмот е посветен на VI светска галерија на карикатури - Скопје 74, на тема „Стоп". Неколку стотици карикатуристи од целиот свет со своите сатирични пораки укажуваат каде треба да застане човекот за човештвото да оди напред. Во филмот се користени карикатури од 54 автори, учесници на VI светска галерија на карикатури.

ДЕ: карикатури, од VI светска галерија на карикатури - Скопје 74

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: група автори Р: Дарко Марковиќ К: Теофил Башагиќ АН: Дарко Марковиќ
35 мм, во боја, звучен, 288 м

421. ТРИ МИНУТИ ВО СВЕТОТ НА МИРОСЛАВ БАРТАК

1976
Ин. број: 762–M114/6; 874–M122/6; 2541–M244/2

Анимација на 32 карикатури кои беа изложени на Седмата светска галерија на карикатури во Скопје, како самостојна изложба на Мирослав Бартак од Чехословачка.

ДЕ: карикатури од Мирослав Бартак

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Дарко Марковиќ Р: Дарко Марковиќ К: Теофил Башагиќ АН: Дарко Марковиќ
35 мм, во боја, звучен, 102 м

422. ФЕНИКС

1976
Ин. број: 737–M112/6; 738–M112/6; 1008–M134/6; 3296–M421/6; 3297–M421/6; 3298–M421/6; 2248–M226/1; 2249–M226/2

Според мотивите на песната „Барбара" од Жак Превер. Птица што прави гнездо и потоа седнува врз него. Од гнездото по една трансформација на волу-

менот израснува град. Се појавува и јајцето, кое се трансформира во око, во кое се гледа море, следува повторна трансформација, овој пат тоа се жена и маж. Следуваат љубов и раѓање и повторно градот израснува од гнездо. Веќе се забележуваат предзнаците на катаклизмата што следува. Повторно се појавуваат почетните облици на филмот и следуваат слични трансформации, но овој пат со збогатени облици. Возови во движење, машини во работа и движење на луѓе. Повторно птицата феникс на истиот простор го гради своето гнездо.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Петар Глигоровски Р: Петар Глигоровски К: Мирко Вучиќевиќ АН: Петар Глигоровски
35 мм, во боја, звучен, 289 м

423. АДАМ (5 ДО 12)

1977
Ин. број: 724-М112/6; 725-М112/6; 726-М112/6; 727-М112/6; 728-М112/6; 2406-М237/1; 2407-М237/2

"Според библиското предание, првиот човек поминал по земјата во 5 минути до 12 часот. Тоа бил Адам и живеел 930 години." Долго време часовникот стои на 5 до 12 часот. Се поставува прашањето до кога? Зашто, кога ќе почне одбројувањето, крајот е неминовен (архивски снимки од војни).
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Петар Глигоровски Р: Петар Глигоровски К: Мирко Вучиќевиќ АН: Петар Глигоровски
35 мм, во боја, звучен, 150 м

424. БЕЛО ТОПЧЕ

1977
Ин. број: 774-М114/6; 773-М114/6; 977-М131/6; 978-М131/6; 3893-М187/6; 2543-М244/1; 2544-М244/2

Филмот е работен со анимација на топчиња во разни бои. Прикажан е човекот, неговиот карактер, т.е. неговата сугестивност, убедливост, неговото влијание врз другите луѓе. Проблемот е во човековиот интегритет и во борбата за негово зачувување.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Дарко Марковиќ Р: Дарко Марковиќ К: Иван Херцигоња АН: Дарко Марковиќ
35 мм, во боја, звучен, 100 м

425. БЛИЖНИ НАШИ...

1977
Ин. број: 876-М122/6; 2559-М244/1; 2560-М244/2

Анимациски приказ на десет различни теми со наслови: Слободно творештво, А н с, 69, Продуктивност, Автобиографија, Шутирање, Тиранија,

Технобирократија, Инвестиција и Ротација. Главните „јунаци“ на кратките стории се предмети што се дел од човековото секојдневие.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Боро Пејчинов Р: Боро Пејчинов К: Слободан Стојков АН: Боро Пејчинов
35 мм, во боја, звучен, 166 м

426. ПЕТ ФИЛМА ОД РАКА

1977
Ин. број: 768-M114/6; 769-M114/6; 770-M114/6; 3326-M142/6; 3327-M142/6; 2545-M244/1; 2546-M244/2

Со анимација на предмети, односно пантомимски движења на дланки, прикажани се во пет филмови, пет теми: љубов, корупција, ораторство, социјалниот проблем и зближувањето меѓу луѓето.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Дарко Марковиќ Р: Дарко Марковиќ К: Иван Херцигоња
35 мм, во боја, звучен, 85м

427. СТРЕЛБИ

1977
Ин. број: 758-M114/6; 755-M114/6; 756-M114/6; 757-M114/6; 3311-M422/6; 2241-M226/1; 2242-M226/1; 2243-M226/2

Човекот постојано доаѓа во судир со стрелката како симбол на секојдневната ориентација и посочување. Во правецот на стрелката доаѓа раѓањето, како и смртта.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Дарко Марковиќ Р: Дарко Марковиќ К: Иван Херцигоња АН: Дарко Марковиќ
35 мм, во боја, звучен, 271 м

428. HOMO EKRANIKUS

1977
Ин. број: 772-M114/6; 3294-M421/6; 3295-M421/6; 3333-M142/6; 2553-M244/1; 2554-M244/2

Преку 17 различни ситуации и исто толку кадри се презентира човековата опседнатост со медиумот на телевизијата.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Делчо Михајлов Р: Делчо Михајлов К: Сања Пилиќ АН: Делчо Михајлов
35 мм, во боја, звучен, 107 м

429. БУКВАР ЗА ПИСМЕНИ

1978
Ин. број: 746-M113/6; 873-M122/6; 975-M131/6; 2267-M227/1; 2268-M227/2

Давајќи им на буквите и зборовите човечки дух и карактер, направен е обид на невообичаен начин да се разјаснат одредени поими и состојби на современиот човек.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Дарко Марковиќ Р: Дарко Марковиќ К: Ненад Пукмајстер АН: Дарко Марковиќ
35 мм, во боја, звучен

430. ОТПОР

1978
Ин. број: 751-М113/6; 752-М113/6; 753-М113/6; 1007-М134/6; 3337-М142/6; 2246-М226/1; 2247-М226/2

Филмот е работен со анимација на домашен алат (чекан, клешти, шајки). Едната од шајките никако не влегува во дрвото, не може да се закова. Асоцира на достоинството, издржливоста, непоколебливоста. Човек секогаш мора докрај да стои на (зад) своите принципи и определби. Волјата на човекот е нескршлива.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Боро Пејчинов Р: Боро Пејчинов К: Мирко Вучиќевиќ АН: Боро Пејчинов
35 мм, во боја, звучен, 172 м

431. ПОВЛЕЧИ-ПОТЕГНИ

1978
Ин. број: 785-М115/6; 786-М115/6; 3299-М421/6; 3300-М421/6; 3301-М421/6; 2555-М244/1; 2556-М244/2

Најобичното, секојдневно повлекување на јажето на казанчето во тоалетот, овој пат предизвикува необични и несекојдневни, непредвидливи ситуации. Автоматизмот на дејствието не е можно да се прекине, со што се доаѓа и до автоматизам на мислите, при што нема свесно расудување.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Мице Јанкуловски Р: Мице Јанкуловски К: Ненад Пукмајстер АН: Мице Јанкуловски
35 мм, во боја, звучен, 84 м

432. РАСТЕЊЕ

1978
Ин. број: 877-М122/6; 2542-М244/1; 2568-М244/1; 2542-М244/2

Во само два кадра преку неочекуваното растење на саксијата наместо на светот - како метафора, се соочуваме со сопствената вечна зачуденост спрема светот надвор и во нас.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Боро Пејчинов Р: Боро Пејчинов К: Слободан Стојков
16 мм, во боја, звучен, 27 м

433. УСПЕХ

1978
Ин. број: 3331-M142/6; 3332-M142/6; 2547-M244/1; 2548-M244/2

Релативноста на успехот по кој човекот толку се стреми. Иако човекот успева да стигне до врвот, сепак не ја постигнува целта, затоа што не успева да се задржи на врвот.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Делчо Михајлов Р: Делчо Михајлов К: Сања Пилиќ АН: Делчо Михајлов
35 мм, во боја, звучен

434. ЛУДА ПТИЦА

1979
Ин. број: 744-M102/6; 875-M122/6; 3335-M142/6; 2402-M237/1; 2403-M237/2

Борба за зачувување на човековата средина и животот на Земјата, кои се сѐ повеќе загрозени.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славољуб Игњатовиќ Р: Славољуб Игњатовиќ К: Ненад Пукмајстер; Славољуб Игњатовиќ
35 мм, во боја, звучен, 140 м

435. ПОСЛЕДНИОТ ПРОЗОРЕЦ

1979
Ин. број: 3334-M142/6; 2601-M246/1; 2602-M246/2

Доколку внимателно и трпеливо не му се пријде на секој проблем неуспехот во неговото разрешување е неизбежен. Погледот низ прозорецот што не нуди ништо, доколку не се причека, е уште една приказна за еден човек, кој нема трпение детално и смирено да го проучи проблемот за кој постоело решение. По избрзаниот чекор, се разбира погрешен, тој ист прозорец нуди една поинаква глетка. Го нема веќе празниот ѕид. Секако тоа може да го види само оној којшто знае студиозно да им пријде на нештата и којшто умее да биде трпелив и смирен.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Дарко Марковиќ Р: Дарко Марковиќ К: Ненад Пукмајстер
35 мм, во боја, звучен

436. ЦИРКУС

1979
Ин. број: 782-M115/6; 783-M115/6; 784-M115/6; 3328-M142/6; 3329-M142/6

Циркуска точка. Човек стои пред дрвена табла. Друг, на одредено растојание, фрлајќи ножеви ја оцртува силуетата на човекот пред таблата, забивајќи ги ножевите околу него. На крајот човекот што стои пред таблата паѓа мртов, прободен со нож во грбот. Homo homini lupus est. Од онаму од каде што најмалку се надеваш...

ПР: Вардар филм–Скопје
СЦ: Александар Блатник Р: Дарко Марковиќ К; Иван Херцигоња
35 мм, во боја, звучен, 50 м

437. ПАРАБОЛА

1980
Ин. број: 721–М111/6; 722–М111/6; 2603–М246/1; 2604–М246/2

Филмот ја изразува вечната дијалектика меѓу човекот и неговиот труд, поточно неговото дело. Човекот создава, вложува извонреден напор од една гранитна карпа во форма на коцка да создаде тркалезна топка. Откако сè ќе се заврши и топката ќе биде готова и светната, таа започнува да се тркала по надолнината, при што во парабола, повторно се враќа и го прегазува човекот.

ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Мирослав Грчев Р: Мирослав Грчев К: Валерија Радановиќ АН: Мирослав Грчев
35 мм, во боја, звучен, 150 м

438. РАКА

1980
Ин. број: 747–М113/6

Преку дланката, метафорично е претставена судбинската животна енергија, која низ животот го води човекот. Со згаснувањето на животот на раката, престанува и човековото битисување. За да не дојде до тоа, потребни се извонредна храброст, самостојност и животен полет.

ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Дарко Марковиќ Р: Дарко Марковиќ К: Иван Херцигоња; Теофил Башагиќ; Валерија Радановиќ; Фрањо Малогорски АН: Дарко Марковиќ
35 мм, во боја, звучен, 300 м

439. ЦРНО ЗНАМЕ

1980
Ин. број: 775–М115/6; 776–М115/6; 1012–М134/6; 2549–М244/1; 2550–М244/2

Со голема група луѓе лесно е да се командува. Масата лесно се води од еден човек, под едно знаме, па макар тоа и да е погрешно. Користа е голема, но само за предводникот. Човек со црно знаме во рацете предводи голема група луѓе. Масата ги слуша командите на водачот, и покрај тоа што тој ги води во бездна. Меѓутоа, знамето што тој го носи е врзано за дрво, и од масата што пропаѓа, се спасува само предводникот, качувајќи се по знамето. Филмот има 15 кадри.

ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Мирослав Грчев Р: Мирослав Грчев К: Теофил Башагиќ
35 мм, во боја, звучен, 40 м

440. ШОУ

1980
Ин. број: 779-М115/6

Циркуска арена. Човек, кротител на лавови, и лав. Кротителот ја става главата во устата на лавот. Лавот му ја јаде главата и ја вади маската. Под маската се појавува човек.

ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Ѓуро Варга Р: Славољуб Игњатовиќ К: Ненад Пукмајстер
35 мм, во боја, звучен, 40 м

441. ДЕМАГОГ

1982
Ин. број: 777-М115/6; 778-М115/6; 1013-М134/6; 2563-М244/1; 2564-М244/2

Проблемот е уште во зачетокот. Јајцето. Од него излегува птица, во кафез?! Човекот со сите сили ја убедува, ја учи птицата да лета. Ни зборовите, ни делата не помагаат. Кафезот е посилен и од птицата и од демагогот. На крај и тој завршува како и птицата. Во кафез. Не е сè во убавите зборови. И од нив има нешто посилно...

ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славољуб Игњатовиќ Р: Славољуб Игњатовиќ К: Ненад Пукмајстер
35 мм, во боја, звучен, 85 м

442. ЉУБОВНА ПРИКАЗНА

1982
Ин. број: 787-М115/6

Филмот е составен од 17 кадри во кои човек влегува во кафеана, пие едно по друго и се опијанува. На шанкот близу него седи жена, тој ѝ се доближува испивајќи ги чашите наредени до неа и кога доаѓа до неа ја испива и последната и паѓа на земја опијанет. Тогаш забележуваме дека тоа е само кукла, мамка за пијаниот гостин. Светот во кој живееме до таа мера е комерцијализиран, при што не се бираат средства за да се оствари профит.

ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Делчо Михајлов Р: Делчо Михајлов К: Ненад Пукмајстер
35 мм, во боја, звучен, 68 м

443. ЧИСТАЧ

1982
Ин. број: 780-М115/6; 1011-М134/6; 3894-М187/6; 2557-М244/1; 2558-М244/2

Власта е слатка. Еднаш кога ќе се земе, со сите средства се брани. Токму поради тоа, диктаторот живее во постојан страв да не ја загуби власта. Тој го ликвидира сето она што би можело да му ја загрози положбата, па макар тоа била и фиктивна опасност.

ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Милутин Рогановиќ Р: Милутин Рогановиќ К: Милена Ѓурѓевиќ АН: Милутин Рогановиќ
35 мм, во боја, звучен, 75 м

444. А (УФО)

1985
Ин. број: 739-M112/6; 740-M112/6; 741-M112/6; 2427-M238/1; 2428-M238/1; 2429-M238/2; 2430-M238/2

Од искона, кај човекот постои судир меѓу силите на доброто и злото. Повремено злите сили се надвиснуваат и врз поединецот, а и врз целото човештво, што предизвикува катаклизмични состојби, кои во крајна линија значат самоуништување на човештвото. Тоа, секако, се војните со современо оружје, чии последици најдобро ги чувствуваат жителите на Хирошима и Нагасаки врз кои се исфрлени двете атомски бомби. Овој филм ја одбележува, на метафоричен начин, заканата од војните, при што преку сликите на стравотиите од последиците на атомската бомба во Хирошима, се изразува апел до човештвото, тоа веќе никогаш да не се повтори.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Петар Глигоровски Р: Петар Глигоровски К: Мирко Вучиќевиќ М: Димитар Грбевски
35 мм, во боја, звучен, 208 м

445. СЕПАК СЕ ДВИЖИ

1985
Ин. број: 764-M114/6; 765-M114/6; 766-M114/6; 767-M114/6; 2576-M245/6

Преку песочниот часовник, кој метафорично го претставува незапирливиот тек на движењето, односно на циклусот на живеење, претставен е, отпрвин поединецот, за понатаму, преку колективизмот и структуралната симбиоза на индивидуите да се одбележи целокупното човештво во рамките на затворениот животен круг, наречен битисување.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Боро Пејчинов Р: Боро Пејчинов К: Петар Ќортошев АН: Боро Пејчинов
35 мм, во боја, звучен, 40 м

446. БУШАВА АЗБУКА

(1980-1986)

Цртаните секвенци од телевизиската серија „Бушава азбука" се поврзани целина преку која е предадена целосната македонска азбука на интересен, забавен и популарен ненаметлив начин. Секоја буква има свој збор и своја анимација.
ПР: Македонска телевизија

СЦ: Душан Петричиќ Р: Душан Петричиќ К: Пепи Ќортошев
16 мм, во боја, звучен, 95 м

447. НАПРЕД-НАЗАД

1986
Ин. број: 745-М112/6; 2282-М229/1; 2283-М229/2

Во град, низ улиците еден човек постојано се движи наназад. Во тоа движење, тој доживува разни незгоди, се удира во улична светилка, пропаѓа во шахта, наназад се прекачува преку ѕид и др. Избркан од берберски дуќан, го среќава друг човек, кој најпрвин е вчудоневиден, но потоа го советува и го подучува дека треба да се движи напред. Восхитен од глетката кон една прекрасна градина со цвеќе, човекот навистина тргнува напред. Стигнува до градината и токму кога се наведнува да набере од прекрасното цвеќе, од зад грб го напаѓа хомосексуалец.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Дарко Марковиќ Р: Дарко Марковиќ К: Ненад Пукмајстер АН: Дарко Марковиќ
35 мм, во боја, звучен, 130 м

448. ТОА Е МОЈОТ ЖИВОТ

1986
Ин. број: 665-М107/6; 2284-М229/1; 2285-М229/2

Филмот е комбинација од анимација и играни секвенци. И во двата дела сврзно ткиво е чукањето на врата. Тоа е приказна за човек што се наоѓа во разни ситуации за време на својот живот, па дури и да биде стрелан, при што по секоја од тие ситуации слуша чукање на врата и кога ја отвора, се појавува човек пред неа што го удира по главата. Тоа е анимираниот дел, кој има 32 кадра. Играниот дел е составен од 18 кадри, поделени во две секвенци. Во првата секвенца, аниматорот го прави веќе видениот цртан филм, слуша чукање на вратата и кога ја отвора, и него го удира човек по главата. Во втората секвенца, жена прави збир од фотографии на кои е аниматорот во разни ситуации, и одеднаш слуша чукање на вратата. Се појавува дилемата дали да ја отвори вратата?
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Боро Пејчинов Р: Боро Пејчинов К: Слободан Стојков М: Димитар Грбевски
35 мм, во боја, звучен, 270 м

449. ФИЛМ ОД ХАРТИЈА

1986
Ин. број: 723-М111/6

Филмот зборува за пренагласените бирократски односи кои владеат во административниот апарат, особено во управните органи, каде што раководните лица ги затрупуваат со огромни топови хартија, во вид на материјали за седница. Изразена е и безизлезност дека дури и во вселената, на друга планета, постојат

истите тие бирократски односи. Инаку, филмот е составен од 61 кадар.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Дарко Марковиќ Р: Дарко Марковиќ К: Ненад Пукмајстер АН: Дарко Марковиќ
35 мм, во боја, звучен, 145 м

450. АПАРТМАН

1988
Ин. број: 754-М114/6; 2199-М223/1; 2200-М223/2

Заедничкото живеење започнува многу порано. Куќата ја прават сите оние што ќе живеат заедно во неа. Но, кога таа е готова, системот се распаѓа околу едно најобично Веце. Сите не можат истовремено да го користат. Затоа, секој си прави сопствено, но набргу куќата целата се распаѓа. Не минува многу, повторно сите се заедно и работата почнува одново.

ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Афродита Марковиќ Р: Афродита Марковиќ К: Ненад Пукмајстер
АН: Афродита Марковиќ
35 мм, комбинација на црно-бело и боја, звучен, 185 м

451. (НАЈ)ТЕШКОТО

1988
Ин. број: 771-М114/6; 3892-М187/6

Сатиричен приказ на националното оро „Тешкото“ во кој е вметнат синдромот на меѓусебното човечко уништување.

ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Дарко Марковиќ Р: Афродита Марковиќ К: Ненад Пукмајстер; Мирослав Ерцеговиќ АН: Афродита Марковиќ
35 мм, во боја, звучен, 40 м

ИГРАНИ ФИЛМОВИ

452. ФРОСИНА

1952

Ин. број: 61-M19/6; 3480-M60/6; 1-M1/1; 2-M1/1; 3-M1/1; 4-M1/2; 5-M1/2; 6-M1/3; 7-M1/3; 3862-M288/1

Фросина е една од многуте измачени македонски печалбарски жени, кои со мажачката не го добиле вистинското семејно огниште, туку се обремениле со сите проблеми што кои ги носи животот. По краткотрајните престојувања на мажот дома, таа раѓа деца, кои поради сиромаштијата се кусовечни. Фросина е сама и кога ги раѓа и кога тие умираат. Единствено Климе, нејзиното последно дете, ги совладува сите болести што ги демнеат децата и расте пред очите на Фросина како нејзина последна и единствена радост. Доаѓа војната. Климе заработува ловејќи риба со постарите рибари. Тоа е момче со сите манифестации својствени на неговата возраст. Неговата љубов останува залудна поради различните социјални средини на кои им припаѓаат тој и неговата сакана. Средбата со ранетиот партизан Крсте прави од Климе, дотогашен пасивен симпатизер, активен учесник во борбата против окупаторот. Мајката Фросина останува сама, во постојан страв за животот на синот. Доаѓа и денот кога партизаните влегуваат во градот. Со нив е и Климе, кој доаѓа да ја види својата мајка. По неговото заминување Фросина ја забележува крвта на своите раце и го бара низ градот, на чии улици се водат борби. Тешко ранетиот Климе умира на рацете на својата мајка. Борците заминуваат. Мајката Фросина останува сама со својата болка.

ДЕ: Стара македонска архитектура; црква Св. Јован Канео, Охрид; Разбој; Движење на отпорот; македонски партизани; мајчина љубов

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Владо Малески Р: Воислав Нановиќ К: Киро Билбиловски М: Миланка Нановиќ
35 мм, црно-бел, звучен, 2107 м

453. ВОЛЧА НОЌ

1955
Ин. број: 62-М19/6; 63-М19/6; 9-М2/1; 3858-М286/2

Ноќ во планински предел во делот на Македонија под бугарска окупација. Уште една офанзива, чија цел е да се оневозможи партизанското дејствување. Одредот партизани е соочен со можниот напад на окупаторот. Затоа заминува од теренот оставајќи зад себе, како отстапница, една своја десеттина предводена од десетарот Божин. Оваа група борци има задача три часа да ја задржи својата позиција, за потоа да му се придружи на одредот на место што му е познато само на десетарот. Десетарот заминува во извидување. Времето изминува, а Божин не се враќа. Партизаните се наоѓаат во дилема дали да заминат. Една бугарска извидница наидува на нивното засолниште и доаѓа до престрелка во која гине стариот Паун. Останувањето на старата позиција е веќе невозможно и групата партизани заминува во потрага по одредот. Десетарот Божин, кој беше заробен од бугарските војници, успева да побегне, но на местото каде што беше десеттината го наоѓа само загинатиот. Започнува кошмарно талкање на десеттината и на нејзиниот десетар во ноќта во која снегот, студот, заморот и потерата се подеднакво опасни и за физичкиот и за духовниот интегритет на групата. Притоа, гинат Благоја и Стане, а партизанката Вела е обесена од бугарските војници заедно со жената на десетарот Божин, која ја заштити во својата куќа. Последниот жив од групата, партизанот Марко, талка низ планината гонет од глутница волци. Го спасуваат другарите од одредот. Доаѓа и Божин носејќи го синот на раце. Повторно е ноќ. Одредот спие. Единствено се будни Божин и Марко кои молчешкум се обидуваат да ги разрешат дилемите што зад себе ги остави изминатата волча ноќ.
ДЕ: македонска селска куќа; народна носија; партизани; II светска војна
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славко Јаневски Р: Франце Штиглиц К: Бранко Михајловски; Љубе Петковски М: Воислав-Вања Бјењаш
35 мм, црно-бел, звучен, 2260 м

454. МАЛИОТ ЧОВЕК

1957
Ин. број: 3490-М64/6; 65-М20/6; 128-М41/6; 3471-М57/6; 3472-М57/6; 3482-М61/1; 64-М19/6; 10-М2/1; 11-М3/1/2; 3863-М288/2

Мишо е дете на разведени родители. Живее со мајката, која не му обрнува многу внимание и малку време минува со синот. Случајното кршење на излогот на слаткарницата, средбата со љубовникот на мајката и инцидентот во училиштето се случуваат едно по друго и ги потенцираат збрката и тагата во детската душа. Мишо бега од училиштето и на брегот на реката наоѓа нови другари не претпоставувајќи дека тоа се мали крадци предводени од возрасниот Бајо, кој

за разлика од неговата мајка знае да разговара со него. Мајката го пријавува исчезнувањето на детето во милиција. Бајо, кој му понудува засолниште на малиот Мишо, прави план за ограбување на една продавница во која е можно да се влезе низ мал прозорец. За таа цел го користи Мишо. Соочен со вистината, Мишо го привлекува вниманието на милицијата кршејќи го излогот на продавницата. Бајо е фатен, а малиот човек трчајќи заминува во ноќта.
ДЕ: Белград, улици; кеј, на реката Сава; пловни објекти, на реката Сава; Сава, кеј
ПР: Вардар филм – Скопје
СЦ: Жика Чукулиќ; Светолик Маричиќ; Ѓорѓе Радишиќ; Јосип Новак Р: Жика Чукулиќ К: Јосип Новак М: Маја Лазаров; Нева Хабиќ
35 мм, црно-бел, звучен, 2300 м

455. ДУБРОВСКИ

1958
Ин. број: 127-М41/6; 3531-М77/6

Додека Владимир Андреевич Дубровски службува во царската гарда и притоа достигнува до капетанскиот чин, неговиот стар татко Андреј Гаврилович Дубровски живее на имотот Кристењевка. Имотот на стариот благородник граничи со оној на Кирил Петрович, богат човек со сомнително потекло, кој сакајќи да ја земе Кристењевка фалсификува документи за своето потекло. Така тој му го одзема имотот на стариот Андреј Дубровски, кој поради тоа добива срцев напад. Во исто време, во селото се враќа неговиот син Влад Дубровски и таткото му умира на раце. Повеќето од селаните на стариот господар бегаат од имотот, а нив ги предводи синот на починатиот господар, кој поради пожарот во кој гори семејната куќа е прогласен за мртов. Правејќи план како да го врати одземениот имот, го грабнува учителот Французин, кој треба да го подучува синот на Кирил Петрович и лажно претставувајќи се влегува во домот на својот непријател. Додека ја врши улогата на учител, Дубровски се запознава и со Пафнутич, сликар, судски калиграф и фалсификатор на документите, кои ги чува во своето ателје. За разлика од својот татко, Маша, ќерката на Кирил Петрович, е благородна млада дама, која се вљубува во учителот затоа што многу ја потсетува на нејзината љубов од детството, соседот Владимир Дубровски. Откако го составува мозаикот на измамата, Дубровски се договара со своите селани како да ги земат доказите и во мешаницата што настанува тој ѝ го открива својот идентитет на Маша. Таа бега заедно со него во збегот каде што наскоро напаѓаат луѓето на нејзиниот татко. Маша е ранета, силите на Кирил Петрович претрпуваат пораз, а селаните што се ослободени од младиот господар заедно со него и Маша се враќаат на имотот.
ПР: Вардар филм - Скопје ; Хесперија-филм, Рим
СЦ: Акос Толнаи; Џино де Санктис; Сценариото е напишано според новелата „Дубровски“ на Александар Сергеевич Пушкин. Р: Вилијам Дитерле К: Алдо Џордани М: Роберто Чинквини
35 мм, во боја, звучен, 2815 м

456. МИС СТОН

1958

Ин. број: 66–M20/6; 67–M20/6; 68–M20/6; 169–M54/6; 3481–M61/6; 3487–M63/6; 3488–M63/6; 12–M3/1; 3861–M287/2; 13–M3/8

1901 година. Во Македонија расте отпорот против Отоманската Империја. Многубројни чети комити сведочат за готовноста на македонскиот народ да се бори за својата слобода. Во исто време, разни верски мисии се обидуваат да го прошират своето влијание меѓу народот. Во Солун се наоѓа центарот на американската протестантска мисија за Македонија. По добиената дозвола за отворање верски курс во село Банско, мисионерите тргнуваат на пат. Во мисионерската група се Елен Стон, Американка, и брачниот пар Цилка, Македонци воспитувани во Америка. Нивното заминување од Солун ќе го искористи ВМРО како начин пред светската јавност да се проговори за состојбата во Македонија и да се овозможи вооружување на нови чети комити. Со таа цел, четата на Јане Сандански ја грабнува Елен Стон и за неа од турската влада бара откуп во висина од 25. 000 златни лири. Во почетокот, Мис Стон, пацифистички ориентирана, не се согласува со барањето на комитите, за потоа, минувајќи низ борби со турскиот аскер и станувајќи сведок на ѕверствата на кои е изложен незаштитениот народ, да застане на страната на комитите и да го потпише писмото со кое барањата на ВМРО ќе бидат исполнети.

ДЕ: македонско население; македонско село; ентериер на македонска куќа; екстериер на македонска куќа; комити; турски аскер; битка меѓу комити и турски аскер

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Ѓорѓи Абаџиев, според историски настан; Трајче Попов, според историски настан Р: Жика Митровиќ К: Миша Стојановиќ М: Воислав-Вања Бјењаш

35 мм, во боја, звучен, 2610 м

457. ВИЗА НА ЗЛОТО

1959

Ин. број: 69–M21/6; 70–M21/6; 129–M41/6; 157–M49/6; 3498–M66/6; 3526–M76/6; 3527–M76/6; 15–M4/1; 3856–M285/1; 14–M4/1/2; 3745–M17/2; 3857–M286/6

Симон, млад човек што решил бргу да се збогати, учествува во шверцувањето на марихуана. При една средба со човекот кому што треба да му ја предаде стоката ги открива милиција. Бегајќи, Симон го губи паричникот и претпоставува дека поради тоа неговиот идентитет ѝ е познат на милицијата. Калпак, бескрупулозен човек и организатор на оваа шверцерска група, инсистира тој и Симон да заминат од земјата. Симон се согласува илегално да ја помине границата. Во аферата случајно се вмешуваат Лена, девојка на Симон, и Цветко, негов брат. На пат тргнуваат сите заедно. Лена се обидува да го убеди Симона да се предаде на власта, но аргументите на Калпак, кој манипулира со изгубениот паричник, се појаки. Во обидот сите заедно да го минат езерото, со украден чамец и гонети од милицијата, Калпак загинува, Симон е ранет, а девојката Лена ја истура марихуаната во езерските води.

ДЕ: Скопје, панорама; Стара чаршија, скопска... ноќе; Камен мост, во Скопје, со

поранешните скали од едната страна; бар; Дојранско Езеро, крајбрежје, панорама
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славко Јаневски Р: Франце Штиглиц К: Бранко Михајловски М: Јелена Бјеќаш; Воислав-Вања Бјеќаш
35 мм, црно-бел, звучен, 2430 м

458. ТРИ АНИ

1959
Ин. број: 71-M21/6; 72-M21/6; 3504-M69/6; 3524-M75/6; 16-M4/1; 3860-M287/2

Пензионираниот железничар Марко Петриќ ги живее монотоно своите пензионерски денови сè до оној момент кога ја открива можноста дека неговата ќерка Ана ја преживеала војната. Започнува да трага по неа преку Црвениот крст и печатот. На неговата адреса пристигнуваат податоците за три млади жени од кои секоја подеднакво ја има можноста да биде неговата ќерка Ана. Најпосле, стариот Марко, сепак доаѓа до сознанието дека вистинската Ана загинала во војната.
ДЕ: II светска војна; распад на семејство; Црвен крст; барање на исчезнати во војната
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Слободан Глумац Р: Бранко Бауер К: Бранко Блажина М: Радојка Иванчевиќ
35 мм, црно-бел, звучен, 2390 м

459. МИРНО ЛЕТО

1961
Ин. број: 73-M22/6; 74-M22/6; 130-M42/6; 3502-M67/6; 3521-M75/6; 3854-M284/1; 3855-M285/2; 17-M4/1/2; 18-M5/1/2

Младиот научен работник Заре Мисевски и неговата сопруга Мира, костимограф во театар, живеат во изнајмена соба како потстанари, постојано изложени на вознемирувања и љубопитност на соседите. Во вакви околности, на Заре му се доделени клучевите на Етнографскиот музеј во Охрид, заради негово средување, што за семејството Мисевски значи бегство во оаза на мир и тишина, за време на трите летни месеци, колку што треба да престојуваат во Охрид. Сакајќи својата радост да ја споделат со пријателите, Заре и Мира, секој за себе, раскажуваат за добиената „премија". Лето е, Заре и Мира се веќе во Охрид, во музејската зграда. Заре работи на својот проект, а Мира слика и се труди да не му пречи во работата. Но, проблемите почнуваат кога еден ден на гости им доаѓа колешката на Мира, Дара Љубина, разочарана од неславниот крај на последната љубовна врска. Револтот на Заре сè уште не е стивнат, а во нивниот привремен дом доаѓа Нестор Гиевски, некогашен факултетски професор на Заре, кој патувајќи кон Атина, наминал кај нив на одмор. На новонастанатата ситуација Заре и Мира бргу се привикнуваат, но не за долго. Братот на Мира, со своето друштво, дошол на гости кај сестрата и зетот. Инвазијата на музејот продолжува. Во дворот на музејот стигнуваат стрикото и стрината на Заре, и семејството Поп-Коцеви, кои, имајќи проблеми со сместувањето, по покана на стрико Тале дошле

во музејот. Ситуацијата во куќата веќе не може да се контролира, владее општ метеж. Сета оваа бркотница ќе се расчисти дури откако сопругата на Заре, изнервирана и лута, ќе побара мир во хотелот. Гостите конечно сфаќаат дека не можат веќе да сметаат на толерантноста на домаќините и го напуштаат музејот. Мира се враќа дома, сè е мирно. Заре повторно ќе може да работи, а Мира да слика. Но, не за долго, бидејќи новите гости веќе пристигнуваат.
ДЕ: Скопје, Стара железничка станица; Охрид, панорама; црква „Св. Јован Канео“, во Охрид; чинарот, во Охрид; Охридско Езеро; црква „Св. Климент“, „Св. Богородица Перивлептос“ во Охрид; архитектура, стара охридска куќа
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Фрида Филиповиќ Р: Димитрие Османли К: Љубе Петковски М: Маја Лазаров
35 мм, црно-бел, звучен, 2700 м

460. СОЛУНСКИ АТЕНТАТОРИ

1961
Ин. број: 23-М6/6; 77-М23/6; 78-М23/6; 158-М50/6; 173-М55/6; 3469-М57/6; 3491-М6/6; 19-М5/1; 20-М5/2; 21-М5/1; 3867-М289/6; 3868-М289/2; 22-М5/4

Во почетокот на XX век, Македонија и понатаму се наоѓа во ропска положба под власта на Отоманската Империја. Како одговор на теророт на кој е изложен македонскиот народ, меѓу другото, се појавуваат и акциите на гемиџиите во Солун. Сакајќи да го привлечат вниманието на светската јавност врз Македонија, гемиџиите, група македонски анархо-социјалисти, синови на богати трговци, кои се под влијание на руската нихилистичка литература и идеите на женевските анархисти, во април 1903 година, решаваат да извршат низа напади на објекти во Солун во кои е инвестиран странски капитал. Целта на овие напади се: францускиот брод „Гвадалкивир“, Отоманската банка, Електричната централа, Поштата. Оружјето со кое се подготвуваат да ги извршат своите акции Коста Кирков, Орце Поп-Јорданов, Илија Трчков, Павле Шатев, Димитар Мечев, Пингов и Иван Попов го снабдуваат, меѓу другото, и преку трговската фирма на Кирков. Подготовките се вршат во голема тајност, но власта сепак претпоставува одредени терористички напади. За ден на нападите е одбрана ноќта на карневалските свечености кога во објектите одбрани за акција нема луѓе. Акциите се извршуваат синхронизирано и во нив, како што и пред тоа беше одлучено, гинат повеќето од учесниците, свесно жртвувајќи го својот живот за иднината на слободна Македонија.
ДЕ: Куршумли-ан, пред 26. 07. 1963; автентичен историски настан; тероризам; турски аскер; Солун
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јован Бошковски Р: Жика Митровиќ К: Љубе Петковски М: Катарина Стојановиќ
35 мм, црно-бел, звучен, 2900 м

461. ПОД ИСТО НЕБО

1964

Ин. број: 75–М22/6; 76–М22/6; 161–М51/6, 3513–М71/6; 3514–М71/6; 3865–М288/1; 24–М6/2; 25–М6/1/2

По капитулацијата на Италија во западниот дел на Македонија, кој беше под италијанска окупација, власта ја преземаат балистите. Подготвувајќи се да го нападнат градот, партизаните праќаат тројца борци, кои со акции би го свртеле вниманието на балистите од вистинската акција. При случајна средба на тројцата партизани со балистите во градот, гине братот на Мифтар. Мифтар, кој е водач на балистите, ги бара партизаните. Ги претресува куќите и уценувајќи го стариот Реџеп открива дека тие се наоѓаат во куќата на неговиот сосед Крсте. Скривницата во која се наоѓаат двајца партизани балистите не успеваат да ја откријат. Крсте е готов да го жртвува и својот живот, но Мифтар сака да се одмазди и го убива неговиот внук. Во тој момент, доаѓа до жестока пресметка во која учествува и третиот партизан, кој се засолнил во блиската џамија, а започнува и нападот на градот во кој влегуваат ослободителите.

ДЕ: џамија; архитектура, на стара македонска градска куќа; ентериер на муслиманска куќа

ПР: Вардар филм – Скопје

СЦ: Јован Бошковски Р: Миомир Стаменковиќ; Љубиша Георгиевски К: Бранко Михајловски М: Јелена Бјењаш

35 мм, црно-бел, звучен, 2090 м

462. ДЕНОВИ НА ИСКУШЕНИЕ

1965

Ин. број: 79–М24/6; 80–М24/6; 131–М42/6; 132–М42/6; 133–М42/6; 134–М42/6; 3474–М58/6; 26–М7/1; 27–М7/1/2; 29–М8/2; 30–М8/1/2; 28–М7/4

По завршувањето на Балканските и Првата светска војна, во 1918 година, повеќе стотини Македонци емигрираат во Бугарија. Меѓу нив се и врховистички ориентираните Македонци, кои сакаат емиграцијата да ја искористат за свои политички цели. Се елиминираат повеќемина чесни борци за слободата на Македонија. Во еден од атентатите, организирани во Софија, убиен е и Ѓорче Петров. Атентаторот е младо момче, кое не знае дека го убива човекот што е еден од последните вистински пропагатори и борци за слободна Македонија. Сознанието дека е вовлечен во редовите на врховистите и искористен за извршување на овој подол чин, значи смртна пресуда и за него.

ДЕ: воз, пристигнува на железничка станица; железничка станица; ентериер на богата куќа; стар фотографски апарат; песна, за Гоце Делчев; пајтон; гробишта (закоп)

ПР: Вардар филм – Скопје

СЦ: Димитар Солев; Гане Тодоровски; Бранко Гапо, според драмата на Коле Чашуле „Црнила“ Р: Бранко Гапо К: Киро Билбиловски М: Блаженка Јенчиќ

35 мм, црно-бел, звучен, 2600 м

463. ДО ПОБЕДАТА И ПО НЕА

1966

Ин. број: 36–М9/6; 83–М25/6; 84–М25/6; 134–М43/6; 135–М43/6; 137–М43/6; 162–М51/6; 8–М2/1; 31–М8/1; 32–М8/2; 33–М8/1/2; 34–М9/1/2; 35–М9/4

Во последниот ден од окупацијата, жителите на едно мало македонско гратче се сведоци на уште еден крвав чин на окупаторот - стрелање на 12 родољуби, предадени од соработник на окупаторот. И во овој случај, како и повеќепати пред тоа, предавникот останува непознат за неговите сограѓани. Веќе утредента партизаните влегуваат во градот. Населението учествува во правењето барикади и го оневозможува повлекувањето на непријателот. Заробен е бугарскиот мајор со неговите соработници. Комесарот на одредот дознава дека меѓу стреланите е и неговиот син, непосредно пред тоа испратен во градот, со задача да го открие соработникот на окупаторот. Комесарот стоички ја прима веста за загубата. Тој не му дозволува на народот одмазда врз крвниците. Меѓу заробените, на денот на ослободувањето, по барање на народот, се наоѓаат и оние што според јавното мислење соработувале, или пак, имале каква било врска со окупаторот. Сите тие, следени од долга колона сограѓани, тргнуваат на пат до соседното место каде што Народниот суд треба да им суди за злоделата. На овој пат стануваат јасни одредени судбини и групата на обвинетите се намалува. Случајот прави да се открие и виновникот за многубројните провали во партиската организација. По патот, по кратка престрелка, партизаните заробуваат група германски војници. Пристигнуваат на железничка станица каде што е крајот на патот. Пристигнува возот. Додека партизаните полни со оптимизам заминуваат, покрај пругата остануваат нивните придружници и патот што повторно мораат да го минат.

ДЕ: нацизам; воени заробеници; партизани; меана; стрелање (играна секвенца); улични борби (играна секвенца); Втора светска војна

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Симон Дракул Р: Жика Митровиќ К: Љубе Петковски М: Катарина Стојановиќ
35 мм, црно-бел, звучен, 2620 м

464. КАДЕ ПО ДОЖДОТ

1967

Ин. број: 81–М24/6; 82–М24/6; 139–М44/6; 3470–М57/6; 3473–М58/6; 37–М10/1; 38–М10/1; 39–М10/2

Лела е ќерка на родители чиешто учество во војната им овозможило успешни кариери. Таа ги има сите предуслови за лесна и богата егзистенција. Можеби затоа, младата девојка се спротивставува на малограѓанското разбирање на животот. Момчето за кое треба да се мажи, во почетокот толку инспиративно во своите постапки и размислувања, сега значи уште едно разочарување повеќе. Некогаш туѓ, конформизмот и за него станува единствен начин на живот. Поради тоа, Лела од каприц влегува во краткотрајна врска со едно сосема непознато момче. Не можејќи докрај да се спротивстави на наметнатите норми на средината во која се наоѓа, таа го прифаќа и го прави она што другите го очекуваат и го бараат од неа. Филмот завршува со текстот: "Постои време за плач и време за смеа... време кога се стекнува и време кога се губи", од книгата на Пророкот, глава 3.

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Јован Ќирилов Р: Владан Слијепчевиќ К: Киро Билбиловски М: Маја Лазаров
35 мм, црно-бел, звучен, 2472 м

465. МАКЕДОНСКА КРВАВА СВАДБА

1967
Ин. број: 89-М26/6; 90-М26/6; 140-М44/6; 155-М48/6; 3523-М75/6; 3525-М76/6; 43-М12/1; 44-М12/2; 45-М12/1; 3859-М287/2

Додека во втората половина на XIX век Европа ја потресуваат буржоаските револуции, Македонија сѐ уште егзистира во рамките на закоравената феудална Турција. Македонскиот народ е изложен на самоволието на турските феудални земјопоседници. Во царството владеат анархија и терор врз незаштитениот народ... На имотот на еден од многубројните бегови во Македонија, работат „неговите" селани. Време е за жетва. Бегот гони еден Турчин, кој поради своите прогресивни идеи мора да биде казнет. Во бегството му помага овчарот Спасе. Трагата по избеганиот Турчин го доведува аскерот до жетварите. Меѓу нив е и селската девојка Цвета, чија убавина не може да остане незабележана. Бегот ја грабнува девојката. Ја носи во својот сарај меѓу другите жени од харемот. Ветувањата за лесен живот, како една од неговите жени, не се доволни да ја убедат Цвета да ја промени верата и да се откаже од своите. Нејзините соселани, предводени од попот и овчарот Спасе, саканиот на Цвета, го бараат нејзиното ослободување. Во случајот се ангажираат и дипломатските претставници на големите сили со седиште во Битола и девојката е ослободена. Но, на денот на нејзината свадба доаѓа бегот со своите војници. Цвета гине, Спасе го убива бегот и заминува во комити.
ДЕ: ентериер на беговска куќа; селска православна црква; жетва (играна секвенца); машко оро, свадбарско
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славко Јаневски, според мотивите од истоимената драма на Војдан Чернодрински Р: Трајче Попов К: Киро Билбиловски М: Лаки Чемчев
35 мм, во боја, звучен, 2750 м

466. МЕМЕНТО

1967
Ин. број: 87-М26/6; 88-М26/6; 138-М44/6; 159-М50/6; 174-М55/6; 3497-М66/6; 3499-М66/6; 40-М11/1; 41-М11/2; 42-М11/1/2

Еден ден спроти земјотресот во Скопје, се запознаваат Вили Милер, германски диригент на пропатување низ Македонија, и Јана, млада девојка, студентка. Нивната повторна средба е по неколку години кога Вили Милер диригира еден концерт на Средбата на солидарноста во Скопје. Тие неколку дена минати заедно се исполнети со своевидна реминисценција на Јана за доживеаната семејна трагедија, за нејзините талкања и барање начин повторно да се започне животот запрен на денот на земјотресот. Можноста да замине со Милер е привлечна, но Јана останува во Скопје. Нејзиното место е покрај момчето за кое ја врзува вистинска љубов.

ДЕ: старо скопско маало; расчистување на урнатини, по земјотресот во Скопје на 26 јули 1963 година; шаторска населба „Парк“; гробишта, скопски... „Бутел“; Брандебуршка порта; Берлин, по Втората светска војна; Офицерскиот дом, по скопската катастрофа; концентрационен логор; Хирошима; Ѕидот на плачот, во Ерусалим; војна, на море; војна, во пустиња; терасата, на „Матка“
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јован Бошковски; Ташко Георгиевски; Димитрие Османли Р: Димитрие Османли К: Бранко Михајловски М: Маја Лазаров
35 мм, црно-бел, звучен, 2625 м

467. ПЛАНИНАТА НА ГНЕВОТ

1968
Ин. број: 85-М25/6; 86-М25/6; 3484-М61/6; 46-М13/1; 47-М13/2

По Втората светска војна, ослободувањето на земјата и победата на социјалистичката револуција, настапува време на обнова. Тоа е и време кога се инсистира на колективизација на селските имоти. И во Западна Македонија се настојува да се спроведат новите идеи за развој на земјоделското стопанство и на сточарството. Претседател на селската задруга е Стамат, поранешен борец, кој со сиот свој жар и револуционерен елан работи и верува дека колективизацијата е единствениот излез за сиромашниот селанец. На својот пат за подобра иднина тој се судира со спротивставувањата на поимотните селани, кои тешко се разделуваат од имотот. Наспроти тоа, Стамат се соочува и со решението на Околискиот комитет, планината, која селаните ја сметаат за своја и која им обезбедува егзистенција, да се додели на дрвниот комбинат. Настојувањето на Стамат да се промени решението е без успех. Тој чувствува дека неговиот револуционерен идеал е брутално изневерен поради нечии бирократски решенија. Во овие околности, Стамат се соочува со вистината дека селаните не му веруваат, но и покрај тоа застанува на вистинската страна.
ДЕ: пагански обичаи; сеча на шума; ентериер на црква; село
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Анте Поповски Р: Љубиша Георгиевски К: Бранко Михајловски М: Лаки Чемчев
35 мм, црно-бел, звучен, 2190 м

468. ВРЕМЕ БЕЗ ВОЈНА

1969
Ин. број: 91-М27/6; 92-М27/6; 141-М45/6; 163-М51/6; 3492-М64/6; 48-М13/1

Фидан е млад човек, кој живее и работи во градот. Неговиот татко Дичо, селанец и борец во војната и револуцијата, по војната ја застапува идејата за колективизација и индустријализација на селото. Искрено верувајќи и работејќи на тоа, Дичо се судрува со повеќето од селаните, но најжестоко се конфронтира со својот добар пријател, соборец и побратим Лазар. По пропаѓањето на задругарството, Дичо заминува од селото. По неговата смрт Фидан, исполнувајќи ја татковата желба, го погребува во родното село. Престојувајќи таму, Фидан се

обидува да се пронајде себеси во новата средина, во новиот ангажман со сточарството, кој за него значи голем предизвик, како и во контактите со нови лица. Тука доживува и нова љубов со девојката Благуна, ќерка на Лазар, која ќе биде негова жена. Иако изложен на недовербата на соселаните, Фидан со сиот елан се занимава со одгледувањето на овците. Меѓутоа, законите на пазарот се немилосрдни и во тие услови не е можна реализација на неговата замисла. Враќањето на Фидан на татковото огниште не му го донесува бараниот мир ниту, пак, нова содржина во животот.
ДЕ: планинско македонско село; погребни обичаи; гробишта, селски; овци во трло; бележење јагниња; стрижење овци; стадо овци
ПР: ФРЗ - Скопје
СЦ: Симон Дракул Р: Бранко Гапо К: Љубе Петковски М: Маја Лазаров
35 мм, црно-бел, звучен, 2186 м

169. РЕПУБЛИКАТА ВО ПЛАМЕН

1969
Ин. број: 93-М27/6; 94-М28/6; 3510-М70/6; 3522-М75/6; 49-М14/1; 50-М14/2; 51-М14/4; 3870-М289/4

На 2 август 1903 година, на светиот ден Илинден, во Македонија се крена востание. Тоа беше одговор на повеќевековното ропство и теророт на кој беше изложен македонскиот народ. Илинденското востание кулминираше во создавањето на Крушевската република, која опстојуваше десет дена и беше единствена република на Балканот во тоа време. За да се објаснат целта и намерите на востанието, Никола Карев, претседател на Крушевската република, го пишува Манифестот на Крушевската република, кој според прогресивноста на идеите изнесени во него е далеку пред времето на настанување. Веднаш по започнувањето на востанието, кое претендираше да се прошири на поголемиот дел од Македонија, стана јасно дека е кренато без целосни подготовки... Бројна турска војска го напаѓа Крушево. Востаниците го напуштаат градот. Останува само четата на Питу Гули. Тој е решен да даде пример како се сака сопствениот народ и како се гине за негова слобода. Нивната херојска смрт на Мечкин Камен ја заслужи и почитта на непријателот. „... Мала, но според своите идеи Крушевската федерација беше величествена. Македонија го имаше својот прв Илинден проследен со крвави години на тешките страдања. Македонија ќе го има и својот втор Илинден, но при идната епоха на блиски победи и ослободувања. Овој втор Илинден е близок, тој доаѓа... “ („Илинденец“, Димо Хаџи Димов)
ДЕ: црква, „Св. Никола“ во Крушево; Крушево, панорама на ... ; текстот на Крушевскиот манифест; црковна служба; ентериер на црква; битката на Мечкин Камен (играна секвенца)
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Јован Бошковски; Љубиша Георгиевски Р: Љубиша Георгиевски К: Бранко Михајловски М: Лаки Чемчев
35 мм, во боја, звучен, 2870 м

470. ЦЕНАТА НА ГРАДОТ

1970
Ин. број: 95–M29/6; 96–M29/6; 3477–M60/6; 3505–M69/6; 52–M15/1; 53–M15/2; 54–M15/1/2; 3869–M289/4

Во очекување на крајот на војната, еден македонски град ги живее последните денови под германска окупација. Жителите на градот им помагаат во бегството на руските и италијанските заробеници. Германскиот командант бара од граѓаните да ги предадат ослободените заробеници, уценувајќи ги со минирање на градот. Но, љубовта што командантот ја чувствува за гимназијалката Елена го попречува во извршувањето на злосторството. Како откуп за градот ја бара девојката. Таткото на Елена, свештеник, се жртвува себе си и ќерка си, и ги венчава. Партизаните влегуваат во градот и во германскиот штаб ги убиваат штотуку венчаните во моментот кога на лицето на Елена за првпат се забележува чувство спрема германскиот командант.
ДЕ: охридски улици; црква „Св. Софија“ во Охрид, екстериер и ентериер; Самуилова тврдина; чинарот, во Охрид; ентериер на охридска куќа; венчавка, во црква „Св. Климент“, „Св. Богородица Перивлептос“ во Охрид
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Симон Дракул Р: Љубиша Георгиевски К: Бранко Михајловски М: Лаки Чемчев
35 мм, црно-бел, звучен, 2300 м

471. ЖЕД

1971
Ин. број: 97–M29/6; 98–M29/6; 153–M47/6; 3941–M371/6

Жителите на едно село во пасивен македонски крај својата егзистенција ја обезбедуваат испраќајќи ги мажите на печалба. Во селото работат и живеат три учителки, младите девојки Елица, Марија и Николина, од кои секоја на свој начин се обидува да му даде смисла на животот, кој им е наметнат во оваа средина. Најголем проблем во селото е снабдувањето со вода. Од далечниот планински извор водата ја носи водоносецот Марко, кој е вљубен во сиромашната девојка Кате. Нивната врска нема перспектива поради исклучителната сиромаштија во која живеат. Монотонијата на селскиот живот се разбива со доаѓањето на групата рударски инженери, кои во планината вршат истражувања. Меѓу нив е и инженерот Виктор, кој го привлекува вниманието на учителката Марија. Таа е во дилема дали да ја прифати можноста да замине со него од селото и коренито да го измени својот живот. Сепак, пресудна е нејзината желба да им се помогне на децата и жителите од селото и таа останува. Враќањето на остарениот печалбар Трендафил, вујко на Кате, претставува своевиден настан за животот на селото. Судбината на многумина во селото зависи од „богатството“ на вујкото што се врати од Америка. Внуката Кате се надева дека ќе бидат овозможени нејзината љубов спрема водоносецот Марко и желбата да има свое семејство. Интересирање покажува и учителката Елица, сметајќи дека парите од стариот печалбар ќе значат излез за бегство од селото. Меѓутоа, место за надеж нема, бидејќи Трендафил се враќа од Америка без пари. Надежите на многумина се изневерени. Кате останува сама бидејќи Марко заминува на печалба, Елица се соочува со

уште едно разочарување, а стариот печалбар умира осамен и презрен од сите.
ДЕ: оро, „Тешкото"; училиште на село; селска меана; црква, ентериер; пагански обичај за довикување на дождот, додоле; село
ПР: Филмско студио - Скопје; Македонија филм - Скопје
СЦ: Живко Чинго Р: Димитрие Османли К: Љубе Петковски М: Миланка Нановиќ
35 мм, во боја, звучен, 2405 м

472. МАКЕДОНСКИОТ ДЕЛ ОД ПЕКОЛОТ

1971
Ин. број: 102-М30/6; 103-М31/6; 56-М16/1; 57-М16/2

Филмот е снимен според вистинит настан. При крајот на 1942 и во почетокот на 1943 година, за да го спречат ширењето на Револуцијата во Битолско, бугарските фашистички окупатори ги засилија прогоните и насилствата над цивилното население. По предавството на селанецот Диме Пафтар дека во селото Лавци се наоѓаат партизани, меѓу кои е забележан и легендарниот учител Тодор Ангелов, по кого е распишана и потерница, бугарскиот полициски началник и мајорот на бугарската војска во Битола организираат заедничка акција за напад на селото. По голема борба, партизаните успеваат да го пробијат обрачот, но селаните и Даскалот остануваат во селото. Бугарската војска и полиција влегуваат во селото. Сите машки жители на селото постари од 15 години се собираат сред село, а на жените и децата им е забрането да излегуваат од куќите. За да го фатат Даскалот, мајорот и полицискиот началник одбираат 25 селани и им се закануваат дека ќе ги стрелаат. Времето одминува и селанките, исплашени за животите на своите мажи, масовно излегуваат сред село. Покажани од предавникот се издвојуваат и се измачуваат: Илинка, девојката на убиениот партизан Кајзер, Паца, жената на Јосиф, и Јосиф, кого го горат со вжештено железо. Никој не го предава Даскалот. Во ноќта кога започнува одбројувањето на осудените на смрт, селаните се вртат кон селскиот сокак и ја забележуваат силуетата на Даскалот. Не дозволувајќи невини жртви, тој започнува да пука. Опколен од сите страни, бара засолниште во шталата. Шталата е запалена, и Даскалот, слушајќи ја песната на селаните, ја активира бомбата.
ДЕ: македонско село; ентериер на селска куќа; плевна
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славко Јаневски; Панде Ташкоски; Ватрослав Мимица, според книгата „Доследни на заветот" од Панде Ташкоски Р: Ватрослав Мимица К: Киро Билбиловски М: Лаки Чемчев
35 мм, во боја, звучен, 2480 м

473. ЦРНО СЕМЕ

1971
Ин. број: 99-М30/6; 100-М30/6; 142-М45/6; 152-М47/6; 3508-М70/6; 3530-М77/6; 55-М16/1; 2699-М261/1; 2700-М262/2; 1419-М170/3

За време на Граѓанската војна во Грција, во 1946 година, од кралската војска, во чиј состав влегуваат и Македонците од Егејска Македонија, под обви-

нение дека се комунисти и непријатели на кралска Грција, се казнуваат со упатување во логор на пуст остров. Поради своите убедувања и етничкото потекло некои од нив ги совладуваат сите тешкотии, задржувајќи го своето човечко достоинство. Некои од нив не успеваат во тоа и наместо очекуваниот спас, доживуваат целосен морален пад. Централни личности се Андон Совичанов, Парис и Христос, кои минувајќи низ страдањата манифестираат разни димензии на човековиот отпор. Голготата започнува со одземањето на оружјето на Македонците од Егејска Македонија, припадници на кралската војска, и со нивно депортирање, најпрвин во воен затвор каде што ги сослушуваат, а потоа, натоварени на брод во тешки и сурови услови, и на пуст и каменест остров. На островот нема вода, така што понудувањето вода е еден од методите за кршење и уривање на достоинството на жедните затвореници, при што од нив се бара да потпишат изјава за лојалност спрема кралот и откажување од организацијата. Репресалиите продолжуваат со постојани измачувања, тепања и стрелања на секој што на каков било начин ќе даде отпор или ќе покаже непослушност. На денот на независноста, од затворениците се бара да ја пеат песната на независноста. Затворениците одбиваат, следува мешаница и бунт, кој завршува неуспешно, при што некои залудно гинат. Андон Совичанов плука во командантот и користејќи момент на изненадување, залудно бега низ беспаќето на островот.
ДЕ: брод; остров, карпест
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Ташко Георгиевски; Кирил Ценевски, според романот „Црно семе“ од Ташко Георгиевски Р: Кирил Ценевски К: Љубе Петковски М: Лаки Чемчев
35 мм, во боја, звучен, 2410 м

474. ИСТРЕЛ

1972
Ин. број: 101-М30/6; 164-М52/6; 171-М54/6; 2682-М256/1; 2683-М256/1; 2684-М256/2; 60-М17/2; 59-М17/3; 58-М17/4

Младоста чијашто храброст е секогаш без предрасуди, и во Скопје, за време на бугарската окупација во Втората светска војна, сакајќи ја слободата за својот народ, се решава во низа акции, меѓу кои е најголемата - атентатот врз бугарскиот полицаец Емануел Мачков. По пристигнувањето на Емануел во началството, тој на своите агенти им наредува да обрнат големо внимание на младите од Дебар-маало, Пајко-маало и Чаир. Во меѓувреме, заради безбедно поминување на партизанскиот одред во близината на Скопје, во градот треба да се организираат низа помали акции, кои би го свртеле вниманието на полицијата врз себе. Така, другарите Дано, Доне, Игор и Боро преземаат акција на аеродромот, при што ги палат авионите. Како реакција, полицијата врши рација, се собираат само млади луѓе, кои се изложени на големи мачења. Истовремено, партизанскиот одред при преминувањето на Вардар упаѓа во заседа. Момчињата му помагаат на ранетиот Мите Димов да ја избегне заседата и го пренесуваат кај Анѓа, додека Никола е отсутен. Полицијата ги претресува сите сомнителни куќи и го наоѓа ранетиот партизан во куќата на Никола. По тешки измачувања и непризнавање пред полицијата, Мите е убиен. Поради убиството на Мите во градот се растураат летоци, железничарите свират со сирените, се затвораат дуќаните.

Месниот комитет решава да се организира атентат врз Емануел. На денот на атентатот, момчињата ги заземаат своите места на улицата, пред куќата на Емануел, и по заминувањето на неговиот автомобил, тие го убиваат. По атентатот момчињата мора да заминат од градот. Меѓутоа, при излегувањето од градот, поставена им е заседа, и сите освен Дано, гинат.
ДЕ: Скопје, Дебар-маало; Скопје, Маџар-маало; Треска, крај Скопје
ПР: Филмско студио - Скопје; Босна филм - Сарајево
СЦ: Димитар Солев, според неговиот истоимен роман Р: Бранко Гапо К: Мишо Самоиловски М: Спасе Тасевски
35 мм, во боја, звучен, 2670 м

475. ТАТКО (КОЛНАТИ СМЕ ИРИНА)

1973
Ин. број: 104-М31/6
Меѓу селските момчиња што заминуваат во војска е и тукуштo оженетиот Дамјан, единствениот син на воденичарот Витан. Младата жена останува во куќата на свекорот кадешто заеднички го носат бремето на работата во воденицата и околу имотот. Во долгите и монотони вечери младата Ирина го посакува враќањето на Дамјан. Честите наминувања на Мечето, селскиот клисар и трговец, ја вознемируваат Ирина. Таа не го поднесува поради невкусните шеги што алудираат на нејзината младост, убавина, а сепак самотија. Додека Витан собира дрва во планината, Ирина пере на потокот. Водата ја мами и таа се бања. Од грмушките ја гледаат селските момчиња. Ја гледа и Витан обземен од нејзината убавина. Слушајќи ги гласовите на момчињата и самиот фатен во грев, бесен и на нив и на себе, ги гони, гонејќи се и себеси. Заемната привлечност меѓу Витан и Ирина, на еден силен маж и една пожелна жена, се случува спонтано и речиси неминовно во осамата во која живеат. Но, и двајцата, оптоварени од грешноста на желбата што подеднакво ја чувствуваат, наоѓаат сили да ѝ се спротивстават. Една ноќ, кога Витан, по изминатиот ден во планината каде што беснее сечејќи дрвја, се враќа во куќата, паѓаат сите табуа, страста станува посилна од сите забрани. Дамјан се враќа, а во планината ги наоѓа татка си и жената, кои во љубовен занес не го забележуваат неговото пристигнување. Гонет од љубомора и под бремето на неверојатниот грев, кога доаѓа во воденицата, Дамјан се однесува како подивен ѕвер и ја силува Ирина. Таа му се одмаздува убивајќи го. Ирина заминува, а самотијата за Витан и за неа ќе биде вечниот придружник.
ДЕ: „Св. Илија Горни“, Скопско, манастирскиот двор на ... ; воденица
ПР: Филмско студио - Скопје; Центар филм - Београд
СЦ: Коле Ангеловски, според мотивите на расказот „Татко“ од Живко Чинго Р: Коле Ангеловски К: Мишо Самоиловски М: Хуан Карлос Ферро; Спасе Тасевски
35 мм, црно-бел, звучен, 2200 м

476. ЈАД

1975
Ин. број: 105-М31/6; 106-М32/6; 151-М47/6; 160-М50/6; 3515-М72/6; 3516-М72/6;

2714–M266/1; 2715–M267/1; 2717–M267/1; 2718–M267/1; 2716–M267/2; 3864–M288/2

Крај на XI век. Охрид, Византија. Силен духовен отпор на словенското население спрема византиската власт и христијанската догма, искажан преку ересот на богомилското движење и автентичната самобитност на народот. Прогони, анатеми, убиства, чуми, несреќи... вител во кој ја следиме судбината на семејството на Аврам, како вековен симбол на човековото опстојување на балканските крстопати. Во селото на Аврам владее епидемија на големи сипаници. Посакувајќи наследник една ноќ кога селаните изведуваат во шумата ритуали за изгонување на болестите, Аврам ја забележува младата и убава Далија со која посакува да има син. Се раѓаат два сина. Едниот, Вардан, и неговата мајка Далија се сместени во манастир, а другиот, Гаврил, ја има сета таткова љубов. Момчињата израснуваат и се запознаваат на еден црковен празник и стануваат пријатели. Во селото се случува помор на новороденчиња. Под обвинение дека се виновни, сите стари жени бидуваат фрлени во реката и тие се даваат, а последна останува мајката на Гаврил. Тој и татко му без милост ја фрлаат во реката, но Вардан ја спасува. Тоа што останува жива е доказ за нејзиното вештерство, па затоа синот и мажот ја каменуваат. Вардан се враќа во манастирот. Ја наоѓа мајка си силувана од пијаните калуѓери. Таа умира. Вистината за своето потекло Вардан ја дознава од еден ослепен Самуилов војник што живее во манастирот. Потоа, тој им се придружува на богомилите, кои се гонети од византиските војници. При еден напад, тој е заробен и нему му се суди. Гаврил го спасува Вардан. Зурли и тапани ја најавуваат свадбата на Гаврил и Галија на која се придружува и Вардан и му кажува на Гаврил дека се браќа. Само еден од нив може да биде наследник на Аврам. Испиваат чаши со вино. Во едната од нив има отров. Гаврил, блед и немоќен, стои покрај својата невеста. Наеднаш паѓа мртов. Аврам ја знае причината за смртта на саканиот син и сака да му се одмазди на другиот, го крева ножот подготвувајќи се да го убие. Тоа не се случува зашто племето Аврамово мора да се продолжи.

ДЕ: богомилско движење; ентериер на православна црква; богослужба во православна црква; погребни средновековни обичаи, народни средновековни обичаи и свадбени обичаи кај македонските Словени

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Кирил Ценевски Р: Кирил Ценевски К: Љубе Петковски М: Лаки Чемчев

35 мм, во боја, звучен, 3180 м

477. НАЈДОЛГИОТ ПАТ

1976

Ин. број: 107–M32/6; 108–M33/6; 150–M46/6; 3475–M59/6; 3476–M59/6; 3478–M60/6; 2674–M254/1; 2675–M254/1; 2677–M255/1; 2678–M255/1; 2676–M255/2; 2679–M255/2; 2680–M255/2; 2681–M255/4

Март, 1903 година. Отоманската Империја е во распаѓање. На Балканот единствено Македонија уште не е слободна. Македонското револуционерно движење е во полн растеж. Османлиите прават сè за да го задржат своето последно упориште во Европа. Македонскиот народ е изложен на разни репресии, каква што е и одмаздата за давање заштита и помош на комитите. Во еден

таков случај, Турците го опколуваат селото во кое е во тек свадбарска свеченост. Пукаат во селаните, ги собираат и повеќето од нив ги одведуваат. Заробените селани, повеќе од двесте, се затворени во тврдина. Тука веднаш се изрекуваат пресудите. Најмалата казна е 15, а најдолгата 101 година затвор. Следува патување со брод. Целта е Мала Азија. По патот се судираат и со курдските племиња, кои овие предели ги контролираат како свои. Нападот е одбиен и со помош на затворениците, кои добиваат пушки за да им помогнат на турските војници, кои се малубројни. На овој мачен пат, и турските војници, кои ги водат затворениците до крајното одредиште, ја делат нивната судбина. По патот пристигнуваат до големата река, Еуфрат, која ја минуваат со чунови. Во блискиот град, заробениците имаат можност да купат храна. Многумина се прејадуваат и умираат. Престојот во градот го искористува даскалот и бега со помош на месното турско население, кое смета дека на овие страдалници треба да им се помогне. Патувањето продолжува. Пристигнуваат до еден антички театар каде што умира и попот. Во октомври 1908 година, осудените пристигнуваат на местото каде што ќе ја издржуваат казната. Осудените ги пречекува грчкиот поп, кој им ја соопштува амнестијата. Сега сите се ослободени и можат да се вратат дома. Осудените тргнуваат повторно на пат. Овој пат тие се сами. Нив нема кој да ги води. Од далечината им се приближува даскалот. Ги очекува пат исполнет со низа опасности. Сите од преживеаните селани пристигнуваат во своите села.
ДЕ: македонско село; Самуилова тврдина; турски аскер; македонско селско население; брод, транспорт на заробеници; пустински предели
ПР: Вардар филм – Скопје; Македонија филм – Скопје
СЦ: Петре М. Андреевски Р: Бранко Гапо К: Киро Билбиловски М: Димитар Грбевски
35 мм, во боја, звучен, 3382 м

478. ИСПРАВИ СЕ, ДЕЛФИНА

1977
Ин. број: 111-М34/6; 112-М34/6; 146-М45/6; 147-М45/6; 148-М46/6; 149-М46/6; 2704-М263/1; 2706-М264/1; 2707-М264/1; 2708-М264/1; 2709-М264/1; 2705-М264/2; 2710-М265/1/2

Филм за девојката Делфина, која е решена да ги совлада сите тешкотии и разочарувања што ги носи животот со себе и да истрае во совладувањето на Ла Манш. Делфина се подготвува да го преплива Ла Манш. Меѓу случајните минувачи е и Рене, инвалид во количка, кој го препливал каналот и сите пливачи ги испраќа на нивниот долг пат. Борбата со непредвидливиот канал започнува. Во бродот што ја придружува, покрај судиите, се нејзиниот тренер Атанас и пријателот Петко. Тоа се единствените луѓе што вистински ја сакаат Делфина и сакаат да ѝ помогнат во остварувањето на подвигот. Додека плива во разбранетото море, Делфина се сеќава на изминатиот живот... Како се запознава со Младен, тренер на републичката репрезентација во пливање, за првите интимни контакти со него, за наставата во угостителското училиште и за членувањето во локалниот пливачки клуб. Кога еден ден добива стипендија за школување на ДИФ, Делфина не се двоуми и заминува за Скопје, зашто очекува многу повеќе од животот, и е решена ништо да не ја спречи во намерата да го осмисли својот

живот и да го најде вистинскиот пат. Сите напори, сите достигнувања, сите падови и омаловажувања, Делфина ги надминува стоички. Дури и кризата во препливувањето на каналот Делфина успева да ја надмине, овој пат со помош на Петко, кој скока во водата и плива заедно со неа. Препливувањето на Ла Манш ќе значи единствена можност Делфина да ги врати самодовербата, желбата за нормално живеење и самопочитта. Делфина ја води последната битка, со крајни напори се исправува на своите нозе и го прави невозможното. Го победува Ла Манш. На приемот што се одржува во Скопје, во нејзина чест е и Младен, но таа се поздравува со Петко и заминува по патот што сама го одбрала.
ДЕ: брод, на воздушна перница; инсерт од документарен филм за јагули; тренинг, на студенти од ДИФ; Скопје, панорама снимена од тврдината Кале; Охрид, пристаниште; Охрид, поглед од езеро
ПР: Вардар филм - Скопје; Македонија филм - Скопје
СЦ: Александар Ѓурчинов Р: Александар Ѓурчинов К: Киро Билбиловски М: Димитар Грбевски; Лазар Паковски
35 мм, во боја, звучен, 2500 м

479. ПРЕСУДА

1977
Ин. број: 109-М33/6; 110-М34/6; 143-М45/6; 144-М45/6; 145-М45/6; 3511-М71/6; 3512-М71/6; 2663-М250/1; 2666-М251/1; 2668-М251/1; 2664-М259/2; 2667-М251/23695-М276/1/2

Во судир со непријателот, во една однапред изгубена битка со наполно извесен крај, што би значело да се загине залудно, партизанот Ангелов го напушта боиштето, качувајќи се на еден воз и оди да ја види својата мајка, тукушто вратена од интернација. Поради тоа, партизанот Ангелов е прогласен за дезертер и кога тој се враќа во бригадата, го разоружуваат и врзан го носат до комесарот. Тој го праќа голорак во борба, за да се избори за ново оружје. Во поставената заседа за германската колона, голоракиот Митко Ангелов убива еден германски војник и со неговото оружје сам пука во колоната камиони, бидејќи сите партизани од патролата, освен еден тешко ранет, се убиени. Мислејќи и за него дека е загинат, Митко Ангелов, плачејќи, го остава до другите загинати и сите заедно ги покрива со суви лисја и гранки. Митко Ангелов се враќа во бригадата, но никој не му верува дека тој е единствениот преживеан. Командантот Кораб го разоружува. Ранетиот партизан Ване се извлекува од под лисјата. Партизанот Митко Ангелов е затворен во една визба заедно со озлогласениот Аспарух Савов, соработник на окупаторот и убиец на неговиот татко. Митко, знаејќи дека тој е убиецот на неговиот татко, го убива. Повторно започнува испрашувањето на Митко Ангелов. Во тоа време, пристигнува ранетиот борец Ване со тројцата заробени војници. Ване раскажува за херојската борба на борецот Ангелов. Митко повторно го добива своето место во првата чета. Во бригадата пристигнува Кораб, кој соопштува дека претседателот на Воениот суд го осудил Митко Ангелов на смртна казна поради дезертирање. Избраните војници што треба да ја извршат пресудата го фрлаат оружјето, а им се придружуваат и останатите борци од бригадата. На крајот, командантот му го дава оружјето на Митко Ангелов и тој го зазема своето место во стројот.

ДЕ: Народноослободителна војна; партизани; германски војници; борба меѓу партизани и германски војници
ПР: Вардар филм - Скопје; Македонија филм - Скопје
СЦ: Јово Камберски Р: Трајче Попов К: Мишо Самоиловски М: Димитар Грбевски
35 мм, во боја, звучен, 2905 м

480. ВРЕМЕ, ВОДИ

1980
Ин. број: 115-М36/6; 118-М37/6; 156-М49/6; 3501-М267/6; 3950-М194/6; 3956-М196/6; 2720-М268/1; 2722-М269/1; 2723-М269/1; 2724-М269/1; 2719-М267/2; 2721-М269/2

Животната приказна на Петар Ќушко и на неговите соселани од селото Сушево судбински е поврзана со недостаток на вода. Со благослов на попот, селаните од Сушево го свртуваат течението на реката и им ја крадат водата на селаните од селото Каменово. По тепачката меѓу селаните, поткупливиот судија пресудува во полза на селаните од Каменово. Во 1940 година, во селото има епидемија на тифус. Пресушуваат и последните извори, а жандармот Жика ја наплатува водата за пиење. Селаните со молитви и со различни пагански ритуали се обидуваат да дојдат до вода. Селанецот Ќушко, заедно со своите три сина гимназијалци, вооружен, се соочува со селаните од Каменово. Притоа, еден од неговите синови гине. Телалот ја соопштува веста за општата мобилизација. Мажите заминуваат во војска. Настаните бргу се менуваат. Телалот ја соопштува веста за капитулација на Југославија. Следуваат денови на италијанската окупација. Италијанскиот офицер наредува водата да му припадне на Сушево. Воденицата на Ќушко проработува. Во селото доаѓаат фашистички италијански одреди и прават колеж во селото, меѓу убиените е и еден од синовите на Петре Ќушко. На денот на ослободувањето, Петре Ќушко ја добива веста за смртта на уште еден син. Во селото се појавува последниот син на Ќушко, кој сака да се ожени со ќерката на неговиот непријател од селото Каменово. Новата власт донесува за водата соломонско решение - таа да припаѓа три дена на едното, а потоа на другото село. Сепак, последното решение е да се направи акумулационо езеро на теренот на двете села. Ќушко останува сам во намерата да се спротивстави на ваквото решение. Браната на акумулацијата е направена. Селото исчезнува во длабочините на водата. Високо над езерото, на карпата што се надвисува над него, Петре Ќушко ја гледа долината исполнета со вода и скока во езерото.
ДЕ: планинско село; воденица; селска свадба (играна секвенца); акумулационо езеро
ПР: Вардар филм - Скопје; Македонија филм - Скопје
СЦ: Јован Стрезовски, според мотивите на сопствениот роман „Води“ Р: Бранко Гапо К: Љубе Петковски М: Олга Лукова
35 мм, во боја, звучен, 3510 м

481. ОЛОВНА БРИГАДА

1980

Ин. број: 113-M35/6; 114-M35/6; 154-M48/6; 3520-M74/6; 3954-M196/6; 2672-M253/1; 2673-M253/2

Зима во една рударска населба. Во рударското окно, заедно со рударите, се симнува и инженерот Лазар. Злокобното завивање на сирената ја прекинува работата во рудникот. Рударот Шило алармира кај рударите за тројцата завеани рудари, кои доаѓајќи на работа од околните села останале во снежните наноси. Сите рудари се готови да помогнат. Во возилото на рудникот седнува инженерот Лазар и тргнува во потрага. За еден од рударите помошта пристигнува предоцна. Едно од окната во рудникот, окното 815, е забрането за работа. Во него е наоѓалиштето на талиумовите минерали потребни за извршување на експериментите со соларната енергија. Инженерот Лазар е млад и принципиелен човек, кој ги застапува интересите на рударите, но неговите забелешки не го засегнуваат директорот на рудникот. Во рудникот, во посета на инженерот, пристигнува неговата сопруга, која живее во друг град. Нивниот брак нема перспектива и Лазар инсистира неговата сопруга веднаш да замине од неговата соба во рударскиот хотел, како да претчувствува дека причината за нејзиното доаѓање е интересот за ретките минерали со кои таа тргува. Откритието на новите минерали предизвикува и премногу негативни страсти кај колегите на Лазар, па дури и кај инспекторот, кој е негов долгогодишен пријател. Во рудникот доаѓа до одрон во еден коп. Рударите се фатени во стапица. Причината за несреќата е експлозијата предизвикана од крадците на ретките минерали. Затрупаните рудари се обидуваат да најдат излез од подземните ходници. Групата се раздвојува и на тој начин уште повеќе се потенцира антагонизмот меѓу интересите на обичните рудари и оние на директорот на рудникот, кој исто така се наоѓа во окното за време на несреќата. Конечно, рударите го расчистуваат одронот и излегуваат од окното.
ДЕ: рударско окно; железничка станица; Скопје, трговскиот центар
ПР: Вардар филм - Скопје; Македонија филм - Скопје
СЦ: Кирил Ценевски Р: Кирил Ценевски К: Мишо Самоиловски М: Спасе Тасевски
35 мм, во боја, звучен, 3167 м

482. ЦРВЕНИОТ КОЊ

1981
Ин. број: 116-M36/6; 117-M37/6; 170-M54/6; 172-M55/2; 3942-M371/6; 3947-M373/6; 2687-M259/1; 2690-M260/1; 2694-M261/1; 2696-M261/1; 2697-M261/1; 2688-M259/2; 2689-M260/2; 2691-M260/2; 2692-M260/2; 2693-M261/2; 2695-M261/2; 26980M261/2

По поразот на Демократската армија на Грција во 1949 година, чии операции се одвиваа претежно во северниот дел на земјата /Егејска Македонија/, голем дел од припадниците на ДАГ и на невиното население ја доживеаја судбината на политичко прогонство... Граничен појас на Албанија кон Грција 1949 година. Се разоружуваат борците на ДАГ. Обезоружените борци ги пренесуваат во Узбекистан. Борците, кои се ангажирани во работата на оризовите полиња, за потоа да бидат вработени во металуршкиот комбинат, сè уште не веруваат во наметнатото прогонство. Борис Тушев, вдовец и татко на три ќерки од кои е разделен поради прогонството, се запознава со Олга, која му нуди, макар

навидум, семеен живот. Пријателите на Борис го одобруваат неговиот брак, иако за нив тоа ја потврдува апсурдноста на илузијата за враќањето дома. Вани Јосмов нагризан од постојаната болка, носталгијата, умира во светот во кој не успева да се интегрира. Неговата смрт вистински го потресува Борис и му дава сила да ги надмине своите внатрешни конфликти, прави компромис и низа отстапки што ги бара од него грчката власт и се враќа во родното село... Со радост ги гледа познатите предели, купува црвен коњ и со галоп влегува во селото. Го пречекува последната, неговата најмала и сè уште немажена ќерка... Малкумина од селото, во кое живее македонско и грчко население, гледаат добронамерно на Борис. И во контактите со братот нема братска топлина. Оној што остана во селото и требаше да ги сочува семејството и имотот не успеа во тоа, а другиот што замина не ја донесе слободата... Еден конфликт во кафеаната кога Борис е обвинуван дека е комунист и дека и бојата на неговиот коњ го потврдува тоа значи негова осуда. Во тепачката што следува, во која Борис е сам наспроти повеќемина Грци и Македонци, завршува трагичниот животен пат на Борис Тушев.

ДЕ: Демократска армија на Грција, борци на..., Македонци (играна секвенца); брод, транспорт на припадници на ДАГ, Македонци; воз, транспорт на припадници на ДАГ, Македонци

ПР: Вардар филм - Скопје; Македонија филм - Скопје

СЦ: Ташко Георгиевски Р: Столе Попов К: Бранко Михајловски М: Димитар Грбевски

35 мм, во боја, звучен, 3460 м

483. ЈУЖНА ПАТЕКА

1982

Ин. број: 121-М39/6; 122-М39/6; 3955-М196/6; 2711-М265/1; 2712-М265/2; 2713-М266/2

Во домот во кој постојано се слушаат расправиите на мајката Неда и нејзината ќерка, се очекува пристигнувањето на синот Ѓорѓи, по завршувањето на постдипломските студии во друг град. Мајката, која нема големи приходи, е принудена да изнајмува една соба од куќата. Веднаш по пристигнувањето во домот, Ѓорѓи се сретнува со новата потстанарка. На негово големо изненадување, тоа е Ана, неговата поранешна девојка. Не можејќи да се снајде во неочекуваната ситуација, Ѓорѓи веднаш оди кај својот другар Данчо. Ја наоѓа само неговата сопруга, која го известува дека нивниот брак се распаѓа. Ана работи во еден фотографски дуќан, но нејзините амбиции се многу поголеми. Таа се обидува преку познатите на Борис, нејзиното момче, да добие улога на филм. На закажаната средба со режисерот, таа и без пробно снимање ја добива главната женска улога во новиот филмски проект. Борис нема битно место во животот на Ана. Особено по повторната средба со Ѓорѓи, за кого сè уште ја врзуваат емоции. Ана започнува да го избегнува Борис, кој разумно го прифаќа нејзиното решение за разидување. Средбите меѓу Ѓорѓи и Ана се исполнети со непријателство поради забелешките на Ѓорѓи за нејзиното поранешно однесување спрема него. Поради тоа, Ана бара сместување во друг стан. Се обидува да разговара уште еднаш со Ѓорѓи, но тој поради некогашните недоразбирања се однесува капри-

циозно. Сепак, љубовта е посилна и тие двајцата заедно ја минуваат ноќта. Меѓутоа, веќе утредента, Ѓорѓи е изненаден поради селидбата на Ана. За нејзината постапка тој не наоѓа разбирање. Ана интензивно работи на снимањето на филмот и добро се снаоѓа во својата улога. Сепак, таа постојано мисли на Ѓорѓи и се обидува да стапи во контакт со него. Во општата мешаница, која е присутна на снимањето, таа не е во состојба да му ги соопшти вистинските чувства. Кога една вечер, вообичаено доцна, Ѓорѓи се враќа дома, во својата соба ја наоѓа Ана. Тоа ветува нов почеток во нивната врска.
ДЕ: Скопје, центарот на градот
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Стево Црвенковски; Гојко Шкариќ Р: Стево Црвенковски К: Љубе Петковски М: Лаки Чемчев
35 мм, во боја, звучен, 2940 м

484. НЕЛИ ТИ РЕКОВ

1984
Ин. број: 123-М40/6; 2702-М262/1; 2703-М262/2

Повеќе разбиени чети по пропаста на Илинденското востание продолжуваат да ѝ даваат отпор на турската власт. Александар Турунџе доаѓа во селото во кое треба да се најде со својата дружина, но во куќата во која треба да се најде со своите, ги наоѓа само убиените комити. Во исто време, војводата Ѓорѓија и неговата чета ги прогонува Селим-ага. Комитите успеваат да се извлечат од обрачот на потерџијата. Четата на војводата Ѓорѓи се дели на две групи за да може полесно да го најдат Турунџе. Разговорот меѓу комитите Јован и Марко, кои решаваат да одат во селото Шарлаганци, го прислушкува еден селанец и тој ги предава на турскиот аскер. Во нападот, тие гинат заедно. Другата група се сретнува со војводата Турунџе, кој веќе нема своја чета. Нивниот јатак во селото Мршино им кажува дека е собрана триилјадна војска за да се фати Турунџе. Турските војници не го очекуваат нападот. Во борбата загинува Селим-ага. По овој судир со Турците, Турунџе и останатите се сретнуваат со последните двајца комити од четата на Методија Патчев, кој заедно со свои седуммина комити го одбрал храбриот крај, не сакајќи да биде заробен од аскерот. Една ноќ, комитите бараат засолниште кај Митре Гинков и тој ги задржува во својата куќа, но домаќинката ги предава. Куќата ја опколува аскер. Турунџе е фатен. Врзан го носат во селото. Народот го гледа прочуениот јунак, продаден за 150 жолтици. Војводата Ѓорѓија останува сам со уште двајца свои комити. Тој се враќа во татковиот дом. Еден од селаните му носи порака од Расим-бег, кој утредента ќе дојде да го фати војводата. Ѓорѓија и неговите комити пораката ја примаат наполно мирно. Тие се изморени од бегање. Херојската смрт на овие тројца, кои тргнуваат во пресрет на пушките, останува во сеќавањето на народот.
ДЕ: македонска куќа, ентериер и екстериер; фотографски апарат, стар; песна, за Александар Турунџев; песна, за Методија Патчев; песна, за Селим-ага
ПР: Вардар филм - Скопје; Радио-телевизија Скопје
СЦ: Русомир Богдановски Р: Стево Црвенковски К: Љубомир Вагленаров М: Кемал Демировиќ
35 мм, во боја, звучен, 2640 м

485. ЈАЗОЛ

1985
Ин. број: 119–М38/6; 120–М38/6; 3517–М73/6; 2685–М257/1; 2701–М262/1; 2686–М258/2

Дејствието на филмот се случува во март 1943 година кога според планот на геноцидното однесување спрема Евреите беа транспортирани и Евреите од Скопје... Хирургот Никола, кому му е одземена дозволата за работа од страна на бугарската окупаторска власт, ги минува долгите монотони вечерни часови во хотелскиот бар. Еден од луѓето на партијата, кој често доаѓа во градот за да одржува врски и да пренесува директиви, е Јанко Подгорник. Во празниот дом на хирургот Никола го пречекува неговата поранешна девојка Марија. Врската со неа му носи немир, таа бара докази за неговата љубов и притоа покажува љубомора спрема поранешната соработничка на Никола, медицинската сестра Нора, Еврејка. Бугарските полицајци го апсат Никола поради илегално извршената хируршка интервенција врз ранетиот Јанко Подгорник. Бугарскиот началник Симеонов, кој е пријател на Марија, го сослушува Никола. Симеонов го ослободува Никола забележувајќи дека неговите пријатели од илегалата ќе мислат дека тој е предавникот на Подгорник. Ранетиот Подгорник нема можност да се спаси и затоа инсистира другиот илегалец да замине за да ѝ помогне на групата млади луѓе што треба да заминат од градот. Останат сам и без муниција, Подгорник извршува самоубиство... Знаејќи дека се подготвува транспортот на Евреите од Скопје, Никола со задоцнување оди во Домот на чесните сестри за да го земе својот син,но веќе е доцна. Тој е вон себе. Сиот во бунило, заминува на железничката станица каде што во толпата луѓе се обидува да го најде. Меѓу луѓето ја забележува Нора, која е водена од еден полицаец. Тој вика по неа, таа му потрчува во пресрет, но паѓа под истрелите на полицаецот. Никола го убива полицаецот, а потоа, бегајќи на улицата во близина на куќата на Марија, убива еден Германец. Ранет доаѓа кај Марија, а тука се појавува и Симеонов. Марија донесува одлука, го убива Симеонов за да остане со Никола. Но тој ѝ умира на рацете.

ДЕ: железничка станица, скопска; хотел „Бристол“, Скопје; Куршумли ан, Скопје, влезната врата и скалите од...
ПР: Вардар филм – Скопје; Македонија филм – Скопје; Градски кина – Скопје
СЦ: Славко Јаневски, според мотивите на својот роман „Две Марии“ Р: Кирил Ценевски К: Драган Салковски М: Димитар Грбевски
35 мм, во боја, звучен, 3200 м

486. СРЕЌНА НОВА '49

1986
Ин. број: 125–М40/6; 166–М52/6; 167–М53/6; 168–М53/6; 3938–М370/6; 3952–М195/6; 3953–М195/6; 2669–М251/1; 2670–М252/1; 2671–М252/2

Дејствието на филмот започнува во месец јуни 1948 година. Група југословенски студенти, кои беа на школување во СССР, по несогласувањата меѓу двете земји, се враќаат дома, меѓу кои се и Драгослав, неговата девојка Вера и блискиот пријател Градимир, кого разидувањето со СССР го доведува до

низа внатрешни конфликтни ситуации, за конечно да кулминираат со чинот на самоубиството на железничката станица во Суботица. Семејството на Драгослав го очекува неговото враќање до толку повеќе што неговата мајка, тешко болна, е пред умирање. Таткото Стојан, по професија каменорезец, се грижи за егзистенцијата на семејството. Тука се уште и неговата сестра Нела во годините кога престанува да биде дете, и браќата, помалиот Коле и Коста, гимназијалец, кој пред матурата заминува од училиштето. За него нема веќе авторитети како што нема ни непознатици во животот на работ. Драгослав дома ја доведува и Вера со која сака да се ожени. Драгослав е одведен од ОЗНА и обвинет дека е советски агент. Судбината на Драгослав е неизвесна, а Вера и понатаму живее во куќата на неговиот татко. Една вечер, Вера и Коста остануваат сами во куќата. По ова, останувањето на Вера во празната куќа е невозможно и Коста ја сместува во изнајмен стан. Тука, дотогаш недефинираните и забранети чувства во нивната ситуација стануваат реалност. Драгослав е ослободен, тој се враќа дома, видно остарен и со безброј дилеми за сето она што се случуваше со него во времето на истрагата. Драгослав ја игнорира Вера, но сè до оној момент кога Коста му соопштува дека Вера, всушност, работела за НКВД, уценета со судбината на братот во СССР. Дури тогаш, Драгослав оди кај неа и кај него е доминантен презирот што го чувствува поради нејзиното „предавство“. За Вера веќе нема надеж, сама е во својата пустош и се самоубива. Драгослав, откако ја предава Вера на ОЗНА, се самоубива во исто време кога неговиот брат Коста, барајќи го својот пат илегално, под вагонот на железничката композиција, ја минува границата.
ДЕ: ентериер на македонска куќа; македонска чаршија; железничка станица; јато гуски; воз; затвор; меана
ПР: Вардар филм - Скопје; Македонија филм - Скопје; Градски кина - Скопје; Унион филм - Београд
СЦ: Гордан Михиќ Р: Столе Попов К: Мишо Самоиловски М: Лаки Чемчев
35 мм, во боја, звучен

487. ХАЈ-ФАЈ

1987
Ин. број: 124-М40/6; 165-М52/6; 3494-М65/6

Преку фрагмент од животот на Борис и неговиот син Матеј, филмот зборува за судирот на генерациите, за создадениот јаз поради идеолошката обоеност, која едниот ја има, а другиот не ја поседува или, пак, кај него се манифестира на друг начин и, секако, поинаквото однесување во умеењето или неумеењето да се помине животот достојно за едно човечко битие... Политичкиот затвореник Борис, по неколкуте години минати во затвор, се враќа дома. Во станот во кој по разводот со жената живее сам, вселен е неговиот син Матеј. Синот е веќе возрасен човек, кој се обидува да заработи и да се афирмира како музичар. Начинот на кој живее Матеј, неговата врска со девојката Мира, луѓето со кои тој контактира не му се допаѓаат на Борис. Тој смета дека тоа е бесмислен живот, без планови и идеали. Во меѓувреме, умира жената со која Борис сака да го помине останатиот дел од животот. Сега единствено што му преостанува е да го „врати“ синот на вистинскиот пат. Временската бариера во заедничкото живеење не се надминува лесно. Воведува суров режим во животот на синот. Ги

прекинува сите негови контакти. Го врзува со лисици и сите потреби и комуникацијата се сведуваат на таткото. Нивните денови минуваат во играње шах и пречукување на затворскиот дневник, кој Борис го водел секојдневно без исклучок. Најпосле Борис, сепак, го ослободува синот. Тие тргнуваат на пат кон родното село на таткото. За прв пат Матеј влегува во куќата на своите прадедовци. Соочен со пустошот на своето родно село, Борис го доживува дефинитивниот пораз. Се враќа во куќата како човек што наеднаш го видел сиот свој залудно и со заблуди исполнет живот. Му вели на Матеј дека може да си оди. Следното утро, Матеј за прв пат по многу години, веројатно уште од детството, го нарекува Борис, тате. Но, за Борис е предоцна. Неговиот живот завршува таму каде што и започнал. Матеј тешко ја прима вистината за заминувањето на таткото. Времето минато заедно, и покрај трауматичноста на постапките зад кои се криеја љубовта и грижата, не беше залудно. Овој пат, навистина сам, тој беспомошно талка низ селото.

ДЕ: политички затвореник; осаменост; отуѓеност; татко и син

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Горан Стефановски Р: Владимир Блажевски К: Мишо Самоиловски М: Петар Марковиќ

35 мм, во боја, звучен, 2800 м

488. ВИКЕНД НА МРТОВЦИ

1988

Ин. број: 126-М41/6; 3940-М371/6; 3943-М372/6; 4034-М197/6

Филмот зборува за една апсурдна ситуација кога поради невнимание, во болницата се заменуваат умрените пациенти, па така семејствата добиваат туѓ мртовец за закопување и тргнуваат во потрага по сопствениот. Тасе Стопаревски, службеник од Прилеп, по втор пат останува вдовец. Телото на неговата жена го презема синот на Тасе од првиот брак. Во меѓувреме, Тасе, кој го очекувал оздравувањето на жената, се договорил со двајца молери да го средат станот. Молерите, кои во работно време работат и приватни зделки, доаѓаат во неговата куќа и започнуваат со работа. Во куќата пристигнуваат роднините на Ката и другите членови на семејството на Тасе, кои го очекуваат пристигнувањето на сандакот. Се расправаат со молерите, кои прават неред во куќата и најпосле пристигнува Тасе, кој ги исплатува молерите и ги кани на закоп. Камбаните бијат. Првиот комшија на Тасе, во исто време, прави свадба на синот единец. Поради тоа, тие двајца се договараат двете церемонии да се одвиваат наизменично, во интервали од по 15 минути. Пристигнува сандакот со Ката. Домашните сакаат да ја измијат покојницата според обичајот и се соочуваат со фактот дека во сандакот не е нивната Ката. Тасе се јавува во болницата во Скопје и дознава дека поради грешката на сестрата е направена замена и неговата умрена жена се наоѓа кај Климе во Охрид. По телефонскиот разговор, тие двајцата тргнуваат кон Ѓавато каде што ќе ги заменат умрените. На Ѓавато настанува вистинска брктотница. Пристигнуваат прилепчаните, охриѓаните, молерите што се враќаат од Претор, како и две Германки-автостоперки. Молерите доаѓаат до заклучок дека станува збор за тргување со органите на умрените. По отворањето на сандаците, охриѓаните се соочуваат со вистината дека и во другиот сандак не е нивната баба

Зора, па затоа заминуваат со празниот сандак. Останува избезумениот Тасе со двете покојници. Во очај, тој ѝ ветува на својата умрена жена дека ќе најде и други умрени и заскитани жени и дека ќе ја закопа со голема придружба.
ДЕ: комедија; Македонија; покојница; свадба
ПР: Вардар филм – Скопје; ТВ Скопје; Македонија филм – Скопје; Градски кина – Скопје
СЦ: Миле Поповски Р: Коле Ангеловски К: Мишо Самоиловски М: Кемал Демировиќ
35 мм, во боја, звучен, 2585 м

489. ТЕТОВИРАЊЕ

1991
Ин. број: 3467–М56/6; 3468–М56/6; 3951–М194/6

Приказната се случува во летото 1989 година, во време на умирање на комунизмот, „последната голема човекова завера кон Бога". Филмот зборува за беспрекорноста на функционирањето на апсурдот, репресијата и насилството. Дејствието на „Тетовирање" се развива тргнувајќи од една апсурдна ситуација кога главната личност, Илија, кој и инаку, според својот нескротлив темперамент, како да е предодреден да биде во конфликт со официјалните сили што го „штитат" поредокот, по една караница со сопругата го напушта домот со единственото што го поседува, празниот куфер. Сакајќи да најде малку мир, оди на железничката станица каде што им станува сомнителен на двајца полицајци, поради само ним познати причини, и тие го апсат. Во Истражниот затвор, Илија со неколкумина други уапсени истиот ден се третираат априори како криминалци. Тие се подложени на неверојатно драстична вербална и физичка тортура. Илија, свесен за својата невиност, не може да се согласи со тоа и со право очекува да биде ослободен, уште повеќе што таткото на неговата сопруга е познат адвокат. Меѓутоа, истражната постапка се одолговлекува и Илија се соочува и ги преживува сите „финеси" на затворското живеење во кое, покрај присилата од затворските чувари, затворениците се изложени и на уште една, на свој начин дури и посурова тортура, од страна на закоравените криминалци. По една таква ситуација, кога борејќи се за сопствениот живот во тепачка со криминалецот Љупчо, кој потоа, не по вина на Илија, им подлегнува на повредите, тој е обвинет за убиство и упатен на издржување на затворска казна. Односот меѓу сопружниците сега добива нова, дури и побогата димензија, и тие мигови на посети му даваат на Илија сила да истрае и да се бори за ревизија на процесот. Меѓутоа, еден ден, очекувајќи го доаѓањето на сопругата, Илија е принудно вовлечен во бегството на затвореникот Змија. Бегството завршува трагично и за самиот Илија. Убиен е од специјалец со куршум испукан во челото на Исус, кој е истетовиран на неговите гради.
ДЕ: затвор; убивање; затворски живот
ПР: Вардар филм – Скопје; Македонска радио-телевизија
СЦ: Мирко Ковач Р: Столе Попов К: Мишо Самоиловски М: Лаки Чемчев
35 мм, во боја, звучен, 3660 м

490. МАКЕДОНСКА САГА

1993
Ин. број: 3485-М62/6

Доаѓањето на младиот учител Дамјан во едно село во Западна Македонија го разбранува вообичаеното секојдневие на неговите жители, кои припаѓаат на различни вероисповеди. Тој по многу нешта се разликува од поранешните учители во селото. Со својата младост, начинот на комуницирање со децата и различност го привлекува вниманието на селаните. Во таквиот склоп на околности, тој е почитуван гостин во многу селски домаќинства. Во едно од нив живее и девојката Џемиле, сестра на новиот пријател на учителот, кој по игра на случајот е и првата личност што тој ја запознава по пристигнувањето во селото. Убавата девојка го привлекува вниманието на Дамјан, кој во почетокот, можеби, и неодговорно, се додворува не водејќи сметка за патријархалноста на средината во која се наоѓа. Се раѓа љубов, чија трагична компонента е присутна од самиот нејзин почеток. Различната верска припадност не ветува можност за среќен крај на љубовта што наскоро ќе престане да биде тајна. Под силниот притисок на семејството на Џемиле и на селото воопшто, Дамјан ќе го напушти селото за бргу потоа, и како во бунило, да се врати. Но, во тој временски интерегрум Џемиле се самоубива скокајќи во надојдените води на реката, покрај која започна нејзината голема љубов.
ПР: ТФРЗ Пегаз - Скопје; Вардар филм - Скопје
СЦ: Симон Дракул; Бранко Гапо Р: Бранко Гапо К: Владимир Самоиловски М: Димитар Грбевски
35 мм, во боја, звучен, 3115 м

491. СВЕТЛО СИВО / ЃАВОЛ ВО СРЦЕТО

1993
Ин. број: 3486-М62/6

Главна личност во третата сторија од филмот „Светло сиво", под наслов „Ѓавол во срцето", е лукавиот човек. Ѓаволот ја врши својата функција сè до оној момент додека не се појави некој поитар од него. Во случајот, тоа е лукавиот, кој го манипулира Фидан, соседот на Бронски, кој има агенција за паранормални нешта, со својата приказна за неисполнување на договорот што го склучил со ѓаволот. Станува збор за говорната маана на лукавиот, кој за да се ослободи од неа си ја продава душата на ѓаволот. Фидан е кроток човек под постојана пресија од сопругата поради својата плашливост и нерешителност во помалку или повеќе битните моменти во својот живот. Тој истиот Фидан се согласува да му помогне на лукавиот и да ја исправи неправдата што му ја направил ѓаволот. Ѓаволот е личност со манири, кој држи до себе и до кажаното и потпишаното. Дотогаш не му се случило да згреши, но лукавиот спроти него навистина сеуште ја има говорната маана, тешко зборува. Збунетиот ѓавол се согласува да го раскине договорот, ги наоѓа заемно потпишаните документи за продажбата на душата. Тогаш лукавиот се демаскира, почнува да зборува јасно и ѓаволот, кој се соочува со некој што и него го измамил, добива срцев напад. Го пренесуваат со амбулантна кола во болница, а тој тогаш признава дека на сличен начин го презел тронот од претходниот

ѓавол и дека секогаш ќе се најде некој што од лукавиот е полукав.
ПР: Пегаз – Скопје; Факултет за драмски уметности, Скопје; Вардар филм – Скопје
СЦ: Дејан Дуковски; Дарко Митревски Р: Дарко Митревски К: Владимир Самоиловски М: Лаки Чемчев
35 мм, во боја, звучен

492. СВЕТЛО СИВО / ПРЕКРАСЕН СВЕТ

1993
Ин. број: 3486–М62/6

Насловот на втората сторија од „Светло сиво", „Прекрасен свет", е инспириран од истоимената песна, која една од личностите во филмот ја пее во текот на целото дејствие и со тоа ги иритира сите други. Ринго, тапанар без постојано вработување, живее во постојан конфликт со сопругата, па најпосле решава да замине од дома земајќи го единственото што му е битно – тапаните натоварени на детска количка. Слава, жена без идентитет, постојано тепана од мажот, конечно решава да замине од дома и да започне нов живот. Досте, хомосексуалец, изневерен од момчето, разочаран во љубовта, скита без конкретна цел, барајќи утеха за својата болка. Овие тројцата случајно се сретнуваат и го продолжуваат патот заедно. Доаѓаат до преноќиштето со кафеана и добиваат сместување во заедничка соба со повеќе кревети. Тука веќе спие еден тотално чуден, изморен клошар. Ринго, Досте и Слава одат во кафеаната обидувајќи се да добијат храна. Во амбиентот на кафеаната од најдолно ниво пее Бранкица, а на нејзиниот шарм не може да му одолее Цветко, кој има само една желба, да ја освои пејачката. Трендафил, келнер којшто секојдневно се сретнува со секакви губитници, ги нервира гостите со своето однесување. Тројцата новодојдени, поврзани еден со друг на нејасен начин и во чудна симбиоза, влегуваат во неверојатни ситуации барајќи љубов во своите недефинирани животни приказни.
ПР: Пегаз – Скопје; Факултет за драмски уметности, Скопје; Вардар филм – Скопје
СЦ: Дејан Дуковски Р: Срѓан Јаниќијевиќ К: Апостол Трпески М: Димитар Грбевски
35 мм, во боја, звучен

493. СВЕТЛО СИВО / ПТИЦАТА УРУБУ И ДЕВИЦА

1993
Ин. број: 3486–М62/6

Дејствието на „Птицата ѕрубу и девицата" се одвива во една висококатница каде што живеат протагонистите на филмот. Меѓу нив, по својата специфична индивидуалност и ексцентричност се издвојуваат: ѓубреџијата, девицата, бабата–воајерка, човекот што постојано решава крстозбори и неговата жена, која не може да ја поднесе неговата опседнатост со енигматика. Тука по лифтовите и ходниците се сретнуваат многу чудни и несекојдневни личности. Ѓубреџијата е опседнат со летањето и од контејнерите прибира најлони, кои ги

морални предрасуди, силеџија и љубовџија, човек што ги почитува само своите страсти. Тој спрема сопругата Стојна, работничка во фабрика, се однесува како спрема сопственост, па таа ропски послушна ги исполнува неговите барања и го поднесува неговото грубо и просто однесување. Цоле, неговиот син-студент, е малтретиран од својот татко, кој спрема него не чувствува татковска љубов ниту обврска. Единствена слабост Куплунг покажува спрема својата љубовница Шила, кафеанска пејачка, која се мажи за полицискиот инспектор, брат на Стојна. Само тогаш Куплунг е исфрлен од шемата по која живее и веднаш бара нов сексуален објект. Жртва станува девојката на неговиот син, Вилма, наивна и приглупа девојка, која по силувањето станува негова љубовница. Во оваа тајна врска, таа останува бремена. Цоле во една брутална сцена на насилство на Куплунг врз Стојна го напаѓа таткото, кој потоа останува инвалид врзан за количка. Цоле се жени за Вилма, таа раѓа син, а Стојна и понатаму ропски ја поднесува судбината обременета со нови тешкотии.

ДЕ: скопски улици; предградие; хотел; кафеана

ПР: Нова продукција

СЦ: Сашо Насев Р: Ербил Алтанај К: Синан Ѓунѓор М: Мевлут Кочак; Демир Кескин

во боја, звучен

497. GYPSY MAGIC

1997

Ин. број: 4091-М202/6

Дејствието на филмот се одвива во една ромска населба, а главни протагонисти се членовите на едно многубројно ромско семејство. Таип и Ремзија имаат шест деца, а егзистенцијата ја обезбедува Таип пребарувајќи по градската депонија и препродавајќи ги старите работи. На депонијата претендираат и други Роми, па така Таип доаѓа во конфликт со Омер, водач на една „банда", чии членови без многу размислување го користат ножот во пресметките. Бедата во која живее семејството не го попречува Таип да сонува, да мечтае за Индија, прататковината на сите Роми. Едно случајно познанство со докторот Риџу, Индиец по потекло, а инаку припадник на американските сили на УНПРОФОР во Македонија, му дава идеја како да дојде до толку потребните пари за купување коњ, кој ќе го однесе семејството во Индија. Парите, меѓу другото, му се потребни и за купување голем, жолт метален кревет, долгогодишна желба на Ремзија. Така, започнуваат редицата „несреќни случувања" во семејството на Таип. Посмртниците за бабата, мајката, синовите ги потпишува докторот Риџу, а Таип ги добива парите што му следуваат од „социјалното" за умирачките. Вака „умрените" се осудени на живот во затворениот простор на импровизираниот дом на Таип, скриени од светлината на денот. Еден од синовите, во ваквите околности, ја открива својата вистинска природа, па како травестит започнува љубовна врска со Индиецот Риџу. При погребот на третиот „починат" син Бајрам, кој се согласува да „умре" под услов да му приредат вистинско закопување, Таип доцни со откопувањето и несреќата влегува во неговото семејство. Големиот мечтател Таип се соочува со несреќите што им се случуваат на неговите блиски. Земените пари не се доволни за исполнување на неговите сништа. Најпосле, во одмазда за Омер,

кој беше убиен од Таиповиот син Фазли, гине и Таип. Неговото тело потпрено на скалилата на товарниот вагон заминува некаде далеку од чергарската населба.
ДЕ: Роми; ромска населба
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Владимир Блажевски Р: Столе Попов К: Апостол Трпевски М: Димитар Грбевски
35 мм, во боја, звучен, 3666 м

498. ПРЕКУ ЕЗЕРОТО

1997
Ин. број: 4575-М154/6

Филмот е инспириран од вистински настан. Времето што го опфаќа дејствието е период од неколку децении, а местото, со исклучок на почетокот и крајот на филмот, е Албанија во времето кога беше „голем бункер, затвор во кој никој не можеше да влезе, ниту да избега, години на лудило кога секој секому му беше непријател". Младиот Константин Бочваров во Охрид ја сретнува Елена Златарева, Македонка што живее во Корча, Албанија. Се случува силна љубов во годината 1948, позната по трагичните последици во индивидуалните судбини на многумина во тогашна Југославија, како и во соседните земји, чиј избор беше социјализмот според режимот на Сталин во Советскиот Сојуз. Границата со соседна Албанија е затворена. Комуникацијата меѓу младите вљубени е оневозможена. Константин мечтае по Елена, која е преку езерото и се решава за неизвесна авантура, пат преку езерото во кајче, за да дојде до неа. Тргнува на пат од кој нема да се врати следните четири децении. Во невремето што го зафаќа ги губи веслата, ја губи просторната ориентација и се препушта на судбината. Го пронаоѓа еден стар Албанец на албанскиот брег на езерото. Во Албанија, земјата на бункерите, се чини неверојатна неговата приказна. Го третираат како шпион, применуваат физичка тортура врз него, казнет е со затворање во логор каде што има многумина други несреќници како него. По излегувањето од логорот, ја пронаоѓа Елена и нивниот заеднички живот најпосле започнува. Константин добива работа во Тирана, таму им се раѓа ќерката, но животот под постојан стрес и беда се рефлектира и врз односите меѓу сопружниците. Константин мечтае да се врати во татковината. Но, наместо враќање во Охрид, тој повторно е затворен во логор. По многу години, остарен и измачен се враќа кај Елена во Корча. Ќерката Донка е веќе девојка. Животот продолжува без многу зборови, но со голема мечта по својата земја. Најпосле, доаѓа и времето на враќањето. Елена, Константин и нивната ќерка се во Охрид, градот на Константин и градот каде што започна нивната љубов.
ДЕ: Охрид; Охридско Езеро; град во Албанија; затвор; манастир; црква
ПР: Вардар филм - Скопје ; Studio Filmove Logos; Telewizja Polska S. A.; Telewizja Polsat S. A.
СЦ: Ташко Георгиевски; Антонио Митриќески Р: Антонио Митриќески К: Бартоломеј Мај М: Мирослава Гарлицка; Малгоржата Орловска
35 мм, во боја, звучен

499. ЗБОГУМ НА 20 ВЕК

1998
Ин. број: 4533-M149/6

Филмот „Збогум на 20 век" е жанровски комбиниран филм. Со своите футуристички, постмодернистички и ирониско-пародиски жанровски обележја, филмот претставува еден полижанровски конципиран филм, сакајќи да промовира еден нов и релативно поинаков пристап од оние во македонскиот филм претходно. Филмот е константно проткаен со разни библиско-митолошки теми и мотиви, па мотиви од народното творештво, како и со разни цитати и парафрази од целокупната светска филмска историја наназад. Структурно и временски, филмот е поделен на три дела, рамковно врзани во една поголема, релативно релаксирана целина. Првиот дел е лоциран во една релативно блиска, претпоставена иднина. Футуристичкиот карактер жанровски доминира во овој дел од филмот. Основната приказна е базирана врз повеќе митолошко-библиски теми и мотиви, но пред сè, тие се преземени од македонското орално народно творештво: најсилно препознатлива во фабулата е легендата/митот за Болен Дојчин. Главниот лик е Кузман, Човекот-кој-не-може-да-умре. Тој врз себе го носи проклетството да не може да умре. Вториот дел, значајно пократок од другите два, е лоциран некаде во почетокот на 20-от век. Доминира формата на квазидокументарниот запис. Овој квазидокументарен запис зборува, наводно, за првиот инцест и казната за него - регистриран на филмската лента на Балканот. Третиот дел е лоциран на самиот крај од 20-от век, поточно на денот на Нова година 2000-та. Како доминанта се јавуваат ирониско-пародиско-цитатните жанровски карактеристики на изразот и формата. Главен лик е Дедо Мраз, кој, разочаран и изиритиран од декаденцијата и расипаноста на луѓето, особено од работите што му се случуваат токму на денот на преодот од еден милениум во друг, решава да го уништи светот точно на полноќ. Како лик, на почетокот од овој дел, се јавува и Кузман, главниот лик од првиот дел - како мало дете и заедно со Дедо Мраз, кој на крајот од филмот ги испишува судбините на идните луѓе на еден од ѕидовите на градот (оној истиот ѕид што во првиот дел беше цел на Кузмановата потрага), се основните нишки што ја поврзуваат оваа приказна со другите две. На тој начин и се затвора кругот на рамковната приказна на филмот, со што тој завршува.

ПР: Мирко и Славко-Прва партизанска продукција, Скопје
СЦ: Александар Поповски; Дарко Митревски Р: Александар Поповски; Дарко Митревски К: Владимир Самоиловски М: Петар Јакониќ
35 мм, во боја, звучен

500. МАКЛАБАС

1998
Ин. број: ВХС видео лента

Агентот Ансаров, еден од главните ликови на филмот, е вовлечен во чудна истрага за серија убиства. Жртвите се агенти на разни странски разузнавачки служби. Дознава, со помош на своите врски и контакти, дека тие луѓе се вмешани во некаква замрсена игра, која се концентрира околу испитувањето и

експлоатацијата на еден многу редок минерал, дотолку поскап и поскапоцен поради фактот што од него се произведува некаков ексклузивен наркотик. Истовремено, елитните научници во тој минерал гледаат можност да навлезат во хибернираните димензии на антиматеријата. Утврдено е дека минералот (зелениот дијамант) е свесен за себе, односно дека поседува некаков вид свест (аспект на космички ум). Ансаров одеднаш се наоѓа себеси во брутална и беспоштедна војна меѓу двете мултинационални корпорации што сакаат да остварат стратегиска предност во регионот каде што се наоѓа минералот и да остварат слободна експлоатација. Сите нивни обиди завршуваат трагично поради средбите со примитивниот и исконски (митолошки обликуван) шумски човек Маклабас. Тој е митолошки заштитник на планините (а со нив и самиот минерал), и не ја дозволува експлоатацијата на минералот, сметајќи го тоа за скврнавење на исконската невиност на природата...
ПР: Влатко Галевски
СЦ: Ацо Станковски Р: Ацо Станковски К: Влатко Галевски М: Војо Живојиновиќ
35 мм, во боја, звучен

501. ВРЕМЕ ЖИВОТ

1999
Ин. број: ВХС видео лента

"Време, живот" е филм којшто е преадаптиран од телевизиската серија во три епизоди „Трето доба", снимена во 1986 година.
Во овој филм, станува збор за животот на старите луѓе во градската средина како што е Скопје, за љубовта во т.н. „трето доба" од животот, прикажана со блага нишка на хумор, и една лирска претпоставеност на карактерите. Протагонистите на оваа филмска приказна се луѓе што работат на филм - од актерите, преку филмските техничари, па сè до статистите - во текот на снимањето на филм. Животните приказни на овие филмски работници им се испреплетуваат со приказните на ликовите од филмот чиешто снимање е во тек. Со неколкуте перипетии во кои тие стари но витални луѓе покажуваат една завидна енергија, инвентивност и желба за живот и љубов, во филмот - полека но сигурно, се кристализираат односите меѓу нив, за на крајот, повеќето од нив да си ги пронајдат своите животни сопатници - и вон и во филмот, заклучувајќи дека во ниедно време од животот не е доцна да се живее со полна сила и да се ужива во животот што на човека му е даден на располагање.
ПР: Носталгија филм - Скопје; Министерство за култура на Република Македонија; Македонска телевизија
СЦ: Русомир Богдановски Р: Иван Митевски К: Димитар Владички М: Дилавер Мустафа
35 мм, во боја, звучен

КРАТКИ ИГРАНИ ФИЛМОВИ

502. БУНТ НА КУКЛИТЕ

1957
Ин. број: 231-M82/6; 851-M121/6; 852-M121/6; 3726-M278/1; 3768-M279/1; 3783-M280/2

Детскиот сон е фантастичен. Детето што си игра со оловни војници сонува и се поистоветува со нив, при што ги заборава детските игри и другарството. Во сонот куклите, здружени, се побунуваат против детето и го победуваат. Детето се буди и сфаќа дека другарството и детската игра со ништо не можат да се заменат.

ДЕ: детска игра, војна на оловни војници; кукла, детска играчка, без една нога; оловен војник, детска играчка; детски сон; танц, на куклите; луна-парк, девојче со кукла во рацете

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Љубе Петковски Р: Димитрие Османли К: Љубе Петковски М: Драгомир Панков

35 мм, црно-бел, звучен, 500 м

503. ПОДАРОК ОД ВЕСЕЛИОТ МОЛЕР

1957
Ин. број: 230-M82/6; 808-M117/6; 3225-M418/6; 1759-M207/1; 3810-M282/2

Децата, играјќи си, цртаат по ѕидот на собата. Затоа доаѓа молер за да го префарба станот. Молерот на децата им слика на ѕидот и со тоа ги развеселува. Но, и откако ќе го префарба ѕидот, децата во својата фантазија и понатаму ја

гледаат сликата и ѝ се радуваат. За нивната тајна, за сликата-подарок од молерот, никој не знае.
ДЕ: деца, 2 машки и едно женско, си играат, помалото момче црта на ѕидот; улица, по која доаѓа молерот, минувачи; молер, ја молерисува собата на децата; слика, молерот црта на ѕидот, подарок за децата
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: според расказот на Михаљ Мајтењи Р: Димитар Ќостаров К: Киро Билбиловски М: Драгомир Панков
35 мм, црно-бел, звучен, 685 м

504. СОНЦЕ ЗАД РЕШЕТКИ

1957
Ин. број: 232-М82/6; 871-М122/6; 872-М122/6; 3224-М418/6; 3630-М272/2

Приказна за љубовта меѓу детето и кучето. И во моментите кога кучето го фаќа шинтер, детето останува покрај својот другар и со својата упорност го принудува шинтерот да му го врати кучето.
ДЕ: дете, во игра со куче; куче, најдобриот другар на детето; шинтер; шинтерска кола, запрежна; Скопје, стариот подвозник
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славко Јаневски Р: Славко Јаневски К: Бранко Михајловски М: Драгомир Панков
35 мм, црно-бел, звучен, 470 м

505. ДАВИД, ГОЛИЈАТ И ПЕТЕЛ

1960
Ин. број: 282-М85/6; 656-М107/6; 821-М118/6; 880-М123/6; 2883-М402/6; 2884-М402/6; 1785-М209/1; 3604-М271/2

Скитникот е гладен, а детето има петел. За да ја оствари својата цел, да се најаде, скитникот му го зема петелот на детето. Но, поради тагата на детето, скитникот се премислува и детето е повторно со својот пријател. -...И доброто и злото му се вродени на човекот, а ти суди што повеќе му лежи... (од ненапишаните Голијатови псалми) -
ДЕ: скитник, Магус, кој е гладен и по секоја цена сака да го изеде петелот на детето; дете, единствен пријател му е петелот, кој сака да го изеде скитникот; петел, околу кој се врти целата борба меѓу детето и скитникот
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Славко Јаневски Р: Славко Јаневски К: Киро Билбиловски М: Драгомир Панков
35 мм, во боја, звучен, 580 м

506. ТВОЈОТ РОДЕНДЕН

1961

Ин. број: 290-М86/6; 291-М86/6; 292-М86/6; 699-М110/6; 1793-М209/1; 2415-М237/1; 2416-М237/1; 3614-М272/1; 3613-М272/2; 3615-М272/2; 3725-М278/2

На роденденот на малото девојче доаѓаат пријателите на нејзините родители. Добиените подароци се натрупуваат во нејзината соба и повеќето од нив се исти. Гостите ја заборавaат малата славеничка и се затвораат во салонот. Започнува танцот, а постарите играат карти. Малечката останува сама. Соседите се вознемирени од бучавата и бараат од домарот да интервенира. Тој оди во станот каде што се слави. Вратата му ја отвора девојчето. Таа го кани стариот добар домар во својата соба за да му ги покаже играчките. Сакајќи да ѝ го разубави роденденот, домарот се обидува да ја развесели малечката. Со помош на нејзините играчки, ја внесува во светот на бајките. Куклите оживуваат и девојчето со радост учествува во нивната игра. Времето минува, веќе е доцна во ноќта и девојчето заспива. Домарот тивко заминува, оставајќи ја во нејзината соба, исполнета со играчките.

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Илхами Емин Р: Здравко Велимировиќ К: Бранко Михајловски М: Драгомир Панков

35 мм, црно-бел, звучен, 540 м

507. НЕВОЉИТЕ НА ПОКОЈНИКОТ К.К.

1963

Ин. број: 362-М90/6; 651-М107/6; 816-М118/6; 817-М118/6; 3159-М413/6; 2490-М241/1; 2491-М241/2; 2492-М241/2; 2493-М241/2; 2494-М241/2

Неочекуваната смрт на безначајниот и скромен службеник Крсте Крстевски, сиот свој живот потстанар и неженет, ги изненадува неговите колеги и познаници. Дури потоа, тој е во состојба да им се одмазди за ситните сплетки, па дури може да се рече дека неговиот вистински живот започнува по неговата смрт.

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Коле Чашуле Р: Здравко Велимировиќ К: Бранко Михајловски М: Лаки Чемчев

35 мм, црно-бел, звучен, 420 м

508. НЕ

1966

Ин. број: 452-М94/6; 453-М94/6; 454-М94/6; 672-М108/6; 673-М108/6; 2039-М213/1; 2040-М213/2

Во своите игри низ планината, три момчиња наоѓаат заборавено оружје од војната и тогаш започнува една нова, опасна игра...

ДЕ: шума; карпест предел; јато орли во лет

ПР: Вардар филм - Скопје

СЦ: Љубиша Георгиевски Р: Љубиша Георгиевски К: Бранко Михајловски М: Лаки Чемчев

35 мм, црно-бел, звучен, 340 м

509. ЛИФТ ГОРЕ ЛИФТ ДОЛУ

1967
Ин. број: 435-М93/6; 2380-М236/1; 2381-М236/2

Група деца наоѓаат простор за игра меѓу недоизградените станбени куќи и цигланата, градејќи свој свет во неисцрпните можности што ги нуди нивната фантазија. Нивната игра, радоста и смеата му пречат на чуварот на градилиштето, па тоа значи и крај на играта.
ДЕ: циглана; градилиште
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Ташко Георгиевски Р: Душан Наумовски К: Бранко Михајловски М: Лаки Чемчев
35 мм, црно-бел, звучен, 376 м

510. ПАТЕКА

1967
Ин. број: 436-М94/6; 437-М94/6; 438-М94/6; 439-М94/6; 2956-М40/6; 2065-М215/1; 2066-М215/2

Луѓето често одат по иста патека, претходно направена, па макар и од пијан човек. Не обрнуваат внимание ни на нејзината форма, ни на нејзината должина, ниту, пак, на тоа дали може да се скрати или до саканото место да се стигне по поправ или пократок пат. Така и луѓето во филмот се буткаат и одвај се разминуваат, но упорно одат по патеката што претходната вечер во снегот ја направил еден пијан човек.
ДЕ: пијан човек, пијаница
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Коле Ангеловски Р: Љубиша Георгиевски К: Бранко Михајловски М: Лаки Чемчев
35 мм, црно-бел, звучен, 200 м

511. СПОМЕНИК

1968
Ин. број: 428-М93/6; 666-М107/6; 906-М125/6; 907-М125/6; 3236-М418/6; 2072-М215/1; 2073-М215/2

Приказна за човекот што присвојува туѓи знаења и достигнувања и си подигнува самиот себеси споменик во чија оправданост и неопходност верува. Телоп: „Внимание. За оние што не присуствуваа утре пак ќе се откријам."
ДЕ: Скопје, центарот на градот; Скопје, Технолошки факултет
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Бошко Смаќоски Р: Вељо Личеноски К: Љубе Петковски М: Олга Лукова
35 мм, црно-бел, звучен, 245 м

512. ОЧИ

1969
Ин. број: 474–M95/6; 475–M95/6; 496–M95/6; 667–M107/6; 892–M124/6; 2482–M240/1; 2483–M240/2

Филм за внатрешните состојби на човекот: радост, болка, молба, страв, прикажани преку расположението на девојчето, поточно преку нејзините очи. Нишката што ги поврзува сите тие состојби, во филмот, е една топка, со која девојчето си игра кога е среќно, а, пак, кога ја нема, тоа е тажно. Во моментите на страв, девојчето не може да воспостави комуникација со луѓето, топката ја нема.

ДЕ: девојче, во игра со топка ; калеидоскоп
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Гане Тодоровски Р: Бранко Ставрев К: Мишо Самоиловски М: Лаки Чемчев
35 мм, во боја, звучен, 298 м

513. ТЕМНО ОГЛЕДАЛО

1969
Ин. број: 470–M95/6; 913–M126/6; 914–M126/6; 3553–M183/6; 2126–M219/1; 2127–M219/2; 2128–M219/2

Човековиот ум и организам, способни за врвни дострели во уметноста и техниката, во ситуации надвор од човековата моќ, или поради монотонијата на работниот процес во кој доминира машината, доживуваат повреди, кои значат не само физички туку и психички трауми. Со цел да се вратат во нормален животен процес овие пациенти во Заводот за рехабилитација се подложени на несебична помош, лекување и внимание, за да им се овозможи повторно враќање во нормалните текови на живеењето. Филмот е реализиран во соработка со Сојузот на трудовите инвалиди на Македонија.

ДЕ: Завод за рехабилитација на трудови инвалиди ; топилница ; машинска хала ; гардероба на балетски играчи ; фрагмент од балетска претстава ; урбан амбиент, ноќе ; урбан амбиент, дење
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Џоџа Ајановски Р: Мето Петровски К: Бранко Михајловски М: Лаки Чемчев
35 мм, црно-бел, звучен, 298 м

514. ХОМО АПСУРДИКУС

1969
Ин. број: 464–M95/6; 465–M95/6; 466–M95/6; 2916–M403/6; 2917–M403/6; 2094–M217/1; 2095–M217/2

“Самоубиство! Што е тоа? Свесно и намерно уништување на сопствениот живот. Но, дали е тоа хероизам, протест против животот или кукавичко однесување. - Мислам дека не е ни едно од тоа. Сепак, тоа е фатален конфликт на имагинарниот субјективизам со реалната стварност на денешниот живот, кој често се завршува со смрт, на еден корисен и општествено оформен човек.

Човекот што е предиспониран за самоубиство во животот се среќава со некој интимен мотив, субјективно оценет и донесува решение со својата слободна волја. Понекогаш се случува интимно-субјективно оценет мотив во последен момент да биде победен со вродениот нагон за живот, па самоубиецот се откажува од извршувањето на својата одлука." Д-р Вељко Бујан, професор по судска медицина на Медицинскиот факултет во Скопје.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Кирил Петров ; Ванчо Хиљадников ; Кирил Ефремов Р: Ванчо Хиљадников К: Мишо Самоиловски М: Олга Лукова
35 мм, црно-бел, звучен, 260 м

515. ЧОВЕКОТ ВО ЦРНО

1970
Ин. број: 597-М104/6; 2378-М236/1; 2379-М236/2

На луѓето им треба водач. Нив некој мора да ги води, па макар тој бил и болен. Човекот во црно стои на автобуска станица и кој како доаѓа го опоменува да застане во ред. Редот е сè подолг. Кога доаѓа автобусот, човекот ги пропушта луѓето од редот да влезат пред него и кога тој се подготвува да влезе, доаѓаат болничари и го одведуваат.
ДЕ: Скопје ; саем, скопски ; мост, пешачки, на Вардар ; станица, автобуска, пред старата зграда на МНТ, на бул. „ЈНА"
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Мето Јовановски Р: Бранко Ставрев К: Мишо Самоиловски М: Лаки Чемчев
35 мм, црно-бел, звучен, 288 м

516. КОЈ ВЕК МИНУВА НАДВОР ДЕЦА

1975
Ин. број: 520-М97/6; 3344-М142/6; 3345-М142/6; 2409-М237/1; 2410-М237/2

Приказна за едно македонско село, кое ги живее своите последни денови со последниот жител, старец, сведок на сите настани, кои ја прават историјата на селото.
ДЕ: македонско село ; црква, во македонско село ; камбанарија ; селски гробишта
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Анте Поповски Р: Љубиша Георгиевски К: Бранко Михајловски М: Олга Лукова
35 мм, во боја, звучен, 230 м

517. ДЕНЕС ТРЕБА НЕШТО ДА СЕ СЛУЧИ

1976
Ин. број: 522-М97/6; 2116-М218/1; 2117-М218/2; 2118-М218/2464-М95/6;

Двајца старци што сè уште се сакаат, а се разделени од двете страни на границата, која не им допушта да бидат заедно, се видуваат секојдневно. Таа,

сета во црнина, доаѓа да собира тревки во шумичката, а тој седнат на стебло и со луле во раката е во постојано очекување на нејзиното појавување. Војниците, граничари, се неумоливи. Нејзиниот обид да ја мине границата тие го оневозможуваат. И така, минува времето исполнето со сеќавање за една среќа, така можна, а нереализирана поради граничниот камен, кој ја разделува земјата.
ДЕ: фотографии снимени за време на војната ; збегови ; логори ; војници
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Миле Гроздановски Р: Миле Гроздановски К: Мишо Самоиловски М: Лаки Чемчев
35 мм, во боја, звучен, 280 м

518. ДЕН КОГА СЕ ПРОШТЕВА

1976
Ин. број: 521-М97/6; 691-М109/6; 839-М120/6; 840-М120/6; 2474-М270/1; 2497-М241/1; 2470-М240/2

Филмот е инспириран и претставува адаптација на расказот „Прочка“ од Блаже Конески. Паганскиот обичај, ритуалот со маски по повод празникот Прочка, низ сонот на детето, кое е опседнато со тешката болест на сестра си.
ДЕ: пилекатник, стапица за птици ; мандра ; Прочка, верски празник, ритуал со маски
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Љупчо Билбиловски Р: Љупчо Билбиловски К: Драган Салковски ; Љупчо Билбиловски М: Олга Лукова
35 мм, во боја, звучен, 500 м

519. ГЛАВА

1979
Ин. број: 748-М113/6; 749-М113/6; 750-М113/6; 3539-М185/6; 3540-М185/6; 2250-М227/1; 2251-М227/2

Филмот го прикажува настанувањето на една глава од глина, која вајарот ја прави по сеќавање на еден настан од детството, кога на еден човек му е отсечена главата и набиена на кол. Паралелното прикажување на овие две дејствија ни асоцира на денешнината во која теророт, насилството, суровоста се развиваат до невидени размери и ги минуваат сите граници.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Паскал Гилевски ; Лаки Чемчев Р: Лаки Чемчев К: Мишо Самоиловски М: Лаки Чемчев
16 мм, во боја, звучен, 210 м

520. МИСТЕРИОЗНИОТ ПРЕДМЕТ

1982
Ин. број: 579-М102/6; 2304-М230/1; 2205-М230/2

Филм за моќта на злото и искушението, за алчноста и за крепкоста на пријателството што ги води двајцата пријатели до самоуништување, а сето тоа го користи некој трет.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Слободан Деспотовски Р: Слободан Деспотовски К: Киро Билбиловски М: Олга Лукова
35 мм, во боја, звучен, 296 м

521. ПОЛНОЌНО СОНЦЕ

1982
Ин. број: 574-М102/6; 2590-М245/1; 2591-М245/2
Приказна за сиромашниот човек, кој излез од својата ситуација наоѓа бегајќи во соништа и желби. Сценариото е работено според расказот „Едно малечко сонце“ од современиот писател од Сирија, Зекерија Тамир.
ДЕ: Скопје, Стара чаршија, Камен мост, ноќе
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Љупчо Билбиловски Р: Љупчо Билбиловски К: Киро Билбиловски М: Димитар Грбевски
16 мм, во боја, звучен, 238 м

522. ВИНОВНИК

1983
Ин. број: 4561-М150/6
Кои се можните причини што доведуваат до сообраќајна несреќа. Шоферот на камионот е несовесен спрема работата. И покрај предупредувањата дека возилото му е неисправно, тој заминува на пат. Покрај тоа навратува и во локалното меанче. Потоа тој предизвикува сообраќајна несреќа со автобус. Има петмина загинати и повеќемина тешко повредени.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Тања Битољану ; Мирче Данаилов Р: Зоран Младеновиќ К: Мишо Самоиловски М: Димитар Грбевски
35 мм, во боја, звучен

523. ОПАСНА БАБА

1985
Ин. број: 573-М102/6; 2581-М245/1; 2582-М245/2
Една вечер, една баба случајно останува заклучена во стоковна куќа. Патот од стравот до задоволството, ја менува и самата баба како личност.
ПР: Вардар филм - Скопје
СЦ: Милчо Манчевски ; Милое Радаковиќ Р: Милчо Манчевски К: Мишо Самоиловски М: Димитар Грбевски
16 мм, во боја, звучен, 180 м

524. ГЛАС

2000
Ин. број: 4515-М144/6

"Глас" е респектабилен дневен весник, кој штотуку го прославува тиражот на деценијата. Во валканите игри за весникот да го смени сопственикот, како уредник на весникот е назначена неискусната новинарка Ана. Ана, која има сопствени идеи за тоа што е новинарство, го доведува весникот до ситуација да не продаде ниту еден број од дневниот тираж. Сепак, таа ја открива сплетката околу нејзиното именување и околу ненадејната смрт на стариот директор и ја објавува. Аферата во која е вклучен и еден министер повторно го враќа тиражот на дневникот. Ана доаѓа до сознанието дека целта на новинарите е да го разоткријат хаосот.

ПР: Министерство за култура на Република Македонија ; Македонска телевизија
Р: Филип Апостолски К: Димитар Владички М: Љубомир Атанасовски
35 мм, во боја, звучен, 507 м

525. ТАБАКЕРАТА

„Табакерата" е телевизиски филм, кој обработува еден период од животот на македонскиот револуционер Гоце Делчев.

ПР: Македонска телевизија
СЦ: Ташко Георгиевски Р: Душан Наумовски К: Добри Јаневски М: Борче Мирчевски
16 мм, црно-бел, звучен, 435 м

ИНДЕКС НА ФИЛМОВИ

А

А (УФО) 197
АВСТРАЛИЈА, АВСТРАЛИЈА 154
АВТОПАТОТ БРАТСТВО-ЕДИНСТВО (НЕГОТИНО-ДЕМИР КАПИЈА) 78
АДАМ (5 ДО 12) 191
АЗОТ 62
АЛЕКСАНДАР КАРАЃОРЃЕВИЌ ВО ПОСЕТА НА БИТОЛА 28
AMEN SIAM BUT ROMA 154
АНГЕЛИ НА ОТПАД 230
АНГРОИНЖИЊЕРИНГ 177
АПАРТМАН 199
АРОМАТИЧНО ЗЛАТО 110
АРХЕОЛОГИЈА И АРХИТЕКТУРА ВО МАКЕДОНИЈА ОД IV ДО XVII ВЕК 175
АФИОН 94

Б

БАБА ДЕСПИНА 15
БАКНЕЖ 166
БАРАМЕ ЛЕБ 95
БАЧИЛО 16
БЕЛИ МУГРИ 57
БЕЛИ ШТРКОВИ 79
БЕЛО ТОПЧЕ 191
БЛИЖНИ НАШИ 191
БОГДАНЦИ '74 146
БОМБАРДИРАНА БИТОЛА 32
БОПС 171
БУКВАР ЗА ПИСМЕНИ 192
БУНТ НА КУКЛИТЕ 235
БУШАВА АЗБУКА 197

В

ВАНГЕЛ НАУМОВСКИ 171
ВАСИЛИЕ ПОПОВИЌ-ЦИЦО 101
ВЕЛИГДЕНСКИ АДЕТИ ВО ВАРОШ 35
ВЕЛИГДЕНСКИ ОБИЧАИ 62
ВЕНЧАВКА НА ЕДНА ФОТОГРАФИЈА 122

ВЕРСКИ ПРАЗНИК „ЗАДУШНИЦА“ 16
ВЕСНИЦИ, ВЕСНИЦИ 118
ВИБРАЦИОНИ МОТОРИ 95
ВИВА ЛА МУЗИКА 151
ВИДУВАЊА 152
ВИЗА НА ЗЛОТО 204
ВИКЕНД НА МРТОВЦИ 225
ВИНОВНИК 242
ВИРОВО 129
ВЛАСИ НОМАДИ 17
ВЛАШКО ОРО 17
ВО ГРАДИНАТА 35
ВО ДОЛИНАТА НА ЦВЕТОВИТЕ 84
ВО ИЗБОРИ ЗА НОВИ ПОБЕДИ 38
ВО ПАЗУВИТЕ НА ШАРА 129
ВО ПОСЕТА НА ПРЕСПА .. СТРУГА .. ОХРИД .. 170
ВО СВОЈОТ ГРАД 155
ВО СТАРИОТ КРАЈ 72
ВОЕН КОЊИЧКИ НАТПРЕВАР 34
ВОДАЧ 189
ВОЛЧА НОЌ 202
ВРАНЕШТИЦА 155
ВРАТИ НА БЕСКРАЈОТ 171
ВРЕМЕ БЕЗ ВОЈНА 210
ВРЕМЕ, ВОДИ 219
ВРЕМЕ ЖИВОТ 234
ВРЕМЕ ЗА ЧОВЕКОТ 135
ВТОРО ЗАСЕДАНИЕ НА АСНОМ 36

Г

ГАЛИЧКА СВАДБА 65
ГАЛИЧНИК 33
ГИГАНТ „МАВРОВО“ 79
ГЛАВА 241
ГЛАС 243
ГОЛГОТА 166
ГОТЕКС 178
ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ 145
ГОЦЕВ ДЕН 147
ГРАД НА ЧОВЕКОВОТО ПРЕПОЗНАВАЊЕ 142
ГРАД НА ДВЕ ВОДИ 122
ГРАД ХЕРОЈ – ПРИЛЕП И ПРИЛЕПСКО ВО НОВ 158
ГРАДЕЖНО ПРЕТПРИЈАТИЕ МАВРОВО 158
ГРАДИНАР 59
ГРАДОТ НА ВАРДАР 88
ГРАДСКА СВАДБА ВО БИТОЛА 17
ГРАНИЦА 95
ГРАНИЦА 190
ГРИГОР ПРЛИЧЕВ 118

Д

ДАВИД, ГОЛИЈАТ И ПЕТЕЛ 236
ДАЕ 167
ДВАНАЕСЕТТЕ ОД ПАПРАДНИК 119
ДЕБАР 1967 [illegible]
99 [illegible]
ДЕВОЈКИТЕ ОД МАЛИ 101
ДЕМАГОГ 196
ДЕН КОГА СЕ ПРОШТЕВА 240
ДЕНЕС ТРЕБА НЕШТО ДА СЕ СЛУЧИ 240
ДЕНОВИ НА ИСКУШЕНИЕ 207
ДЕРВИШИ 65
ДЕТЕТО ОД КОЛОНАТА 89
ДЕФИЛЕ НА ВОЕН ОРКЕСТАР, КОЧИИ И КОЊАНИЦИ 18
ДЕЦАТА КРАЈ ЕЗЕРСКИОТ БРЕГ 33
ДНЕВНИКОТ НА ЕДЕН КЛАС 79
ДО ПОБЕДАТА И ПО НЕА 207
ДОБРО НИ ДОЈДЕ 167
ДОВИКУВАЊЕ НА ПРОЛЕТТА 130
ДОДЕКА ВЛАДЕЕ ОРИЗОТ 110
ДОДЕКА ВОДАТА ТИВКО ШУМОЛИ 168
ДОЈРАНСКО ЕЗЕРО 89
ДОМАШНА РАБОТА – ПРЕДИЛКИ 15
ДОПИРИ СО СМРТТА 80
ДУБРОВСКИ 203
ДУПЧАЧИ 163

Ѓ

ЃУРЃОВДЕНСКИ ОБИЧАИ ОД СКОПСКО 67

Е

ЕВРОПА 59
11 ОКТОМВРИ 43
11 ОКТОМВРИ 1941–1961 90
11 ОКТОМВРИ, ФАБРИКА ЗА ЗАВАРЕНИ ЦЕВКИ И ПРОФИЛИ 144
ЕДЕН ЛЕТЕН ДЕН ВО ОХРИД 131
ЕДРИЛИЧАРСКИ МИТИНГ 33
ЕЖЕН ГИЛВИК 168
ЕМБРИО НО. М 189
ЕУГЕНИО МОНТАЛЕ 156
ЕХОТО НА МОЈОТ ГРАД 101

Ж

ЖЕД 212
ЖЕЛЕЗНИОТ ПРЕГРАБ 163
ЖИВОТОТ ВО РАЦЕТЕ НА СЕКУНДАТА 119
ЖИТО ЗА НАРОДОТ 38

З

ЗА НОВИ ДОСТИГАЊА 102
ЗАКОП ВО БИТОЛА 18
ЗАКОП НА МИТРОПОЛИТОТ ЕМИЛИЈАНОС ОД ГРЕВЕНА 24
ЗАМРЗНАТО ЕЗЕРО 102
ЗБОГУМ НА 20 ВЕК 233
ЗЕМЈОДЕЛИЕ 72
ЗЕМЈОДЕЛСКО УЧИЛИШТЕ 18
ЗЕМЈОТРЕС НА ЈУГОТ 30
ЗИК ПЕЛАГОНИЈА 133
ЗИМСКИ ИМПРЕСИИ 96
ЗИМСКИ ЦЕНТРИ ВО МАКЕДОНИЈА 147

И

И ВОДИТЕ НА ВАРДАР ЌЕ БИДАТ СКРОТЕНИ... 134
И МОРЕТО СОНУВА 84
ИЗМОРЕН ПАТНИК 90
ИКАР 168
ИЛИНДЕН 1903 63
ИНДУСТРИЈА ЗА СТАКЛО И СТАКЛЕНИ ВЛАКНА, АМБАЛАЖНО СТАКЛО 136
ИНДУСТРИЈА ЗА СТАКЛО И СТАКЛЕНИ ВЛАКНА, ИЗОЛАЦИОНИ СТАКЛЕНИ ВЛАКНА 136
ИНДУСТРИЈА ЗА СТАКЛО И СТАКЛЕНИ ВЛАКНА, РАЧНО ДУВАНО СТАКЛО – КРИСТАЛ 137
ИНСТИТУТ ЗА БОРБА ПРОТИВ МАЛАРИЈА 31
ИСПРАВИ СЕ, ДЕЛФИНА 217
ИСТРЕЛ 214

Ј

ЈАД 215
ЈАЗОЛ 223
ЈАС, БЛАГА МИЦАНОВА 159
ЈУЖНА ПАТЕКА 221

К

КАДЕ ПО ДОЖДОТ 208
КАЈАК '75 156
КАЛЕНДАР 182
КАТАСТРОФА, СТРАДАЊА, НАДЕЖИ 103
КАТОЛИЧКА ПРОЦЕСИЈА 30
КЕЈ 13 НОЕМВРИ 111
КИРИЛ И МЕТОДИЈ 137
КОГА 169
КОЗИТЕ ... И ДРУГО ПО ДЕСЕТ ГОДИНИ 156
КОЈ ВЕК МИНУВА НАДВОР, ДЕЦА 240
КОЈ Е ВИНОВЕН? 96
КОЈ Е ЈРИВ? 60
КОМИТСКА ЛЕГЕНДА 66
КОНЗЕРВИРАНИ ВИТАМИНИ 73
КОНЦЕРТ МАЈСТОР 160

КОЧО СОЛЕВ РАЦИН 152
КРАТОВСКО ЗЛАТО 111
КРВТА НА МОРЕТО 169
КРСТЕ ПЕТКОВ МИСИРКОВ 138
КУЛТУРЕН ЖИВОТ ВО МАКЕДОНИЈА 55
КУЛТУРНО БОГАТСТВО ВО УРНАТИНИ 103

Л

ЛАЗАР ЛИЧЕНОСКИ – СЕРИЈА ПОРТРЕТИ 157
ЛЕОПОЛД СЕДАР СЕНГОР 153
ЛЕТО ГОСПОДОВО '67 127
ЛЕТО ГОСПОДОВО '77 164
ЛИКВИДАТОР 173
ЛИФТ ГОРЕ, ЛИФТ ДОЛУ 238
ЛУДА ПТИЦА 194
ЛУЃЕ ЗАД ПЛАНИНАТА / КИЧЕВО 1971 146
ЛУЃЕ И ФАСАДИ 127
LUX AETERNA 119

Љ

ЉУБОВНА ПРИКАЗНА 196
ЉУБОВТА НА КОЧО ТОПЕНЧАРОВ 186

М

МАВРОВО СЕ ГРАДИ 55
MAGNA CARTA LIBERTATUM (ДОКУМЕНТИ ЗА И ПРОТИВ НАШЕТО ВРЕМЕ) 134
МАКЕДОНИЈА 29
МАКЕДОНИЈА 1941 90
МАКЕДОНИЈА 1942 104
МАКЕДОНСКА КРВАВА СВАДБА 209
МАКЕДОНСКА САГА 227
МАКЕДОНСКИ ТУТУН 63
МАКЕДОНСКИ ТУТУН II 64
МАКЕДОНСКИ ТУТУН III 77
МАКЕДОНСКИОТ ДЕЛ ОД ПЕКОЛОТ 213
МАКЛАБАС 233
МАЛА СКОПСКА ХРОНИКА 123
МАЛИОТ ЧОВЕК 202
МАЛОН 123
МАНАСТИР 179
МАНИФЕСТАЦИИ (со грчки натписи) 19
МАНИФЕСТАЦИИ ПО ПОВОД МЛАДОТУРСКАТА РЕВОЛУЦИЈА 19
МАНИФЕСТАЦИИ ПО ПОВОД ХУРИЕТ 19
МАРИОВСКА СВАДБА 123
МАТУРАНТИ 160
МЕЛИОРАЦИИ ВО КУМАНОВСКА ОКОЛИЈА 85
МЕМЕНТО 209
МЕРИНО 73
МИРАВСКА СВАДБА 60
МИРНО ЛЕТО 205
МИС СТОН 204
МИСТЕРИОЗНИОТ ПРЕДМЕТ 241
МИТИНГ ВО ПРИЛЕП 35
МЛАДИЧ СО РУЖА 81
МОСТОВИ – СТРУШКИ ВЕЧЕРИ НА ПОЕЗИЈАТА 172
МУГРА ВО ПОЛИЊАТА 60

Н

НА ГОСТИ ВО СТАРИОТ КРАЈ 74
НА ДВАТА БРЕГА НА ВАРДАР 81
НА ОХРИДСКИТЕ ИЗВОРИ 127
НАДЕВАЈ СЕ ДОДЕКА ДИШЕШ 139
НАЈДОЛГИОТ ПАТ 216
НАЈДРАГИОТ УЧИТЕЛ 170
(НАЈ)ТЕШКОТО 199
НАПРЕД–НАЗАД 198
НАПУШТЕНИ ОЛТАРИ 97
НАРОДНА ТЕХНИКА 49
НАСМЕВНЕТЕ СЕ, МОЛАМ 120
НАШАТА ДОВЕРБА 105
НАШИТЕ ПРВИ ИСКРИ 56
НЕ 237
НЕВОЉИТЕ НА ПОКОЈНИКОТ К.К. 237
НЕДЕЛА НА НАЦИОНАЛНА КУЛТУРА 49

НЕДЕЛА НА НАЦИОНАЛНА КУЛТУРА (ПРОДОЛЖЕНИЕ) 50
НЕЛИ ТИ РЕКОВ 222
НЕРАДОСНИ ИГРИ 81
НЕРЕЗИ 185
НИЗ ИНДУСТРИСКИТЕ ОБЈЕКТИ ВО МАКЕДОНИЈА 74
НИЗ ПИРИНСКА МАКЕДОНИЈА 39
НИКОЛА МАРТИНОСКИ 160
НОВ ЖИВОТ 161
НОВИ ЕНЕРГЕТСКИ ИЗВОРИ 81

О

ОБНОВА НА ОХРИДСКАТА АРХИЕПИСКОПИЈА 82
ОВАА ПРОЛЕТ 1963 105
ОГАН 148
ОГНЕНА БРИГАДА 172
ОД ДЕН ВО ДЕН 120
ОЛОВНА БРИГАДА 219
ОПАСНА БАБА 242
ОРДАН ПЕТЛЕВСКИ 141
ОТВОРАЊЕ НА ГРАДСКА КАФЕАНА ВО БИТОЛА 27
ОТВОРЕН КОЛОСЕК 174
ОТПОР 193
ОХРИДСКА ПАСТРМКА 97
ОХРИДСКИОТ СВЕТИЛНИК - КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ 124
ОХРИДСКИТЕ ТРУБАДУРИ 120
ОХРИДСКО ЕЗЕРО 78
ОЧИ 239
ОЧИТЕ МОРА ДА ГЛЕДААТ А СРЦЕТО СПИЕ 161

П

ПАЗ - ВОЕНА ГОТОВНОСТ 68
ПАЗАР И КАСАПИ 20
ПАМУК ОД ЗАДРУЖНИТЕ ПОЛИЊА 50
ПАНАЃУР (?) 20
ПАНАЃУР ВО БЕР 20
ПАНАЃУР ПРЕД ЦРКВА „СВ.НЕДЕЛА“ ВО БИТОЛА 21
ПАНОРАМА НА ГРЕВЕНА 25
ПАРАБОЛА 195
ПАРАДА НА СРПСКА ВОЈСКА ВО БИТОЛА 28
ПАРАДА НА ТУРСКА АРТИЛЕРИЈА 21
ПАРАДА НА ТУРСКА ПЕШАДИЈА И КОЊАНИЦА 21
ПАРАДА ПО ПОВОД ХУРИЕТ 22
ПАРК - ЗООЛОШКА ГРАДИНА ВО СКОПЈЕ 34
ПАРТИЗАН 60
ПАТ ЗА УМОР 174
ПАТЕКА 238
ПАТЕМ 125
ПЕРАЧКИ 22
ПЕТ ГОДИНИ НРМ 51
ПЕТ ФИЛМА ОД РАКА 192
ПИСМО ОД СКОПЈЕ 131
ПЛАНАРИИТЕ ОД ОХРИДСКОТО ЕЗЕРО И ОКОЛНИТЕ ИЗВОРИ 185
ПЛАНИНАТА НА ГНЕВОТ 210
ПО ВРВИЦИТЕ НА СЛОБОДАТА 82
ПО ДОЛИНАТА НА ВАРДАР 52
ПО ПАТ ОДАМ ЗА ПАТ ПРАШАМ 131
ПО ТРАГИТЕ НА ЈАГУЛИТЕ 78
ПО ТРАГИТЕ НА КАТАСТРОФАТА ВО МАВРОВСКО 68
ПО ТРАГИТЕ НА ПРИЈАТЕЛСТВОТО 134
ПОВЛЕЧИ-ПОТЕГНИ 193
ПОГОН 3 85
ПОД ИСТО НЕБО 206
ПОДАРОК ОД ВЕСЕЛИОТ МОЛЕР 235
ПОДМОЛНА СИЛА 164
ПОЕТОТ ИЗГНАНИК 112
ПОЖАР 61
ПОЛНОЌНИ ТАНЦУВАЧИ 177
ПОЛНОЌНО СОНЦЕ 242

ПОЛОГ (ЕКОНОМСКИ ПРЕГЛЕД) 74
ПОЛОГ (ТУРИСТИЧКИ ПРЕГЛЕД) 74
ПОЛОШКИ ОГНОВИ 112
ПОМЕЃУ ДВЕ РАЗДЕЛБИ 91
ПОПОВА ШАПКА - ИНЕКС 148
ПОСЛЕДНИ НОМАДИ 112
ПОСЛЕДНИ ПАТУВАЊА 91
ПОСЛЕДНИОТ ПРОЗОРЕЦ 194
ПРАЗНИК 141
I КОНГРЕС НА КПМ 44
ПРВ НАТПРЕВАР НА МЕТАЛЦИТЕ НА МАКЕДОНИЈА 128
ПРВ ОЏАК ПОД ПЕЛИСТЕР 68
ПРВА ИЗЛОЖБА НА ЈУГОСЛОВЕНСКИОТ ТУТУН 69
ПРВИ МАЈ 1960 85
ПРВИ МАЈ 1961 92
ПРВОМАЈСКА ПАРАДА ВО СКОПЈЕ 36
ПРЕД ДОЖДОТ 229
ПРЕД ОКТОМВРИСКИТЕ ФЕСТИВАЛИ 40
ПРЕДИЗБОРНИ РАЗГОВОРИ 121
ПРЕКУ ВОДИ ПРЕКУ ЗЕМЈИ 86
ПРЕКУ ЕЗЕРОТО 232
ПРЕМОНТАЖА 125
ПРЕПОРОДЕНИ ПОЛИЊА 83
ПРЕСУДА 218
ПРЕТСЕДАТЕЛОТ ТИТО ВО ПОСЕТА НА ЗЕМЈОДЕЛСКАТА ЗАДРУГА ИЗВОРСКИ С. БОГДАНЦИ 75
ПРЕТСЕДАТЕЛОТ ТИТО ВО ПОСЕТА НА ЗИК „ПЕЛАГОНИЈА“ 135
ПРЕТСЕДАТЕЛОТ ТИТО ВО ПОСЕТА НА ТИТОВ-ВЕЛЕШКА ОКОЛИЈА 75
ПРЕЧЕК НА ГРЧКИОТ КРАЛ И ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОТ ПАВЛЕ ОД СТРАНА НА ГЕНЕРАЛ БОЈОВИЌ ВО БИТОЛА 29
ПРЕЧЕК НА ДИМИТАР ВЛАХОВ ВО КУМАНОВО И СКОПЈЕ 36
ПРИДРУЖНИЦИ 141
ПРИКАЗНА ЗА ЧОВЕКОТ И ОВЦИТЕ 61
ПРИЛЕП ВЧЕРА И ДЕНЕС... 83
ПРИЛЕПСКИ ТУТУН 86
ПРИЛЕПСКИ ХИДРОСИСТЕМ 132
ПРОСЛАВА НА ВОДИЦИ ВО БЕР 22
ПРОСЛАВА НА ВОДИЦИ ВО БИТОЛА 29
ПРОСЛАВА НА ЃУРЃОВДЕН 22
ПРОСЛАВА НА НАЦИОНАЛНИОТ ПРАЗНИК 37
ПРОСЛАВА НА СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ 23
ПРОТЕСТЕН МИТИНГ ПО ПОВОД АНЕКСИЈАТА НА ТРСТ 58
ПРОТИВПОЖАРНО ДРУШТВО ВО ПРИЛЕП 32
ПРОШТЕВАЊЕ 113
ПТИЦИ И РИБИ 93
ПТИЦИТЕ ДОАЃААТ 69
ПУЛА 1956 70
ПЧЕЛАРНИК 183

Р

РАДОСНО ДЕТСТВО 53
РАДОСТ 161
РАКА 195
РАКУВАЊА 168
РАСПЕАНИ ГРАДОВИ - БИТОЛА 186
РАСПЕАНИ ГРАДОВИ - КРАТОВО 186
РАСПЕАНИ ГРАДОВИ - РЕСЕН 187
РАСПЛАМТЕНИ ФАКЕЛИ 70
РАСТЕЊЕ 193
РАФАЕЛ АЛБЕРТИ 169
РАЦИН 148
РЕПРЕСАЛИИ ВРЗ МАКЕДОНСКО НАСЕЛЕНИЕ 23
РЕПУБЛИКАТА ВО ПЛАМЕН 211
РИБАРСТВОТО ВО КАТЛАНОВСКО ЕЗЕРО 113
РИБИТЕ ОД ОХРИДСКОТО ЕЗЕРО 185
РИТАМ И ЗВУК 66
РОЗА 186

РОМАНСКА ДЕЛЕГАЦИЈА ВО ПОСЕТА НА МАКЕДОНИЈА 25
РУДНИК „ДАМЈАН“ РАДОВИШ 121
РУДНИК „СОПОТНИЦА“ ДЕМИР ХИСАР 142
РУДНИК „ТАЈМИШТЕ“ КИЧЕВО 139

С

САМОУНИШТУВАЊЕ 230
СВАДБА НА ШАРПЛАНИНЕЦОТ 140
СВАДБАТА НА ФЕРЧО СТОЈАНОВ И ВЕРА ГЛИГОРОВА 32
СВЕТЛИНИТЕ НА ГРАДОТ 145
СВЕТЛИНКИ НА СЕДЕФОТ 125
СВЕТЛО СИВО / ЃАВОЛ ВО СРЦЕТО 227
СВЕТЛО СИВО / ПРЕКРАСЕН СВЕТ 228
СВЕТЛО СИВО / ПТИЦАТА УРУБУ И ДЕВИЦА 228
СВЕТЛОСТИТЕ ВО КАНОН ЗАКЛУЧАНИ 113
СВЕЧЕНО ПУШТАЊЕ ВО УПОТРЕБА НА ЖЕЛЕЗНИЧКИОТ МОСТ ВО СКОПЈЕ 37
СВИЛЕН КОНЕЦ 135
СВИНГА 93
СЕЕЊЕ НА ОРИЗОТ 187
СЕЛИДБИ 122
СЕЛСКА СВАДБА 23
СЕПАК СЕ ДВИЖИ 197
СЕСТРА 179
СИЗИФ 183
СИНДИКАЛНО ОДМОРАЛИШТЕ ВО ОХРИД – ПРВИ ДЕТСКИ ЈАСЛИ 45
SIC TRANSIT GLORIA MUNDI / ХЕРАКЛЕА 149
СКИЈАЧИ НА БУКОВО 34
СКОПЈЕ 1960 (ДОКУМЕНТАЦИЈА) 87
СКОПЈЕ 63 114
СКОПЈЕ, 26.7.1963. 106
СКОПЈЕ, КОМУНАЛНИ ПРОБЛЕМИ 106
СКОПЈЕ, ТУРИСТИЧКА МОНОГРАФИЈА 178
СКОПСКИ ЖЕЛЕЗНИЧКИ ЈАЗОЛ 149
СКОПСКИ РЕПОРТЕР БР.1 107
СКОПСКИ РЕПОРТЕР БР.2 107
СКОПСКИ РЕПОРТЕР БР.3 108
СКОПСКИ РЕПОРТЕР БР.4 115
СКОПСКИ РЕПОРТЕР БР.5 115
СКОПСКИ РЕПОРТЕР БР.6 116
СЛАВА НА ЖИВОТОТ 154
СЛЕТ 34
СЛОБОДНИ ТЕХНИЧКИ АКТИВНОСТИ 187
СЛОБОДНИ ТЕХНИЧКИ АКТИВНОСТИ/2 187
СНИМКА ЗА ИСТОРИЈАТА 173
СО БРОДОТ „МАКЕДОНИЈА“ ОД РИЕКА ДО ЊУЈОРК 58
СО ТИТО НИЗ МАКЕДОНИЈА 76
СО ТИТО НИЗ МАКЕДОНИЈА III 76
СОЛУНСКИ АТЕНТАТОРИ 206
СОНЦЕ ЗАД РЕШЕТКИ 236
СОНЦЕ НА МЛАДОСТА 87
СПОМЕНИК 31
СПОМЕНИК 238
СРЕДБА НА СОЛИДАРНОСТА 117
СРЕДНОВЕКОВНИ ФРЕСКИ ВО МАКЕДОНИЈА 77
СРЕЌНА НОВА ’49 229
СРЕЌНА НОВА ГОДИНА 165
СТАРА ЧАРШИЈА 66
СТИХИЈА 97
СТО ГОДИНИ ЖЕЛЕЗНИЦИ ВО МАКЕДОНИЈА 150
СТОЛЕТИЕ НА ПРЕКАЛЕНИТЕ 150
СТОП 190
СТОПАНСТВОТО ПОД УДАРОТ НА КАТАСТРОФАТА 109
СТОЧАРСТВОТО ДЕНЕС 40
СТРАВ 87
СТРАДНИ ОД ВОДА – СТРАДНИ ЗА ВОДА 98
СТРЕЛБИ 192
СУНЕТ 173

Т

ТАБАКЕРАТА 243

ТАПАНЏИИ 142
ТАТКО (КОЛНАТИ СМЕ ИРИНА) 214
ТВОЈОТ РОДЕНДЕН 236
ТЕМЕЛИ НА СОЛИДАРНОСТА 125
ТЕМНО ОГЛЕДАЛО 239
ТЕНДА 67
ТЕТОВИРАЊЕ 226
ТЕТОВО НИЗ ИСТОРИЈАТА И ДЕНЕС 179
ТИТО ВО ЖЕЛЕЗАРНИЦАТА „СКОПЈЕ“ 128
ТИТО ВО МАКЕДОНИЈА 140
ТИТО ВО ОХРИД 129
ТИТО МЕЃУ МЛАДИНАТА 98
ТИТО МЕЃУ НАС 188
ТИТО МЕЃУ НАС (1962) 99
ТКААЧКИ 173
ТОА Е МОЈОТ ЖИВОТ 198
ТРИ АНИ 205
ТРИ МИНУТИ ВО СВЕТОТ НА МИРОСЛАВ БАРТАК 190
13 НОЕМВРИ 1961 94
ТУЛГЕШ 164
ТУРСКИ ПРОФЕСОР ВО ЗЕМЈОДЕЛСКО УЧИЛИШТЕ 24
ТУРСКИОТ СУЛТАН МЕХМЕД V РЕШАД ВО ПОСЕТА НА БИТОЛА 26
ТУРСКИОТ СУЛТАН МЕХМЕД V РЕШАД ВО ПОСЕТА НА СОЛУН 27
ТУРЦИ ДРЖАТ ГОВОР НА ХУРИЕТ 24

У

УГИЧ 165
УСПЕХ 194

Ф

ФАБРИКА ЗА ФРИЖИДЕРИ БИТОЛА 88
ФАЗИЛ ХИСНИ ДАГЛАРЏА157
ФАУЛБАЛ 162
ФЕНИКС 190
ФИЛМ ОД ХАРТИЈА 198
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД (?) (1945–1951) 48
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.2/48 41
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.3/48 41
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.4/48 41
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.5/48 42
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.6/48 43
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.7/48 43
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.8/49 45
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.9/49 46
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.10/49 46
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.11/49 47
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.12/49 47
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.13/49 47
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.14/49 48
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.15/49 48
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.17/50 53
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.18/50 53
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.19/50 54
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.20/50 54
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.21/50 54
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.23/50 55
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.25/51 56
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.26/51 57
ФИЛМСКИ ПРЕГЛЕД БР.27/51 57
ФИЛМСКИ РЕПОРТЕР БР.1/56 70
ФИЛМСКИ РЕПОРТЕР БР.4/56 71
ФРЕСКИ И ИКОНИ ВО МАКЕДОНИЈА 175
ФРОСИНА 201

Х

ХАЈ–ФАЈ 224
ХАЈКА 100
ХЕ „ГЛОБОЧИЦА“ 132
ХЕ „ШПИЉЕ“ 164
ХЕК ЈУГОХРОМ – ПОПОВА ШАПКА 176
ХИДРОМЕЛИОРАТИВЕН СИСТЕМ „БРЕГАЛНИЦА“ 180
ХИДРОМЕЛИОРАТИВЕН СИСТЕМ „МАНОТВО“ РАДОВИШ 184
ХИДРОМЕЛИОРАТИВЕН СИСТЕМ „ПЕЛАГОНИЈА“ 181

ХИДРОМЕЛИОРАТИВЕН СИСТЕМ „СТРУМИЦА“ 181
ХИДРОМЕЛИОРАТИВЕН СИСТЕМ „СТРУШКО ПОЛЕ“ 186
ХИДРОМЕЛИОРАТИВЕН СИСТЕМ „ТИКВЕШ“ 182
ХИДРОЦЕНТРАЛИТЕ ВРБЕН И РАВЕН 84
HOMO APSURDIKUS 239
HOMO EKRANIKUS 192
ХРОНИКА НА ЗЛЕТОВСКИТЕ РУДНИЦИ 126
ХУАСКАРАН – АНДИ 82 176

Ц

ЦЕНАТА НА ГРАДОТ 212
ЦИРКУС 194
ЦРВЕНИОТ КОЊ 220
ЦРКВА ВО ГРЕВЕНА 27
ЦРН БОР 163
ЦРНО ВО ЦРНО 176
ЦРНО ЗНАМЕ 195
ЦРНО СЕМЕ 213

Ч

IV СОЈУЗНО ПАДОБРАНСКО ПРВЕНСТВО 64
48-ма ДИВИЗИЈА 37
ЧИСТАЧ 196
ЧОВЕКОТ ВО ЦРНО 240
ЧОВЕКУ НЕ УНИШТУВАЈ МЕ 72

Џ

ЏАФРА 166
GYPSY MAGIC 231

Ш

ШАМПИОНИ НА ВОДНИТЕ ПРОСТРАНСТВА 100
ШАРПЛАНИНЕЦОТ МУРГОШ 88
VI КОНГРЕС НА СКМ 151
ШЕСТИОТ ИГРАЧ 157
ШКОЛИТЕ И УНИВЕРЗИТЕТОТ ВО СКОПСКАТА КАТАСТРОФА 109
ШКОЛСКИ РАСПУСТ 117
ШКОЛСКИ ЧАС НА ОТВОРЕНО 16
ШОУ 196

ИНДЕКС НА АВТОРИ

А

Абаџиев Ѓорѓи 204
Ајановски Џоџа 239
Алтанај Ербил 231
Анастасов Васко 122
Ангеловски Коле 168, 215, 226, 238
Андреев Благоја 186, 187
Андреевски Петре М. 129, 142, 217
Апостоловски Филип 243
Атанасовски Љубомир 243

Б

Балабанов Коста 77, 175, 176
Бауер Бранко 205
Башагиќ Теофил 190, 191, 195
Башевски Димитар 145
Билбиловски Киро 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 52, 55, 64, 69, 74, 75, 77, 78, 80, 81, 83, 85, 86, 89, 90, 91, 93, 95, 96, 97, 99, 101, 102, 103, 109, 110, 111, 113, 114, 117, 118, 120, 121, 124, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 133, 134, 135, 138, 139, 140, 142, 144, 152, 160, 164, 169, 171, 202, 207, 209, 210, 213, 217, 218, 236, 242
Билбиловски Љупчо 241, 242
Битољану Тања 242
Бјеѓаш Воислав-Вања 202, 204
Бјеѓаш Јелена 204, 207
Блажевски Владимир 165, 168, 172, 225, 232
Блажина Бранко 205
Блатник Александар 195
Богданосвки Русомир 223, 234
Божиновски Тихо 46, 48, 53, 54
БојаџиеваСоња 141
Бошковски Јован 39, 46, 47, 58, 115, 206, 207, 210, 211
Бошковски Петар Т. 132

Бркиќ Срекко 189
Бужаровска Вера 173
Буклевски Нико 46, 48, 52, 56, 58, 61
Булајиќ Вељко 115
Булајиќ Стеван 115

В

Вагленаров Љубомир 142, 163, 222
Вангелов Зоран 170
Варга Ѓуро 195
Варошлија Бранко 128, 174
Василевски Васе 55, 71
Василевски Живко 150
Велимировиќ Здравко 120
Вилиерс Кет 230
Виолиќ Божидар 191
Владички Димитар 180, 234, 243
Вучиќевиќ Мирко 189, 191, 193, 197

Г

Гајиќ Душан 66, 67, 71, 98, 106, 108
Галевски Влатко 234
Гапо Бранко 57, 60, 70, 82, 83, 84, 87, 89, 91, 95, 96, 98, 99, 105, 107, 110, 113, 118, 119, 125, 127, 132, 141, 155, 157, 163, 164, 177, 178, 180, 207, 211, 215, 217, 219, 227
Гарлицка Мирослава 233
Гастер Николас 230
Георгиев Ѓорѓи 181, 182, 184
Георгиевски Љубиша 149, 207, 210, 211, 212, 237, 238
Георгиевски Ташко 210, 214, 221, 232, 238
Глигоровски Петар 189, 191, 197
Глумац Слободан 205
Горник Рудолф 64, 78
Грбевски Димитар 197, 199, 217, 218, 219, 221, 223, 228, 227, 232
Гроздановски Миле 167
Грчев Мирослав 195

Д

Демировиќ Кемал 223, 226
Денеш Ото 78, 88
Дитерле Вилијам 203
Дракул Симон 111, 122, 208, 211, 212, 227
Дрнков Благоја 31–38, 40, 41, 43, 44, 48, 53, 56, 58, 60, 68, 74, 79, 83, 90, 92, 125
Дуковски Дејан 228, 229
Дурсун Тарик 171

Ѓ

Ѓорѓевиќ Пуриша 80, 81, 118
Ѓунѓор Синан 231
Ѓурѓевиќ Милена 197
Ѓуровиќ Ратко 115
Ѓурчинов Александар 117, 118, 123, 139, 160, 171, 218

Е

Емин Илхами 237
Ерцеговиќ Мирослав 199
Ефтимовски Трајче 179

Ж

Живојиновиќ Војо 234

З

Заревски Бранко 121

И

Ивановски А. 54, 56
Ивановски Србо 89
Иванчевиќ Радојка 205
Игњатовиќ Славољуб 194–196
Илиевски Марко 169

J

Јаневски Добри 175
Јаневски Славко 66, 70, 81, 85, 86, 88, 93, 101, 103, 202, 204, 209, 213, 223, 236
Јаниќиевиќ Срѓан 228
Јанкуловски Мице 193
Јенчиќ Блаженка 207
Јоветиќ Радивој 79
Јовков Арсениј 30
Јоциќ Љубиша 114

К

Каја Фахри 158
Калиќ Милош 72
Калиќ Душан 109
Камберски Јово 40–44, 46–48, 52–55, 59, 60, 61, 66, 73, 79, 93, 103, 123, 135, 146, 151, 219
Караџова Марија 233
Кескин Демир 231
Кирков Никола 995
Кличкова Вера 60, 62, 63, 68, 113, 124
Ковач Мирко 228
Колар Чедомир 230
Коробар Перо 91, 105, 154
Космач Франце 112, 142
Косторлиев Славчо 69
Кочак Мевлут 231
Кочоски Владо 181
Кули Скендер 165, 170
Кунихан Џуди 230

Л

Лазаров Маја 203, 205, 209, 210, 211
Леов Тома 65–67
Личеноски Вељо 100, 119, 157, 238
Личеноска Зое 157
Лозановски Сталин 153, 161, 180
Лукова Олга 219, 238, 240–242

М

Мај Бартоломеј 233
Мајтењи Михаљ 236
Малевски Владо 202
Манаки Јанаки 15–30
Манаки Милтон 15–30
Манев Коле 162, 177
Манчевски Милчо 230, 242
Маричиќ Светолик 203
Марковиќ Афродита 199
Марковиќ Дарко 190–195, 198, 199
Марковиќ Петар 225
Марковски Нешо 74, 75, 130
Марковски Ристе 96
Маркус Саша 59, 61, 169
Матевски Матеја 115
Миладинов Сифрид 34
Милошевиќ Миќа 128
Мимица Ватрослав 213
Миноски Кирил 32, 33, 35, 36
Минчев Александар 96
Митевски Иван 176, 234
Митревски Дарко 228, 233
Митриќески Антонио 186, 232
Митровиќ Жика 204, 206, 208
Михајлов Делчо 192, 194, 196
Михајловски Бранко 43, 46, 47, 50, 52–57, 59, 60, 61, 66, 70–77, 79, 82, 84, 85, 86, 88, 89, 90, 93, 95, 98, 99, 100, 102, 105, 107, 110, 113, 119, 120, 122, 126, 129, 132, 139, 141, 142, 146, 149, 150, 151, 154, 156, 158, 161, 165, 168, 170, 171, 173, 174, 176, 202, 204, 207, 210, 211, 212, 221, 236–240
Михиќ Гордан 224
Мишковиќ Стеван 31

Младеновиќ Зоран–Окан 127, 163, 174, 185, 242
Момировски Томе 93, 98, 121, 127, 131, 134, 136, 160
Мустафа Дилавер 234

Н
Нановиќ Војислав 202
Нановиќ Миланка 202, 212
Насев Сашко 231
Наумовски Душан 142, 238, 243
Недков Кочо 41, 43, 46–49, 51, 56, 58, 60–64, 68, 71, 72, 77, 80, 81, 83, 84, 85, 86, 88, 89, 96, 97, 103, 105, 106, 109, 112, 120, 121, 122, 125, 129, 133, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 142, 145, 146, 147, 148, 152, 156, 158, 159, 160, 163, 170, 171, 172, 175, 176, 185
Никовски Киро 68, 81, 82
Новак Јосип 203
Новаковиќ Радош 146

О
Орловска Малгожата 233
Османли Димитар 69–72, 95, 99, 101, 102, 104, 110, 111, 115, 117, 119, 205, 210, 212, 230, 235
Османли Томислав 230

П
Павловиќ Светозар 91
Павловски Аки 45, 57
Павловски Божин 154
Паковски Лазар 218
Панков Драгомир 235, 236, 237
Пејовски Диме 173
Пејчинов Боро 192, 193, 197, 198
Петковски Борис 162
Петковски Љубе 41, 43, 46–49, 51, 55, 56, 59, 61, 63–68, 70, 71, 72, 77, 80, 81, 83, 85, 86, 88, 90, 92, 94, 95, 99, 101, 104, 109, 112, 113, 115, 119, 120, 121, 122, 127, 132, 134, 136, 137, 145, 147, 156, 157, 160, 162, 163, 164, 167, 170, 181, 182, 184, 202, 205, 208, 211, 212, 214, 216, 219, 222, 235, 238
Петров Кирил 240
Петровиќ Слободан 175
Петровски Ацо 45, 51, 61–63, 65–67, 71, 72, 75–77
Петровски Јован 188
Петровски Мето 122, 127, 129, 139, 141, 142, 145, 146, 150, 151, 156, 161, 164, 167, 170, 173, 174, 177, 178, 183, 184, 239
Петровски Трајан 152
Пилиќ Сања 194
Поленаковиќ Харалампие 125, 139
Поп–Стефанија Благоја 31, 34, 35
Попов Столе 146, 148, 152, 154, 158, 167, 168, 176, 221, 224, 226, 232
Попов Трајче 39–42, 44, 45, 47, 48, 50, 52, 56, 58, 61, 66, 72, 73, 74, 75, 79, 88, 89, 90, 93, 94, 95, 97, 98, 99, 101, 106–112, 116, 122, 123, 124, 126, 130, 131, 134, 136, 138, 140, 144, 149, 152, 153, 155, 161, 165, 174, 181, 182, 184, 187, 204, 209, 219
Поповски Александар 229, 234
Поповски Анте 166–169, 171, 172, 210, 240
Поповски Владо 130
Поповски Ѓоко 163, 168, 169, 178
Поповски Јован 56, 75, 76, 77, 78, 83, 84, 89, 95, 97, 112, 145
Поповски Мето 178

Поповски Миле 226
Поповски Панде 110
Прличков Благоја 141
Пукмајстер Ненед 193–199

Р
Радаковиќ Милоје 242
Радановиќ Валерија 195
Радишиќ Ѓорѓе 202
Ранитовиќ Бранко 120, 189
Ристески Милан 123
Ристовски Блаже 140
Рогановиќ Милутин 197

С
Салковски Драган 148, 151, 154, 155, 159, 161, 162, 163, 165, 166, 168, 171, 172, 174, 175, 176, 179, 181–185, 223, 241
Самоиловски Владимир 172, 180, 227, 228, 233
Самоиловски Мишо 53–55, 71–73, 75–77, 79, 82–84, 86, 87, 90, 91, 94, 96, 97, 99, 100, 103, 105–107, 112, 113, 115–119, 122, 123, 125, 126, 129, 130, 131, 133, 135, 136, 141, 144, 146, 148–153, 155–157, 159, 160, 162–169, 172, 174, 177, 180, 215, 220, 224–226, 230, 239–242
Самоиловски Цветко 60
Секуловиќ Александар 114
Секуловски Гојко 75–77
Серафимовски Димче 101
Серафимовски Серафим 178
Сиљановски Кицо 48
Слијепчевиќ Владан 209
Смаќоски Бошко 111, 238
Солев Димитар 83, 96, 118, 125, 207, 215
Солунски Коце 91, 105, 159
Спасевски Јордан 160
Спасов Александар 112
Ставрев Бранко 239
Стаменковиќ Миомир–Мики 207
Станковски Ацо 234
Станоевски Цветан 118
Старделов Георги 115
Стевановиќ Драгош 88, 97, 140
Стефановски Горан 225
Стојановиќ Катерина 206, 208
Стојановиќ Миша 204
Стојков Слободан 163, 176, 178, 192, 193, 199
Стрезовски Јован 122, 219

Т
Таневски Драги 186, 187
Тасевски Спасе 215, 220, 229
Ташкоски Панде 213
Тејлор Сем 230
Теменугов Мито 146
Теран Мануел 230
Тодоровски Гане 113, 119, 155, 164, 207, 239
Тодоровски Јово 85, 96
Томовски Иван 164
Трпески Апостол 228, 232

Ќ
Ќирилов Јован 209
Ќортошев Петар 197, 198
Ќостаров Димитар 236

У
Урошевиќ Влада 113, 120

Ф
Ферро Бранд 229
Ферро Хуан Карлос 215

Филип Ацо 142
Филиповиќ Фрида 205

Х
Хабиќ Нева 203
Хаџи-Ристиќ Мишо 150
Херцигоња Иван 190, 191, 192, 195
Хиљадников Ванчо 240
Хлоупек д-р Драго 30
Христовски Јонче 186, 187
Христовски Никола 75, 77, 145, 163

Ц
Ценевски Кирил 153, 156, 157, 166, 168, 169, 172, 176, 214, 216, 220, 223
Црвенковски Стево 160, 220

Ч
Чашуле Коле 38, 52, 90, 92, 99, 207, 237
Чемерски Глигор 183
Чемчев Лаки 154, 159, 162, 165, 169, 173, 179, 209-214, 216, 222, 224, 226, 228, 230, 237-241
Чепреганов Михајло 134
Чинго Голаб 133
Чинго Живко 141, 183, 212, 215
Чукулиќ Жика 203
Чушкар Боро 83

Ш
Шкариќ Гојко 222
Штиглиц Франце 202, 204

ИНДЕКС НА ИМИЊА

А
Абдел Баки Захир 100
Абдураман Алија 41
Абу Хеиб Мустафа 100
Адријан II 137
Азиз Шуади 41
Алберти Рафаел 169, 172
Алексов Ацо 172
Андонов Димитрија–Папрадишки 157
Андонов Методија–Ченто 37
Андонов Христо–Полјански 144
Андреев Бане 36, 37, 38, 42
Андригов Томе 162
Ангелески – фотографи 173
Ангеловски Шишман 172
Антески Иљо–Дрен 180
Антов Методија 64
Апчевски Дојчин 107
Апостолски Михајло 37, 44, 144, 147, 151
Арафат Јасер 166
Арсов Љупчо 90, 102, 126, 135, 140, 151
Арсов Славејко 63
Аруф Алаа Ма 166
Аруф Јафа Ма 166
Астрапа Евтихие 183
Астрапа Михаило 183
Атанасовски Љубинко 64
Ацев Мирче 44, 83, 90, 91, 104, 136, 158, 159
Ацев Петре 63
Ацева Вера 42, 90, 102, 135, 158

Б
Бабиќ Марин 172
Бабовиќ Цана 94, 98
Бадовинац Томислав 94, 98
Бајрамоски Киро 105
Бајалски Ристо 49

Бакариќ Владимир 47, 71, 79
Баклунд Свен 92
Балабанова Таска 81
Банина Анте 92
Бауер Бранко 70
Баштовански Илија 174
Белески Борко 159
Белев Иван 39
Беловски Димче 92, 145, 151
Берганини Фулвио 100
Бијанки Вилма 93
Бимбиловски Ристо 100
Богданов Асен 45
Богоев Ксенте 135, 143, 151
Бојаџи Атина 100
Бојаџи Дики 100
Бошкоски Трајко 159
Бошков Љупчо 80
Бошкова Мери 51, 59
Бошковиќ Трајко 158
Бредли Чарлс 116
Броз Јованка 70, 75, 76, 128, 129, 135, 140, 143, 144, 155, 158, 188
Броз Јосип Тито 38, 39, 42, 44–48, 51, 52, 56, 70, 71, 75, 76, 77, 91, 92, 94, 98, 99, 103, 105, 106, 125, 126, 128, 129, 131, 133, 135, 140, 141, 143, 144, 153, 155, 158, 159, 167, 180, 181, 188
Будимовски Драгољуб 82
Булавчев Спиро 145

В

Валентино Рудолф 93
Варошлија Бранко 101
Вахат Бадри 100
Велкоски Ѓоре 159
Вељковиќ Душан 107, 172
Веселинов Јован 71, 94, 98, 99, 143
Видмар Јосип 106
Владимирски Томо 41
Влахов Димитар 36, 37, 42, 136
Влаховиќ Вељко 91, 102
Воинеску И. 26
Волнароски Круме 90, 159
Волфаер Евелин 70
Врутен Рене 100
Вукмановиќ Светозар–Темпо 36, 44, 45, 83, 90, 106, 136

Г

Габровски 104
Гаврил – архангел, 176
Гаврилоски Кире–Јане 90, 159
Гапо Бранко 101, 141
Гарибалди Џузепе 145
Гарванов Иван 63, 145
Георгиевски Киро 108
Гигов Страхил 42, 47, 57, 71, 82, 90, 92, 94, 99, 105, 135
Гилвик Ежен 168, 172
Главинов Васил 145, 152, 155
Глигоров Киро 32, 71, 128, 141, 143, 144, 151
Глигорова Вера 32
Глигоровски Иван 66
Гологажа Стево 152
Гомулка Владислав 125, 126, 143
Грличков Александар 92, 94, 99, 102, 109, 115, 116, 129, 144, 151, 159, 167
Груев Даме 50, 63, 145
Груевски Трајче 71
Гули Питу 50

Д

Дагларџа Фазил Хасни 157, 172
Даскалот Таки 105
Даскалов 159
Де Вренк Вилијен 100

Делчев Гоце 30, 37, 47, 50, 63, 104, 144, 145, 147
Демири Тефик 164
Денков Боро 177
Деспина, бабата на Јанаки и Милтон Манаки 15
Децковски Илија 95
Дилбариќ Милоје 82
Димитров Георги 39, 153
Димов Цветан 44, 94, 104, 136
Димовски Веле 105
Доместикус Виника 149
Домина Каролина 41
Дуганова Васка 107, 136, 151, 172

Ѓ
Ѓилас Милован 44
Ѓоргов Васил 71
Ѓуровиќ Ратко 70
Ѓурчинов Милан 172

Е
Евтушенко Евгениј 122, 172
Емилијанос, митрополит 25
Енгелс Фридрих 45, 145
Енцесбергер Магнус Ханс 172
Есхин 149

Ж
Жинзифов Рајко 112, 152
Жујовиќ Сретен 44

З
Здравковиќ Живојин 119
Зихерл Борис 153
Зоркани Ахмед 100
Зупанчич Бено 116

И
Иванов Благоја 172
Ивановски Цветко 57
Ивановски Гого 39
Игески Илија-Цветан 90, 159
Илич Владимир Ленин 43, 45, 46
Исак Илми 100
Исмаили Ибро 183
Истрати Константин 25, 261
Ицев Ацо 75

Ј
Јаворов Пејо 145
Јакимовска Цветанка 38
Јаковлевски Трпе 58
Јаневски Славко 29, 101, 144, 151, 167, 172
Јанков Благоја-Мучето 91
Јаќимов Стефан 138
Јовановиќ Васа 42
Јовановски Ацо 171
Јовановски Петре 170
Јовчевски Раде-Корчагин 94
Јосифовски Кузман-Питу 44, 83, 90, 94, 158, 159
Јоциќ Вера 94
Јумер Назми Јакуб 41

К
Каневче Аспарух 53
Карангелески Васко 92, 151
Кардељ Едвард 36, 42, 44, 52, 71, 106, 107, 136
Карев Никола 50, 63
Каштелан Јуре 172
Кенеди Џон 101
Кенп 116
Кершовани Отокар 153
Кидрич Борис 52
Кијоши Муто 107
Китановски Кочо 123
Кицмилер Џон 70

Клъашев 63
Кнежевски Томислав 64
Кнез Павле 91
Ковачевиќ М. 91
Когаровска Доца 162
Козина Марјан 70
Козловски Фердинанд 39
Колевски Панило 162
Колишевски Лазар 36, 38, 39, 42, 44–47, 52, 54, 56, 57, 69, 71, 72, 73, 75, 76, 79, 86, 90, 91, 92, 94, 98, 99, 102, 103, 105, 114, 128, 135, 136, 141, 143, 144, 151, 155, 159, 167, 172, 188
Кондовска–Зафировска Тодорка 42
Конески Блаже 141, 143, 147, 151, 157, 172
Константиновиќ Гаврил 138
Копачева Татјана 151
Коробар Вера 121
Костовски Драги 51, 171
Котески Јонче 155
Кочевска Марија 80
Крељa Зина 51
Крлежа Мирослав 71, 172
Кросвел Мајкл 116
Крстески Киро 159
Крчовски Јоаким 50
Кузмановски Боге 41
Купрешанин Милан 116
Куртовиќ Тодо 167
Куцаров 159

Л

Лазески Борко 53, 104, 114
Лапе Љубен 147
Лауренчиќ Јозо 70
Левката Рампо 90, 159
Лечиќ Лазар 157, 158
Ливингстон Маргит 116
Личеноски Лазар 41, 157
Ловриќ Марјан 70
Лозанчев 63
Лукаревски Ѓокица 172
Лундквист Артур 172

М

Максимовиќ Десанка 172
Малески Владо 101
Малинска Веселинка 105
Манаки Милтон 71, 121, 150, 178
Манев Васе 80
Манева Лилјана 58
Марина Панта 41
Маринко Миха 42
Маринов 159
Марковиќ Драгослав 106
Марковиќ Оливера 70
Марковски Крсте 79, 94, 99, 167
Маркс Карл 45
Мартиноски Никола 41, 101, 157
Мартинов Спиро 72
Матевски Матеја 151, 172
Матеос Ева Де Лопез 116
Матов Христо 145
Мацуновски Димитар 162
Медведев С.В. 123
Менинг Френк 116
Мехмед V Решад, султан 26, 27
Мешковски Димитар 172
Микиќ Гојко 161
Милчин Илија 39, 101
Миладинов Димитар 49, 122
Миладинов Константин 49, 122
Милиќевиќ Јован 70
Миличевиќ Младен 64
Милосавлевски Славко 144
Милутиновиќ Иван 44
Минчев Никола 71, 90, 126, 128, 130, 135, 140, 143, 144, 146, 151

Миновски Гиро 162
Миљовски Киро 107
Мире Димче 39
Мисирков Петков Крсте 50, 138, 139
Митевски Методија 75
Митрев Димитар 144
Митрополит Доситеј 117
Михајловски Бранко 71
Михаловна Екатерина 139
Мицајков Мито 116
Мицанова Блага 159
Мишајков Дијамандија 138
Мишковски Андреа 169
Мојсов Лазар 90, 167
Молнар Магда 100
Момировски Томе 71, 144
Монтале Еуџенио 156, 172
Муслим Љатифе 105
Мусолини Бенито 91, 95

Н
Назим Фирус 108
Налис Антун 70
Настов Коле 162
Наумов Стив 44, 105
Наумовски Вангел 133, 171
Нацева Мара 36, 91
Неделковски Коле 91
Недков Кочо 71
Нестор Нико 100
Нешовиќ Благоја 45
Нијази бег, водач на Младотурската револуција 26
Николаев - генерал 145
Николов Јодан-Орце 44, 94
Николовски Тодор 42

О
Окуџава Булат 172
Олибер Јован 126
Ордан Пиперката 63
Орочанец Никола 153
Османли Димитрие 101

П
Павловски Радован 172
Памфри Џон 116
папа Никола 137
Папунов Васил 162
Пашиќ Никола 28
Пашиќ Сулејман 41
Пејчиновиќ Кирил-Тетоец, јеромонах 50, 179
Пенушлиска Натка 52
Перовиќ Слободан 101
Петковски Борис 115
Петковски Гога 135
Петковски Љубе 71
Петлевски Ордан 141
Петров Ѓорче 63, 145
Петровиќ Никола 47
Петровски Ацо 71, 101
Петровски Борче 41
Пијаде Моша 52, 71, 135, 153
Пинџур Страшо 44, 91, 104, 136, 159
Плашев Панде 145
Поленаковиќ Харалампие 141, 172
Поп-Арсов Петар 145
Поп-Атанасов Диме 91
Попов Благој 94, 107, 114, 115, 116, 117, 126, 128, 134, 135, 143, 144, 151, 159, 167
Попов Трајче 101
Поповиќ Василие-Цицо 41, 101, 125
Поповиќ Влада 106
Поповски Живко 123
Поповски Анте 172

Поповски Благоја 41
Поповски Душан 151
Поповски Нестор 82
Прица Огњан 153
Прличев Ѓригор 50, 118, 119, 145
Прличко Петре 38, 53, 101, 107, 170
Пуцар Ѓуро–Стари 94, 98
Пуцкова Добрила 51
Пухан Иван 107

Р
Раѓеновиќ Петар 121
Ранковиќ Александар 42, 44, 52, 94, 98, 99, 106, 143
Реиз Шакири 42
Ремзи Исмаил 41
Ренџов Михаил 142
Реџепова Есма 115
Ростковски 138

С
Сандански Јане 39, 63, 145, 153
Сарафов Борис 63
Сариевски Александар 66
Свети Кирил–икона 50, 124, 137, 138
Свети Климент–икона 124, 128, 138
Свети Методиј–фреска 50, 137, 138
Сејфула Кемал 58, 116
Секуловиќ Александар 70
Селимовиќ Назим 64
Сенгор Леополд Седар 153, 172
Сиљановски Димче 41
Скаловски Тодор 51, 101
Смилевски Видое–Бато 45, 52, 75, 86, 90, 92, 94, 99, 102, 114, 116, 126, 151, 167
Смиљаниќ Милан 82
Солев Димитар 172
Солев Коста Рацин 57, 152
Сороманов Лазар 162
Сотлар Берт 70
Софијанов Лазар 111
Спиридоновиќ Олга 101
Спиркоски Блажо 105
Ставрев Драгољуб 116, 128, 135, 136, 149
Ставрев Љупчо 115, 143, 144
Сталин Висарионович Јосиф 38, 39, 42, 43, 45, 46, 52
Стамболиќ Петар 47, 108, 109
Станковски Бошко 107, 130, 135, 141, 144, 149, 159, 172
Старделов Георги 151
Старова Дрита 105
Стојанов Крум 39
Стојанов Ферчо 32
Стојанова Милица 107
Стојановиќ Звонко 183
Стојчев Крсто 39
Стрезовски Јован 172
Сугарев Ѓорѓи 63
султан Бајазит 126

Т
Тадиќ Љуба 70
Талески Благоја 42, 92, 151, 167
Талески Борка 86, 90, 158, 159
Талевиќ Борисав 158
Талир Азис 109
Танге Кензо 143, 149, 150
Таневски Борис 40
Татарчев Методи 76
Татарчев Ристо 145
Темелковски Борко 47, 159
Тодоровиќ Мијалко 71, 78, 94, 98, 99, 143, 144
Тодоровски Гане 144, 172
Тодоровски Христијан 44
Тошев Пере 63, 145

Трајковиќ Владо 64
Тунте Ахил 105

Ќ
Ќостаров Димитар 101, 107
Ќулумов Стево 155

У
Узунов Христо 63
Узуновски Цветко 44
Урдаревски Драгиша 121
Урошевиќ Влада 172

Ф
Филипоски Лазо-Левски 90, 195
Флавио Орест Тит 149
Фотев Богоја 42

Х
Хамид Амаал 166
Хаџи-Димов Димо 145
Хаџиев Коста 132
Хаџи-Константинов Јордан – Џинот 152
Хаџи-Николов Иван 145
Хирш Барон 150
Хисада Тихишико 107, 123
Хитлер Адолф 91, 95, 104
Христов Таки 162
Хрушчов Никита 101, 143
Хуарес Санчез 116
Хубер 134
Хумо Абдул 109

Ц
цар Борис III 104
цар Душан 126
цар Михаило 137
Цекова Стојка 107
Циклева Невенка 41
Циранкиевич Јозеф 125, 126
Црвенковски Крсте 36, 49, 52, 68, 71, 76, 90, 102, 103, 107, 109, 116, 126, 128, 129, 131, 135, 141, 143, 144, 150, 151, 188

Ч
Чакаларов Васил 63, 145
Чаловска Љиљана 49
Чемерски Ангел 135, 140, 144, 147, 149, 151, 155, 159, 167
Черепналковски Спасе 106
Чернопеев Крсто 145
Чолаковиќ Родољуб 153
Чопела Орде 90, 159
Чуповски Димитрија 138

Џ
Џаријас Џорџ 100
Џаџев Илија 146
Џилберг Леиф 100
Џорџ Розмари 100
Џундева Љупка 101
Џунов Ристо 90, 100, 151

Ш
Шазли Ел Набил 100
Шакири Мемед 41
Шакири Реиз 42
Шапкарев Кузман 145
Шапковска Виолета 171
Шапов Коста 145
Шаревски – генерал 173
Шатев Павел 38
Шопов Ацо 71, 101, 153, 172
Шпиљак Мика 130
Штиглиц Франце 70
Шувар Стипе 151
Шузо Окомото 107

ИНДЕКС НА КЛУЧНИ ЗБОРОВИ

А

Абу–Симбел, месност со четирите фигури на Рамзес II 93
авион 153, 168
авион, двокрилец 64
авион, двосед 49
авион, транспортен, „Јулка“ 64
авиони, дефиле на воздухопловен митинг , Скопје 54
автобус, патнички 49, 96
автобуси 118, 146
автобуска станица, Скопје 125, 162
автограф на Кирил Пејчиновиќ, Софија 180
автомобил во Битола 17, 28, 33
автопат 78, 94, 125
автопат „Братство–единство“ 96
автопатот „Братство–единство“ изградба 87, 91
автопатот „Братство–единство“ предавање 78, 79, 94, 98, 99, 143
автопортрет на Никола Мартиноски 41, 160
агроиндустриски комбинат „Тиквеш“ 182
Аден, пристаниште на Црвеното Море 84
аеродром 168
аеродром, населба во Скопје 115, 116
Аеродром „Охрид“, писта и аеродромска зграда 158, 170
Аеродром „Петровец“, близу Скопје 140, 166, 167, 178
Азот, месност во Македонија 62
акумулација Водоча 98
акумулација Калиманци 98, 181
акумулација Маврово 74, 79, 130

акумулација Мантово 98, 184
акумулација Турија 98
акумулационо езеро „Глобочица“ 122, 133
акумулационо езеро „Маврово“ 84
акумулационо езеро „Матка“ 66
акумулационо езеро „Тиквеш“ 182
Александрија, архитектура 58
Александрија, градот и од урнатини на александриската библиотека 93
Александрија, пристаниште 58
александриска библиотека 93
Алжир 58
алпинизам, македонска алпинистичка експедиција АНДИ 82 176
алпинистичка опрема 176
амбалажното стакло, асортиман 136
амбар 62
амбуланти, здравствени 45
Анди, Бели Кордиљери 176
антиквитети, грутка кристал 112
антиквитети, пафта украсена со обоени камења 111
антиквитети, сабја 111
антиквитети, тепсија 111
антиквитети, украсна капа 112
аптека во Гевгелија, ентериер 177
артилерија, турска 21
археолошки локалитет, амфитеатар, Турција 170
археолошки локалитет Баргала, големи бедеми 175
археолошки локалитет Скупи 178
археолошки локалитет Стоби 52, 175
археолошки локалитет Хераклеа 175
археологија 149, 175
Археолошкиот музеј во Каиро 93
Археолошки музеј Скопје 178
Археолошки музеј Скопје, во урнатини 104
Архив на град Скопје 143
Архив на Македонија 144
Архив на Македонија, по земјотресот 104
архивски материјал, деца бегалци од Егејска Македонија 132
архивски материјали снимени од браќата Манаки 71
архивски снимки, војна, тенкови, топови 177, 192
архивски снимки, војната во Шпанија 169
архивски снимки, живот во логор, Палестина 166
архитектонски карактеристики на манастирот св Наум 179
Архитектонско-градежен факултет, во Скопје 99
архитектура 24, 40, 62, 127, 175
архитектура, во Битола 54, 186
архитектура, во Венеција 138
архитектура, во Истанбул 157
архитектура, во Кратово 111, 126, 186
архитектура, во Милано 156, 172
архитектура, во Поречје 63
архитектура, во Ресен 26
архитектура, во Тетово 130
архитектура, мариовска 124
архитектура на село 40, 113
архитектура, стара 49, 57, 78, 128
архитектура, стара, градска, во Охрид 40, 49, 57, 78, 128
архитектура, стара, градска во Прилеп 83
архитектура, стара, македонска 39, 65, 147

архитектура, стара, македонска, во Велес 40, 57, 152
архитектура, црковна, во Охрид 78, 124
Асуанска брана, изградба 93
ателје, копаничарско 72, 77
ателје, на Вангел Наумовски 133
ателје, на Василие Поповиќ-Цицо 101
ателје, на Коле Настов 162
ателје, на Лазар Личеноски 157
ателје, сликарско 171
Атлантски Океан, на бреговите на Сенегал 58, 153
атлетски натпревар 45
атомска бомба, експлозија 87, 88, 197
афион, засечување на шишарките 51
афион, одделување на семето од сувите чаури 95
афион, режење 60, 66, 95
афион, собирање 95
афионови насади 75
афионови полиња 66
афионови цветови 95
афионови чаури 95
Африкански национален музеј во Дакар 155

Б

Бабуна, река во Македонија 62
базилика голема тробродна од 11 век, „Св.Софија“, Охрид 175
базилика од Хераклеа, мозаици 149, 175
базилика, ранохристијанска 122
базилика со четири конхи Охрид 175
базилика, „Св.Климент“ 137, 138
базилика со мозаичен под, Баргала 175
базилика, Стоби 175
балет, во изведба на ансамблот на МНТ 59
балет, детски 42
балетска претстава во МНТ 51, 52
Банско 30, 39
Бања Лука 57, 164
бараки, монтажни објекти 108, 115, 116, 123, 130
бачило 16, 53, 113
бачило, молзење на овци 51
бачило, преработка на млеко 40
бачило, производство на сирење 40
бебе, врзување на папокот, капење, повивање 162
Беласица 93
Белград, Белиот дворец на Дедиње, претседателот Тито ги прима штафетните палки на 25 мај 1956 година 71
Белград, меѓу двете светски војни фотографии 81, 138, 153, 157
Белград, стадион на ЈНА, свечености по повод пристигање на штафетите 71
Беличица, село 180
Бер, плоштад 20, 22
берба, грозје (гроздобер) 73, 83, 84, 146
берба, домати 73, 74, 84, 146, 182
берба, јаболко 51, 74, 184
берба, калинки 84
берба, каранфили 146
берба, краставици 146, 182
берба, лубеници 146
берба, пченка 83
берба, памук 50, 51, 84
берба, пиперки 83, 84, 146, 182

берба, праски 73, 83
берба, тутун 51, 58, 63, 64, 83, 86
бетонски канали, за транспорт на руда 121
битови снимки, дебарски крај 30
биста 43, 46
биста, копија на Есхин, филозоф и говорник противник на Демостен 149
биста на Григор Прличев 119
биста, народни херои 83, 159
Бистра, Маврово, викендички и одморалишта 147
Бистра, планината зиме 96
Бистрица 104
Битола 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 32, 40, 41, 47, 51, 60, 71, 76, 89, 99, 121, 135, 152, 186, 188
Битола, дрвен мост на Драгор 19, 29
Битола, железничка станица и кадри од градот 26, 27, 28, 76, 99, 135
Битола, изборни активности 121
Битола, касарна 22
Битола, новоградби 54
Битола, основно училиште 54
Битола, панорама и кадри од градот 147
Битола, панорама, индустриски капацитети, пазар 181
Битола, парада по повод Хуриет 18, 19, 22
Битола, парк 21, 22
Битола, по бомбардирањето 1939 32
Битола, поликлиника 54
Битола, стара градска архитектура 54, 186
Битола, центарот на градот во 1956 г. 72
Битола, Широк сокак 23, 29
биволи 187
блатиште, исушување 38
Богданци 52, 75, 84, 140, 146
Богданско поле, пумпна станица и канали за наводнување 75
Богданци, полагање венци на бисти на револуционери 146
Богомила, село во Македонија 62
Богослужба, повикување на Светиот Дух 82, 124
богослужбени книги, преведени од Кирил на словенски јазик и писмо 137
бодеж-реликвија, дарп 65
бодеж-реликвија, так 65
болница 45, 51, 103, 106, 115, 116, 126, 131, 143, 144
Бомбај, „Острово на слоновите“ и паркот „Малаба Хил“ 84, 86
бомбардирање, од авиони, на 06.април, нападот на Југославија 153
борба, меѓу шарпланинците, за женка 140
борење, слободен стил 164, 171
боречки вештини 142
Боровец, село 97
Босфор 157, 164
брана „Водоча“ 182
брана, градежни работи 132
брана „Грапче“, изградба 180
брана „Калиманци“, изградба 180
брана „Маврово“ 70
брана „Мантово“ 182
брана, на хидроцентралата во с.Тресонче, изградба 56
брана од хидросистем 132

брана „Турија" 182
Брегалнички систем, мелиорација 98
бригадирска населба Катланово 87, 91
брод, „Охрид" 49
брод, пионерска морнарица 54
брод, прекуокеански, „Македонија" 58
Бугарија 30, 35, 39, 96, 108, 126, 139, 159
Буковик, највисока точка на пругата Гостивар–Охрид 90
Буково 34, 35, 47
Булачани, село во скопско 67
булевар „Партизански одреди", во изградба 131, 134
бунар 85
бункер, германски, од времето на II Светска војна 80
бура на Атлантски Океан 58
бурек, производство 177
бутик „ЗМ", градски трговски центар, излог и ентериер, Скопје 177
бутик „Грација", Скопје 144

В

вадење на мртви од урнатините по земјотресот во Скопје на 22 јули 1963 фотографии 114
вагонетки, за пренесување на руда 51, 127
вагони 80, 150
валавница 79, 122, 128, 129
валавничарство, занает 129
Валандово 30, 51
Вардар, брегови 88
Вардар филм, зградата по земјотресот 104
Вардар филм, поплавена зграда 98, 143
Вардар, плажи во Градскиот парк 88
Вардар, река 88
Вардар, река, излиена од своето корито во Скопје 97
Варшава 162
вдовици 177
Вевчани, село 55, 97, 152
вежба на противпожарникарското друштво во Прилеп 32
Велес 40, 52, 57, 76, 92, 104, 112, 127, 136
Велес, саат кула 149
Велес, фотографии од 1939 г. 95
Велигден, празнување во Поречје 62
Велигден, прослава на празникот во село Врпско 132
Велигденски адети во Варош 35
Велигденски адети во Поречје, бојосување јајца 63
Велигденски народни игри, Поречје 63
Велигденски народни песни, Поречје 63
велосипедист инвалид на маратонот од Сежана до Скопје 183
велосипедисти 168
велосипедска трка 168
велосипедска трка, како придружна манифестација на „Средбата на солидарноста" 117
Венеција 137, 138
венчавка, во црквата „Св.Илија" 154
венчавка, пред црква 124
венчавка, честитки и бакнежи 166
верници, дервишки ритуал „довикување на пролетта" 131

верници пеачи, зекири 65
верска служба 164
верска служба при погреб 142
верски обичај, дервишки ритуал на денот на пролетта 131
верски празник, Велигден 62
верски празник, Водици 22, 29
верски празник, Ѓурѓовден 23, 67
верски празник, Задушница 16, 155
верски празник, „Св. Кирил и Методиј“ 23
весник, „Балкански Гласник“, 7 јули 1902 година 138
весник „Белградски студент“ 148
весник „Борба“ 148
весник „Братство“ 51
весник „Време“ 91
весник „11 Октомври“ 50, 51
весник „Единство“ 42, 51
весник, ѕиден...„Младинец“ во синдикалната подружница на рудникот „Злетово“ 126
весник „Искра“, орган на ПК-КПМ 91
весник, „Комунист“, 1935, факсимил 180
весник „Македонка“ 51
весник „Македонско дело“, 10-2-1930 91
весник, „Млад борец“ 42, 50, 51
весник „Народна задруга“ 50, 51
весник „Наш весник“, Загреб, 30-3-1937 91
весник „Наш збор“ 148
весник „Наша реч“, Скопје, 1-10-1940 91
весник „Нова Македонија“ 42, 48, 51
весник „Нова Македонија“, насловна страна 40, 121
весник „Одески листок“, чиј соработник бил К.П.Мисирков, географска карта на Македонија со нејзиниот Пирински и Егејски дел, на која се гледа како е поделена меѓу Србија, Грција и Бугарија 139
весник, „Организовани радник“ чиј дописник станува Рацин 152
весник, „Партиски живот“ 50, 51
весник „Пирински глас“ 50, 51
весник „Пиринско дело“ 39
весник „Политика“ од 4 сепетмври 1936 година 81
весник „Пролетер“ 148
весник „Пролетер“ бр.16, декември 1942 159
весник „Пролетер“, насловна страна на бројот од јануари-февруари 1939 г. 95
весник „Работнички неделник“ 148
весник „Радничке новине“, орган на КПЈ 91
весник „Раднички тједник“, Загреб, 27-9-1940 91
весник „Раднички тједник“, каде за прв пат е објавена песната од Рацин „До еден работник“ на македонски јазик 153
весник „Социјалистичка зора“ 136, 180
весник, „Трудбеник“ 42, 50, 51
весник „Целокупна Бугарија“ 91
ветеринарна станица 18, 24
вештачка акумулација, во Маврово 79
вештачко влакно, синтетичко, малон 123
вештачко осеменување, меринизација 73

Виа Егнатиа, антички пат 122
Вибрационен мотор 95
виење невестински венец од бршлен и од цвеќиња 124
винарска визба АК „Тиквеш" 57, 75, 182
Вирово, село во Западна Македонија 129
висински логори 176
висока печка во железарница „Скопје" 128
висока печка во топилница за олово-цинкова руда 148
висока печка, за топење на стакло 172
висока печка, хаварија 172
високоградба, романски кули во населбата „Тафталиџе I" 126
Виша педагошка школа, по земјотресот 110
воденица 68, 167
воденица, ентериер 63
воденички камен, изработка од карпа 167
водник, предмет за домаќинство во едноделна куќа 62
водостан 132, 133
Воена болница во Скопје 131, 143, 144
воена вежба, санитетска служба 56
воена вежба, форсирање река 56
воз 26, 27, 99, 135, 150, 161, 169
воз на тесен колосек, „Чајник" 90, 91, 92
војници 37, 82, 158, 180
војници во акција 134
војници во движење 134
војници, српски 28
војници, турски 26, 27
волна 15, 40, 66, 67, 74, 85, 161
волна, предење на фурка /рачно/ 129
волна, стрижење на овците и откуп на волната 73
волови, ѕевгар 79, 85, 156, 187
воловска запрега 42, 98, 112, 132
волци, глутница 89
востаничка чета, во кичевско, костурско, охридско и во битолско 63
Вратница, село 180
враќање на македонските борци од Сремскиот фронт, Скопје 37
Врбица, село во Кочанско 67
Вроцлав, кадри од градот 162
вршидба 38
вршидба, на жита 83
вршидба, се изведува со коњ околу стожер на гумно 79
II светска војна 45, 80, 82, 87, 143, 149, 151, 155
Второ заседание на АСНОМ, одржано на 15 април 1945 година во Собранието на Македонија 36
вулкан Стромболи, на Сицилија, активен 58
вулкански кратер, сулфатара кај село Косел 97

Г

гајда, музички народен инструмент 60, 66, 124, 154, 160
гајдаџија 21, 113, 160
галеб 88
галеб, северноатлантски, ткн. аргат 89, 93, 102, 103
галеби 84, 154
Галичица 147
галичка носија 40, 50, 58, 65

галичка свадба 33, 34, 74
Галичник 33, 34, 40, 65, 122, 130, 157
Гарска река 51
Гевгелија 48, 52, 73, 75, 98, 140, 141, 174, 177
Гевгелија, митинг 49
Гевгелиско поле 73
генератори 79, 82, 123
геодет 161
Гиза, трите најпознати пирамиди, Каиро 93
гимназија „Георги Димитров", Скопје 126, 131
гимназија „Јосип Броз Тито", пред земјотресот во Скопје 38, 89, 111
гимназија „Орце Николов" во Скопје 144
гимназија „Цветан Димов", во Скопје, во урнатини 110, 118
гинеколошка клиника, Скопје 117, 166
гинеколошко-акушерска болница Чаир, подарок од Синдикатот на ЧССР 126
гинеколошко-акушерска клиника, под шатор по земјотресот 110, 115
гласачко место (изборни места) 51, 102
гнездо, на штркови 79
говеда 85, 173
Говеда од раса Сименталка 51
Гопеш, село во Македонија 25, 26
Гореи, историско место, Дакар 153
Горенички мост 165
Горна Џумаја 30
Гостивар 74, 130, 178
Гостивар, железничка станица 74, 90, 91
Грабнување од сарајот, опера од Гаетано Доницети 51
грав, собирање и чукање 74
градежна механизација, дампери, багери, тешки ежови, пневматички набивачи 132
градежно претпријатие „Дебарца" 46
градежно претпријатие „Маврово", проектантско биро 158
градежно-техничко училиште „Здравко Цветковски" 56, 107, 110
градилиште 38, 107, 113, 131, 159
Градиште, месност на Охридското Езеро 78, 170, 171
Градошарци, село 51
Градска аптека, Скопје 87
градски ѕид, Скопје, изградба по земјотресот 143, 158
Градски парк, во Александрија 58
Градски парк во Скопје 30, 37, 38, 46, 52, 56, 63, 80, 88, 107
градски сообраќај, после земјотресот недоволно организиран 123
градски стадион Скопје 38, 43, 46, 51, 71, 72, 163
граница 48, 93, 174
граница, местото за средба меѓу две земји 96
граничари 48, 49, 59, 96
граничен премин кај с.Богородица, Гевгелија 174
гранично обележје на вода 96
Гревена 17, 20, 25, 27
Грешница, село во Поречје 63
грнчар, изработка на ќуп 149
грнчарски занает 157
грнчарски садови 155
грнчарско тркало 155

гроб на Јане Сандански 39
гробишта 16, 25, 134, 137, 142, 168, 180
гробишта Бутел, венец од Претседателот Тито за загинатите во скопскиот земјотрес 103
гробишта Бутел во Скопје, гробовите на загинатите во земјотресот 117
гробишта Бутел во Скопје, тага за најблиските загинати во земјотресот 103
гробишта Бутел, закоп на загинатите 114
гробишта Бутел, подготовка за закоп на загинатите 114
гробишта Бутел, могила на загинатите во земјотресот во Скопје 143
гробишта во месноста Кораб, крај Богомила 62
гробишта во село 112
гробишта во село Вранештица 155
гробишта во село Врпско 132
гробишта во село Галичник 122
гробишта во село Грешница 63
гробишта во село Лешок 142
гробишта во село Мешеиште 141
гробишта, македонски, во Австралија 154
гробот на Григор Прличев 119
гробот на Крсте Петков Мисирков 139
гробот на Св.Кирил во Рим 124, 138
гумно 83

Д
Дакар, главен град на Сенегал 153
Даут-пашин амам, уметничката галерија, Скопје 43, 44, 71, 102, 104, 175
Дебар 130, 142, 165
Дебар, народен собир по повод ослободување на градот 43, 44
Дебар, разурнат од земјотресот на 30 ноември 1967 130
Дебарски бањи 130, 165
Дебарско Езеро 168
делегација, романска 25, 26
делфин(и) 84, 86, 88
Демир Капија 52, 78, 84
Демир Хисар 142
демонстрации 134
демонстрации во Велес 1939 година, фотографии 95, 155
дервиши, припадници на сектата Рифаи 65, 131
детелина, откос 83
Детска болница, во населбата „Ѓорче Петров“ 108, 115
детска градинка во Битола 54
детска градинка, јасли 162
детска градинка „Копенхаген“, Скопје 126, 131
детска клиника 116
детска ликовна колонија, Кратово 111
детска претшколска установа, подарок од организацијата „Спасете ги децата“ 126
детски домови во кои биле прифаќани децата бегалци од Егејска Македонија 162
детски јасли 45, 46, 51
дефиле 18, 19, 21, 22, 26, 36, 92, 105
Дефиле на деца по повод 25 Мај во Скопје 105

деца од Африка, во игра 87
деца од Индија 88
деца од Јапонија, во игра 87
диви свињи 100
дизел локомотива 150
ДИК „Црн бор“, Прилеп 163
дипломатски кор, Битола 24
Дирекција за регулација на реката Вардар 134
Добровен, ветер на Дојранското Езеро 69
доброволни младински работни бригади 87, 114
доводен тунел 132, 165
доделување на орден Народен херој на градот Прилеп 159
Дојран 69, 140, 148
Дојранско Езеро 41, 69, 84, 89, 93, 102, 103
Дојранско Езеро, замрзнато 102
доктор 161, 169
долап, наводнување 66, 122
Дом на ЈНА, дочек на Нова година 1956 71
Дом на ЈНА, поплавен 98
Дом на ЈНА, Скопје, пред земјотресот 38, 45, 52, 88, 94, 99, 102, 107, 111, 143
Дом на културата во Струга 156, 184
Дом на култура „Кочо Рацин“, Скопје, по земјотресот 104
Дом на младина и техника, изградба по земјотресот 131
домати, берба 73, 74, 84, 146, 182
домати, преработка во фабриката „Зора“ од Гевгелија 73
Драмски театар 144
дрвено рало 62, 79
Дрвна индустрија 43, 47
Дрезден, фотографија, каде е одржан IV Конгрес на КПЈ 153
Државна музичка школа 38
дување на стакло 172
дувачки оркестар, воен 18, 21, 22, 26, 27
Дуовден, празник на мртвите 62

Ѓ

ѓубрење, на тутунов расад 64
Ѓурговден, прослава, народен обичај 23, 67, 68, 155, 167

Е

евакуација на децата од разурнато Скопје 103, 106, 114
евакуација на населението по земјотрес 130
егзонартекс, „Св.Софија“ 175
едноделна куќа, во с.Нежилово 62
едноделна куќа, ентериер 62
едночинка, во изведба на артисти на МНТ 59
едрилица, обука за летање 49
едрилици, воздухопловен митинг 54
едриличари 43, 49
едриличарски митинг одржан 1939 година на Зајчев рид, Скопје 33
езерска вегетација 113
Економски факултет, по земјотресот 110
експлозивни направи од времето на II Светска војна 80
Експонати 43, 44, 50, 57, 104, 126
Електрична инсталација, поставување во селото Тресонче 56
Електрична локомотива 150
електрична мрежа, електрификација 145
електрична централа 145

електрични уреди во хидроцентрала 82
Електродистрибуција – Скопје 109, 145
Електростопанско училиште, Скопје 56
ендезе, за мерење во ќурчискиот занает 66
Енденуко, Анди, глечерска долина во која е поставен базниот логор 176
Епископска катедрала во Охрид 129
ерозивни терени 84, 85
етничка група-тајфа, номади Каракачани 67

Ж

железарница во Порт Кембел 154
железарница „Скопје“ 12, 143, 144, 151, 190
железарница „Скопје“, валавница 128
железарница „Скопје“, висока печка 128
железарница „Скопје“, топилница 128
железарница „Скопје“, челичарница 128
железничка композиција 150
железничка несреќа, архивски снимки 161
железничка пруга 48, 150, 180
железничка работилница 150
железничка рампа во Ѓорче Петров 149
железничка станица 161
железничка станица Битола 26, 28, 76, 135
железничка станица Гевгелија 75
железничка станица Гостивар 74, 90, 91
железничка станица во Ѓорче Петров 149
железничка станица Зимница 90, 92
железничка станица Кичево 90
железничка станица Куново 92
железничка станица Неготино 75
железничка станица „Овче поле“ 76
железничка станица Охрид 90
железничка станица Прага 162
железничка станица Скопје 42, 56, 58, 63, 89, 94, 98, 99, 102, 126, 131, 143, 149, 150, 162
железничка станица Скопје, во урнатини 103, 106, 107, 114
железничка станица Скопје, новата 150, 178
железничка станица Скопје, по земјотресот 108, 134
железничка станица Сретково 92
железничка станица Струга 90
железнички вагони – германски, од II Светска војна 80
железнички јазол, Скопје 149, 150
железнички јазол, Скопје, во изградба 143, 149
железнички јазол, Скопје, во проект 149
железнички јазол, Скопје пред 1963 149
железнички надвозник, Скопје 149
железнички рампи во Скопје 149
железнички сообраќај 46, 108, 150
железнички сообраќај, делница Београд-Бар 161
железнички штрајк, 1920, фотографии 150
желка, водна 78

жетва 55, 58, 66, 181, 184
жетва, рачно 38
жетва, со механизација 38, 42, 84, 133
живеалиште, на Каракачаните 113
живинарска фарма 181
живинарска фарма, на Стопанството „Тиквеш“ 57
животински свет, во Охридското Езеро 97
жирафа 88
жичарница 148, 176
жичарница, едносед, од Маврово до скијачките терени 147
жичарница, надземен транспорт на рудата од рудникот „Добрево“ 127
жичарница, од Крушево до околните скијачки терени 147
жичарница, од Тетово до Попова Шапка 148
жичарница, од хотелот на Попова Шапка до Церипашина и другите терени 148
жнеење, механизација (жетва) 51
жнеење, рачно (жетва) 51

З

забавен парк, во Градскиот парк во Скопје 56
Завод за медицинска рехабилитација 139
Завод за рехабилитација на лица со оштетен вид 139
Завод за рехабилитација на лица со оштетен слух 139
загинати востаници, фотографија 63
Загреб, во 1939 година 153
задруга за колонијална стока 40
задушница, верски обред 16, 155
закоп 18, 25, 114
замесување погача, се става мед и сребрена пара 124
занает 101, 128, 131, 137, 142, 173, 187
занает абаџиски 66
занает арабаџиски 74, 75
занает грнчарски 57, 155
занает казанџиски 66, 83
занает калајџиски 66
занает качарство, с.Капиново 62
занает ковчегарство, с.Папрадиште 62
занает кујунџиски 66, 75
занает лимар-котлар 74
занает самарџија 83
занает сарачки 66
занает седефџиски 125
занает склопчарство 62
занает терзиски 74, 76
занает ќурчиски 66
занает филигрански 66
занаети стари, во Тетово 74, 75
занаетчиство 54, 130
запрежна кола 141,
запрежна кола со две тркала 156
Заседание, осмо на Народното Собрание на НРМ 71
затвор во Дрезден, фотографија 153
затвор, КПД „Идризово“ 165
затвор, фотографии на зградата на Управата на град Белград 81
затвореници 119, 165
затворот во кој биле мачени и убиени Цветан Димов, Мирче Ацев и Страшо Пинџур, фотографија 104
затворска ќелија 134, 148

заштита, здравствена 45, 51, 56
заштита, спасување на имотот и покуќнината од поплава 97
заштита, спасување на населението од поплава 97
заштита, спасување на покуќнината по земјотрес 130
збогатување на рудата 140, 142
зграда на ЦК-СКМ 104, 151, 178
зградата на Вардар филм, поплавена 98
зградата на Ректоратот, тешко оштетена 110
зградата на ресторанот „Пелистер" во Скопје 80
зградата на ТВ Скопје 178
здравствено просветување 56
Здружение на пензионерите од Штип 151, 152
земјоделска задруга, Државно сточарство стопанство „Црвени брегови" – Шар 40
земјоделска задруга „Изворски" од Богданци 75, 146
земјоделска задруга „Мичурин", с. Градошарци 51
земјоделска задруга „Моша Пијаде" од село Горни Полог 111, 181
земјоделска задруга „Пчиња", с. Катланово 39
земјоделска задруга „Тиквеш" 52
земјоделска изложба во Прилеп 44
земјоделска механизација, во разновидна обработка на земјата 133
земјоделска механизација, поправка 38
земјоделски алатки 42
земјоделски алатки, дикел 62
земјоделски алатки, копач 62
земјоделски алатки, лопар 62
земјоделски алатки, мотика 62
земјоделски задруги 43, 52
земјоделски култури 40, 73, 133, 181, 182, 184
земјоделски машини 44
земјоделски машини, жнеалки 44
земјоделски машини, косилки 44
земјоделски машини, плугови 44
земјоделски машини, сеалки 44
Земјоделски техникум 52, 53
Земјоделско индустриски комбинат „Пелагонија" 133, 135, 181
Земјоделско индустриски комбинат „Струмица", берба на домати, пиперки и краставици 182
Земјоделско индустриски комбинат „Струшко поле", овошни насади, берба на јаболка, жетва на пченица 184
Земјоделско-шумарски факултет, оштетен од земјотресот 110
земјотрес 113
земјотрес, Бања Лука 164
земјотрес, Валандово 1931 30
земјотрес, Дебар 130
земјотрес, Домот на ЈНА во урнатини 106
земјотрес, евакуација на децата по земјотресот 103, 106, 114
земјотрес, железничка станица во урнатини 106
земјотрес, зградата на Народната банка во урнатини 106, 108
земјотрес, извлекување на загинатите под урнатините 106
земјотрес, прегратки и бакнежи со преживеаните најблиски, тага за загубените 166

земјотрес, расчистување на урнатините 103, 106, 113, 131
земјотрес, Скопје на 26 јули 1963 101, 102, 103, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 114, 115, 117, 118, 123, 131, 134, 143, 150, 158, 164, 166, 188
земјотрес, спасување на повредените под урнатините 103, 106
Зимска школа за скијање на Бистра 53
Златна плакета на Титов Велес, подарок за претседателот Тито 155
змија 78, 86
знаме 42, 103
знаме на I Македонска народноослободителна бригада 58
Зоолошка градина 88, 144
зурла 60, 66, 127, 142

S

ѕидана фурна во двор 141
ѕидано огниште 60
ѕидари 87, 97
ѕидарски работи (градежни работи) 42

И

икона „Благовести" од црква „Св.Климент" 128
икона со ликот на Св.Климент од црквата „Св.Климент" Охрид 124
икони 122, 137
икони во оков 124
икони и фрески, црква Св. Наум Охрид 179, 185
илустрација на стравотиите на II Светска војна 149
илустриран плакат, политичка реклама 134
импровизирана болница, под шатори 103
импровизирана населба 114
импровизирани живеалишта 123
индустрија за стакло и стаклени влакна 136
индустриски капацитет 105
индустриски погон за производство на килими 130
инженериски единици на американската армија, подигање на монтажните бараки во населбата Шуто Оризари 116
инженериски единици на Советската армија, во расчистување и изградба на Скопје 108, 116
инјекционен канал 132, 182
инсектициди 64
инсталирање на електрични направи 56
Институт за фолклор 104
Институт за сеизмологија, инженерство и земјотреси 164
Институт за тутун во Прилеп 44, 45, 46, 64, 76, 77
Институт, истражувачки за памук 51
Институт „Јарослав Черни", Белград 134
инструментите на Охридските трубадури 121
Интерна клиника, во Скопје 72, 99, 107
интернат, на Електростопанското училиште, Скопје 56
Иса-бегова џамија, по земјотресот 104
ископини, базилика во Хераклеа 149

ископини, мозаици во Хераклеа 149
ископини, Римски театар во Хераклеа 149
ископини, римски терми во Хераклеа 149
ископини, скулптури, во Хераклеа 149
ископини, украсни столбови во Хераклеа 149
исламски верски и профани објекти во Македонија 175
исламски обичај, миење 112
испосничка келија во Калиште кај Струга 124
Истанбул 157, 172
Историски музеј, Охрид 77
исушување заради спречување на маларија 45
исушување на Моноспитовско блатиште 38, 42
избори 38, 53, 102, 121
избори на делегати за НФ 44
избори за фронтовски раководства 41, 42
изборни активности 121
извидници 53
извиднички логор 76
извори, Билјанини, во Охрид 72, 129
издавачко претпријатие „Македонска книга“, зградата во Скопје 131
изградба на брана 56, 79, 132
изградба на доводен канал за хидроцентрала 82
изградба на насипна брана 165
изградба на објекти за хидроцентралата 165
изградба на тунел за хидроцентрала 82
изложба, II Републичка и саем за овчарство 73
изложба, во рамките на I Конгрес на Народна Техника на Македонија 57
изложба, Десетта јубилејна на ДЛУМ 71
изложба за НОБ и Револуција 43, 44
изложба на Југословенскиот тутун, Прва 69
изложба на книги 39, 44
изложба на македонски сликари, Трета 41
изложба на човечки скулптури од дрво 153
изложба, Национална култура 49
изложба по повод Недела на книгата 44
изложба по повод Пет год НРМ 47
изработка на кристал 137
изработка на пиротски килими 173

J

јаболки, берба 51, 74, 184
јавна бања „Пошта“ разурната 107
јавна бања „Стара нова бања“, разурната 107
јавна бања „Хуриет“ разурната 107
јавно училиште во Порт Кембел 154
јагне, меринизацијата 73
јагула, во Охридско Езеро 78
Јегуновце, село 74, 112, 180
Југословенска Народна Армија, помош за разурнат Дебар 130
југословенски граничари, прифаќање бегалци 49
Јужен врв, 6768 метри, Анди 176
Јунгај, село во подножјето на Белите Кордиљери 176

К

Кавадарци 75, 92, 140, 177, 182
кавал 160
Кадиица, планина каде летно време се чуваат овците 62
Каиро 93
калаисување, во казанџискиот занает 67
Кале, Скопје 38, 88, 89, 143
Калин Камен, овчарска населба на Каракачаните на Осоговска планина 67
калинка – дрво 146
камбана 142
камбанарија во Андалузија 172
Камбанарија на црквата „Св.Димитрија“ во Велес 127
камен крст, претстава на Богородица со Исус во рацете 137
камен мост со еден лак 78, 119
камен мост со еден лак, Радин мост на Кратовска река 112
камен мост со четири лака 78
Камен мост, Скопје 49, 72, 89, 102, 107, 111, 117, 125, 126, 178
Камен мост, Скопје, по земјотресот 113
камили 86, 93
камиони 37, 114, 146
канал за довод на вода, изградба 82, 165, 182
канали за наводнување на Богданско поле 75
канун, музички инструмент 160
канцеларија 109
Каравласи 67, 161
Каракачани 67, 112, 113
карате, вежби 160
Карачи 86
карван 17, 40, 67, 82
карикатури на Василие Поповиќ–Цицо 101, 125
Карнак, храм на богот на сонцето Амон–Ра 93
карта (матарка) за вино 124
касапи 20
касарни 21
кастрирање на овенот, за да стане водач 165
катедрала, „Оспедале Маџоре“, во Милано 156
катедралната црква „Света Недела“ во Софија 30
Катланово 39, 80, 91
Катлановско Езеро 113
католичка процесија во Скопје 30, 31
Католичка црква, Скопје 87, 178
катран 95
кафеана 28, 31, 52, 170
кафеана во центарот на Скопје, поплавена 98
кафе–одаси, просторија каде се пие кафе 65
кафе–ресторан „Победа“ 109
каца, предмет за домаќинство во едноделна куќа 62
квартет, „Голден Гејт“ 117
квасење, од процесот на работа во високата печка 148
кеј, на реката Вардар 111, 160
кеј „13 Ноември“ во Скопје 80, 82, 87, 99, 111
кеј „13 Ноември“, во Скопје по земјотресот 111, 118, 131, 139, 166
кеј „13 Ноември“ во Скопје, поплавен 97, 143
кенгур 154
Кеопсова пирамида 93

Кефренова пирамида 93
килими 51, 73, 74, 101, 130, 173
кино „Балкан“, по земјотресот 104
кино „Култура“, по земјотресот 104
Кип на слободата, во Њујорк 134
китење на семеен бајрак, обичај од Средниот век 124
Кичево 43, 82, 83, 90, 140, 146, 173
Кланица „Македонија“ 181
клање, говедо 173
клање, петел 141
клиника, гинеколошко-акушерска 110, 115, 117, 166
Клуб на писатели, прослава на Нова година 1956 71
книги за богослужба на словенски јазик и со словенско писмо 124
книги, познати дела од светската книжевност на антикварски пазар 157
книжарница на ИО„Просветено дело“ 110
коала 154
кобра 88
ковачница 142, 165
ковчег за брашно 62
ковчег за руба 62
Кожно-венерична клиника, во Скопје 99
кожурец на свилена буба 48, 135
кози на паша 156
кола со воловска запрега 112
колење јагниња 127
Коло, место во Алжир 58
колонизацијата на Америка вó 20тите години од 20ти век, архивски снимки 178
Колосите на Мемнон 93
колско тркало, крупно, снимено во движење 129
Комбинат „Водно“, за чевли и гумени производи 94
комеморација, на жртвите од земјотресот 117
Конгрес, I , на Народна Техника на Македонија 57
конзервирање во лименки, „Зора“, Гевгелија 73
конзервирање на зеленчук, „Зора“, Гевгелија 73
конзервирање на овошје, „Зора“, Гевгелија 73
Конференција, за асеизмичка изградба на Скопје, 123
концерт, на ученици на средно музичко училиште 55
Концерт на хавајска гитара 146
коњаница 28
коњаница, турска 21, 24
коњи, карван 40, 82
коњички натпревар 34
копаничар 133
копаничарство, во Охрид 78
Кораб, планина во Западна Македонија 68
Корморани, птици за риболов на Дојранското Езеро 69, 103
косење трева 85
котец, најмалата преграда на мандрата 89
котларница на Педагошката академија 110
коцкарница во Охрид 172
Кочани 69, 111, 156
Кочани, Институт за ориз 181
Кочанско Поле 181
кочија 22
кошаркарски клуб „Работнички“ од Скопје 157, 158
кошаркарски натпревар 158

кошници пчели, на Стопанството „Тиквеш“ 57
краварство 44
крап 113
Кратово, стара градска архитектура 111, 126, 186
Кратовска река 111, 112
крзнарска индустрија „Димко Митрев“ Велес 155
Крушево 63, 96, 147, 160
Крушево, куќата на семејството Мартиноски 160
Крушево, Мечкин Камен 63
Крушево, фотографија 63
крштавање во црква 154
крштавка во црквата во село Врпско – Мариово 132
КУД „Владо Тасевски“, хор 55
КУД „Кочо Рацин“, Скопје 30
КУД „Танец“ 66, 82
Куклен театар Скопје 53, 55
куклена претстава 38, 53
Куманово 36, 37, 43, 85, 90, 144
Куманово, изборни активности 121
Кумановско поле 83
курс за описменување (анафалбетски курс) 38, 41
курс за оспособување млади стручни кадри 42
курс за описменување на овчари 40
курс, за управувачи на булдожер 159
курс, трговски 42
Куршумли-ан, една од ќелиите 63
Куршумли-ан, Скопје 104, 178
кутец, најтесен дел на мандрата 70
куќа во Крушево (екстериер и ентериер) 147
куќа, надградба со кат-бољме, во с.Богомила 62
куќа, покрив со чукана ржаница 62
куќата на Кочо Рацин, екстериер и ентериер 155
куќата на Михаил Чаков во Софија 30
куче, овчарско, шарпланинец 88, 140

Л

лабораторија, Институт за тутун во Прилеп 77
лабораторија на винарската визба, Стопанството „Тиквеш“ 57
лабораторија, хемиска 123
Лабуниште, село 97
лавина, во 1956 година 68, 79, 158
ладилник, фабрика „Зора“ Гевгелија 73
Лазарополе 42, 51, 53, 58, 74, 130
Лазарополе, Задружен дом, ресторан и библиотека 51
Лазарополе, основно училиште „Димитар Влахов“ 42
леарница 46, 8[illegible]
Летувалиште за подмладок на Црвениот Крст на Југославија. „Идадија“, во Охрид 130
Лима, главен град на Перу 176
Липковско Езеро 83
литографија на средновековно Скопје 178
лов на јагули 78, 97, 122
лов на ракови, во Дојранско Езеро 90
ловиште, диви свињи, месност Карабали во дојранско-богданскиот крај 100
ловџии, во лов на диви свињи 100

ложилница, поправка на локомотивата „Чајник“ 92
ложилница, Скопје 53
лозје, плантажа 82, 182
лозови (а) плантажи 75, 182
лозови насади, во Гевгелиско Поле 73
лозови плантажи во Богданско поле 75
лозови плантажи, на Стопанството „Тиквеш“ 57
локомотива, „Чајник“ 91, 92
локомотиви, ремонт 53
Лопушник, планина, местото каде загинал Рацин 148, 153
Луксор, Египет, храмови, обелисци, свинги... 93
лустер, во разурнатата зграда на МНТ 102

Љ

Љубојно, село во Битолско-Преспанска околија 178

М

Маврово 43, 51, 76, 79, 99, 147
Маврово, акумулационо езеро 79, 84
Мавровско Езеро 74, 82, 96, 130
магаре 84
магацин, на фабриката „Зора“ 73
магистрални канали, преливи, тунели, изградба на хидротехнички објекти 181, 184
Мадрид, споменик на Дон Кихот и Санчо Панса 169
мајмун 88
мајско-јунска офанзива во Пиринска и Егејска Македонија 44
Македонска академија на науките и уметностите, прогласување на Јосип Броз Тито за почесен член 145
македонска куќа 147
Македонска филхармонија, концерт 55, 117
македонски иселеници во Австралија 154
македонски иселеници во САД 60
македонски клуб во Австралија 154
Македонски народен театар, за време на поплавата 97, 143
Македонски народен театар, пред земјотресот 38, 42, 45, 49, 51, 52, 55, 59, 111
Македонски народен театар, Скопје 101, 102, 104, 107, 108, 144, 171
макета на Скопје 143
макета на урбанистичкиот план, проект за идно Скопје 123, 131
Малцински театар, по земјотресот 104
манастир рожденски 39
манастир „Св. Наум“, на Охридското Езеро 164, 179
манастир „Св. Пантелејмон“ во с. Нерези, Скопско 185
манастир „Св. Прокседа“ 137, 138
манастирска црква „Св.Атанасиј“ во село Лешок, Тетово 164
мандолина 160
мандолинска и хорска секција 152
мандолинскиот оркестар на Здружението на пензионерите од Штип 152
мандра, место каде се фаќаат рибите 69, 89, 93, 103

Манифест на Крушевска република 50
Манифест, факсимил, од с. Сливово 44
манифестација 19, 22, 23, 24, 27
Манифестација „Гоцеви денови", играорци и публика 147
Манифестација „10 дена Крушевска Република" 147
манифестација „Радост на Европа", фестивал на децата од целиот свет 162
манифестација, „Тетовски хорски одзиви", ТЕХО 1975 152
Мариово 124, 132
Мариовска свадба, народни свадбарски обичаи 124
Марков манастир, Скопје 175
Маркови Кули, Прилеп 83, 110, 132, 175
маскенбал 152
матична служба, венчавање под шатори 114
матурски испит, Електростопанското училиште во Скопје 56
машиновозач 161, 174
машинска зграда 132
машинска хала 42
машински погон 105
машински уреди во хидроцентрала 82
Машински факултет, зградата во Скопје 131
Медицински центар 180
Медицински факултет, по земјотресот 110
меѓународна помош за Скопје по земјотресот 103, 107, 114, 115
мејдан-одаси, просторија за гости во теќе 65
мелиоративни канали, мелиорации 141
мелиорација 85, 180
мелиорација на Пелагонија, 1955 година 98, 133, 181
мелиорација на Скопско поле 98
мелиорација на Струмичко поле 98
мелиорација на Струшко поле 98, 184
мелиорација на Тиквешко поле 98
Мелник, село во Пиринска Македонија 39
Мелнички мост 165
меринизација 73
мермер, производство на мермер, полирање и др. 83
металостругарски погон 38
Металски завод „Георги Наумов" 54
Металски завод „Тито", Скопје 38, 43, 92, 105, 128
металско пртпријатие „Коце Металец" 109
механизација, багери, булдожери, во расчистувањето на урнатините 106, 108
механизација, дробилка на камен 84
механизација, жетва 38, 42, 51, 84
механизација, тешка, изградба на хидроцентралите „Врбен" и „Равен" 82
Мехомија-Разлог 30
мечка 88
Мечкин Камен, месност во околината на Крушево 63, 147
Микеринова пирамида 93
Милано 156, 172
Миланска Скала, ентериер, салата и фоајеата, полни со посетители 156

минаре 20, 65, 102, 180
минирање 121, 163
минирање на зградите на Домот на ЈНА и Народната банка во Скопје 111
минирање на теренот за подигнување на хидроцентрала 56
минирање објект оштетен во земјотресот 134
митинг 47, 48, 159
митинг во Прилеп 35, 36
митинг во Скопје, 2.08.1949 47
митинг во с. Мелник по повод годишнина од смртта на Јане Сандански 39
митинг на Ат-пазар во слободен Прилеп 159
митинг на плоштадот „Маршал Тито“ во Скопје 59, 94, 99, 102, 188
митинг, воздухопловен, акробатски летови 54
митинг, едриличарски 33
митинг, протестен, во Скопје, по повод анексијата на Трст 58
младинска работна акција 107, 181
младинска работна акција „Автопат Братство-единство 1961“ 91, 94, 99
младинска работна акција, бригадирска населба 87, 91, 103
младинска работна акција, изградба на мост 87
младинска работна акција, културно-забавен живот 87
младинска работна акција, курсеви за стекнување квалификации за возачи 87
младинска работна акција, работа на траса на автопатот „Братство-единство“ 87
младинска работна бригада 55, 87, 91, 114
Младинско-детски театар со куклена сцена, по земјотресот 104
млекарница 181
млечни производи, биено сирење, кашкавал, бело сирење 61, 67
моделари 43, 54
Могилата на непобедените во Прилеп 90, 159, 188
мозаик на Виника Доместикус, во Хераклеа 149
мозаици 129, 149, 175
молзење 51, 57, 73, 113
молитва 16
молитва, дервишка игра 65
монети, стари 111
Монопол 83, 149
Моноспитовско блато 38, 42, 82
монтажна градба, бараки 108, 115, 116, 160
монтажна градба, во Скопје по земјотресот 108
монтажни објекти, изградба со странска помош 103, 108, 115
море, морски пространства 58, 84
море, пловни објекти, чамци 170
морска хаварија, остатоци од брод 84
морски премин, сицилиски 58
мост 37, 138, 157, 164
мост во Битола 19, 23, 29
мост „Гоце Делчев“ 144, 177, 178
мост, дрвен 72, 88, 89
мост, камен 22, 78, 111, 119, 180
мостови 137, 161, 172, 186
мочуришта, изгледот на Пелагонија пред мелиорацијата 133

мочуриште, исушување 45, 95, 181
мочуриште, Моноспитовско блато 182
мочуриште, уништување маларични комарци 51, 184
музеј во спомен на Рацин 57
музеј на град Скопје 104
музеј на современа уметност Скопје 144, 178
музеј Прадо 169
музејски експонати 104
музејски експонати, стари ковани пари 126
музичка-реликвија, деф 65
музичка-реликвија, зил 65
музичка-реликвија, кудум 65
музички инструменти 66, 124, 142, 160, 186
музичко училиште 38, 55, 110
мунгос, борба со змија 86
мурал „Македонија во НОБ“ на Борко Лазески 63, 104

Н

навивачи пред фудбалски натпревар 163
наводнување, на примитивен начин 83, 182
наводнување, со систем на канали 83, 84
наводнување, со чарк 63, 98
награди, признанија, кои му се доделени на Е.Монтале 156
надгробна плоча 180
надгробна плоча на гробот на Кирил Пејчиновиќ 180
надгробна плоча на гробот на Крсте Петков Мисирков 139
надгробна плоча на гробот на Рацин 149
надгробни споменици 65
надгробни споменици, во село Грешница 63
надгробни споменици, гробишта во с. Галичник 122
надгробни споменици, плочи 134
надземен рударски транспорт, со дампери 140
надземен рударски транспорт, со жичарница 126, 140
надземен рударски транспорт, со транспортна лента 140
најстар мост во Рим, прекуреката Тибар 138
НАМА, Стоковна куќа, Скопје 47, 80, 94, 98, 99, 107
народен инструмент, зурла 60, 66, 127, 142
народен обичај, адети на номадите Каракачани 67, 113
народен обичај, бричење на младоженецот 65, 124, 161
народен обичај, галичка свадба 65
народен обичај, дарување на невестата со венчални чевли и чорапи 65, 124
народен обичај, доаѓање на невестата во новиот дом 124
народен обичај, жетварски 62
народен обичај, калесници на првиче 124
народен обичај, канење на кумот 124
народен обичај, канење на умрените претци 124
народен обичај, Каракачани, влегување на девојките во живот 113
народен обичај, мерење на облеката на младоженецот и негово облекување 124

народен обичај, младоженците им бакнуваат рака на гостите 124
народен обичај, младоженците се поклонуваат пред вратата на идниот дом 161
народен обичај, обвиткување црква со волница 127
народен обичај, облекување на невестата 124
народен обичај, плетење рогоза, на која ќе спијат младоженците 124
народен обичај, пречекување на невестата, Дуовденски 62
народен обичај, принесување дарови на црквата 127
народен обичај, стројникување 124
народен обичај, чистење на дворот со запалена слама, растерување зли духови 124
Народен одбор, с. Горно Лисиче 51
Народен театар Битола 54
Народен театар Струмица 55
Народна банка на Македонија, Скопје, пред земјотресот 111
Народна банка, Скопје 38, 47, 94, 108, 109, 143
народна веселба 37, 56
народна веселба, на Ѓурговден 155
Народна и универзитетска библиотека „Климент Охридски“ 104, 144
народна носија, влашка 67
народна носија, влашка женска 15, 17, 23, 24, 40
народна носија, влашка машка 17, 23, 24
народна носија, галичка 58
народна носија, галичка, женска 40, 50, 65
народна носија, галичка, машка 40, 65
народна носија, грчка 19
народна носија, женска 16, 20, 155
народна носија, од битолскиот крај 21, 50
народна носија, од дебарскиот крај 142
народна носија, од охридскиот крај 126
Народна техника 49, 57
народни носии 19, 20, 21, 22, 23, 33, 49, 66
народни носии во Азот 62
народни носии од Охридско 133
народни носии од Струшко 49
народни носии, Поречје 63
народни ора, Поречје, машко, женско и мешано 63
нартекс, „Св.Софија“ – Охрид 175
насади, разни начини на наводну–вање 73, 75, 85, 182, 184
населба Аеродром, Скопје, новоиз–градени објкети 116
населба „Влае“, изградба на при–градска населба 108, 116
населба „Драчево“,изградба на приградска населба 105
населба „Ѓорче Петров“ I и II, изградба 108
населба Карпош II, изградба во Скопје 99, 115
населба „Козле“, изградба на монтажни објекти 108, 116
населба „Козле“, Скопје, панорама 115, 117
населба под шатори, Скопје по земјотресот 107, 108, 114, 115, 118, 143

населба „Синѓелиќ“, Скопје 115, 143
населба „Тафталиџе“, Скопје 115, 126, 143
населба, Шуто Оризари, ромска... 115, 116, 155
население од Струга и струшко во народни носии 49
насипи, заштита од поплава 97
настава во природа, пионери 55
настава, во Скопје по земјотресот 108, 115
настава на албански јазик 51
настава на Електростопанското училиште 56
настава на македонски јазик во училиште во Австралија 154
натпревар, во слалом, „Мавровски меморијал“ 147
натпревар, коњички... во прескокнување пречки 34, 166
натпревар на металците од Македонија 128
национален танц од Африка 172
национален танц, од Република Мали 101
национални танци во изведба на Ансамблот за национални игри и песни на Сенегал 153
Неврокоп 30
Неготино 75, 140
Неготино, свеченост по повод пуштањето на автопатот „Братство-единство“ 78, 79
Нежилово, село во Македонија 62
Нил, река 93
нилски коњ 88
Нова година, дочек во затвор 165
Нова година, дочек на 1964 во скопските домови (и шатори) и во ресторанот „Метропол“ 116
Новогодишни празници, 1956, прослава 71
ној 154
носија на Каракачаните 113
носија, турска женска 160
носија, турска машка 160

Њ

Њујорк 58, 134

О

оаза, наводнување со камила која врти тркало 93
обичаи 16, 23, 24, 33, 52, 60, 62, 65, 67, 74, 113, 123, 124, 179
обичај, после породување 113
објекти од железничката инфраструктура 151
објекти разурнати по бомбардирање 91
обнова и изградба на Скопје по земјотресот 107, 108, 114, 126, 131, 143
обработка на волна, рачно 40, 74
обработка на земја, со воловска запрега 42
обработка на земјата во Мариово 132
обработка на земјата со механизација 42, 83
обработка на земјоделски култури, сопственост на ЗИК „Пелагонија“ 133
обработка на тутун, во фабриката за тутун во Прилеп 69
обработливи површини, полиња 97, 133
обрезување-сунет 173
овен – предводник 165

овошни насади 85, 182, 184
овоштарник со 14.000 стебла круши 75
овоштарници Агроиндустриски Комбинат „Тиквеш“ 75, 182
овоштарници, плантажи 83
овца, влашка 67
овци 16, 51, 61, 67, 76
овци, во трло 66
овци, стадо 42, 63, 68, 74, 85, 88, 113, 132, 154, 157, 161, 165
овци, стадо на пасење 73, 82, 165
овци, чување во зимски услови 53
овчари 16, 40, 51, 88
овчарство 40, 73
Овче Поле, земјоделски посеви, оризови полиња и индустриски капацитети 180, 181
огласи за избори 105
огниште 60, 62, 63
огномет 50
огномет, во чест на денот на ослободувањето на Скопје 99
Одеса, фотографии 138
одгледување на ориз, специјално земјоделство 111
одморалиште „Макотекс“, на Охридско Езеро 177
одморалиште „Орце Николов“ на Охридско Езеро 51, 56, 82
Океан, Пацифик 154
Октиси, село 97
окупаторски војски во Македонија 91, 180
олтар-михраб 65
опело на загинатите во скопската катастрофа 117
опера, „Бахчисарајска фонтана“, во стариот МНТ 59
опера, „Грабнување од сарјот“ 51
опера „Паљачи“ 101
операциона сала 91
оперски пејач 161
ораница 85, 112, 125
орање 50, 51, 57, 79, 111, 180
орање со воловска запрега 98, 112
орање со ѕевгар волови 156
Организација на тркалезна маса, хуманитарна...од Англија 108
Органско-хемиска индустрија ОХИС-Скопје 123, 143
ориентален танц 93
ориз, работа на поле, Каравласи 161
ориз, орање 111
ориз, плевење 51, 111
ориз. жетва 41, 55
ориз, сеење 111, 161, 187
ориз, стар начин на обработка 180
оризишта 58
оризови полиња 66, 82, 181
оркестар, затвореници свират 165
оро 60
оро, влашко женско 17, 23
оро, влашко машко 17, 24
оро, женско 20, 21, 39, 66, 186
оро, „Зајачко“ 66
оро и песни од Кратово 186
оро, „Калајџиско“ 50, 66
оро, машко 20, 21, 39,м 127
оро, машко, „Берамче“ 66
оро, машко и мешано 65
оро, машко „Комитско“ 66, 147
оро, машко, се игра со петли во рацете 164
оро, машко „Старо тиквешко“ 66
оро, мешано „Вардарско“ 66
оро, „Невестинско“ 50
оро, „Нунково оро“, испраќање на кумот 124

оро, ромско 50
оро, „Русалиско“ 40, 50, 66, 146
оро, с.Врпско, Мариово 132
оро, „Тешкото“ 40, 58, 66, 82, 96, 147
оро, „Чивте чанче“ 40, 50, 66
основно училиште 38, 54
основно училиште „Атанас Таневски“, Дебар 130
основно училиште „Владо Тасевски“, изградено во Скопје по земјотресот 131, 143
Основно училиште „Гоце Делчев“, Скопје 44
основно училиште „26 Јули“, деца роми одат на училиште 155
Основно училиште „Димитар Влахов“ 42
Основно училиште „Јан Амос Коменски“ 126
Основно училиште „Јохан Хајнрих Песталоци“, изградба 143
Основно училиште „Климент Охридски“ 52, 118
Основно училиште „Тефејуз“, по земјотресот 110
Осоговски планини 126, 161
ости, мрежи со кои се црпат рибите од мандрите 93
Отешево, на Преспанското Езеро 170
отворање на Светскиот шампионат во маратонско пливање на слатки води 100
откупен пункт на земјоделски производи – Овче поле бр.1 42
откупна станица за жито 38, 39
откупна станица за памук 24
Оториноларинголошка клиника, во Скопје 99
офицери, турски 19, 21, 26, 27
Охрид 31, 34, 49, 50, 52, 54, 56, 57, 64, 72, 76, 77, 82, 121, 128, 129, 170, 172, 188
Охрид, „Биљанини извори“ 72, 129
Охрид, за време на туристичката сезона 170
Охрид, кафеана „Летница“ 170
Охрид, Климентовиот универзитет 170
Охрид, куќата на Робевци 49
Охрид, месноста „Св.Наум“ 72, 128, 133, 170, 171
Охрид, панорама 43, 72, 78, 80, 100, 128, 133
Охрид, пристаниште 54
Охрид, пристаништето и хотел Палас 90
Охрид, пристаништето поплавено 97
Охрид, Самуиловата тврдина 119, 128, 129, 138, 170, 175
Охрид, Синдикално одморалиште 45, 51, 56
Охрид, стара архитектура 40, 49, 78, 128, 133
охридски рибарски чун 78
Охридско езеро 31, 38, 40, 50, 57, 64, 78, 82, 97, 100, 128, 129, 133, 168, 170, 171, 179, 185
Охридско Езеро, за време на големите поплави во ноември 1962 132
Охридско Езеро, надојдено и разбранувано 98
Охридско Езеро, панорама 153, 184

П

I светска војна фотографии 150

I Светски шампионат во маратон-ско пливање на слатки води, Охрид 1962 100
I заседание на АВНОЈ во Бихаќ, фотографија 105
пагански обичаи во Поречје 63
падобранци, на воздухопловен митинг, Скопје 54
падобранци, учесници на IV Сојузно падобранско првенство 64
пазар 20, 29, 35, 36, 89, 157, 159, 170, 180, 181, 184
пазар, во Кратово 111
пазар, покриен 190
пазарен простор 155
Пакистан 86
палата на Клеопатра, остатоци 93
палата Партениус Стоби 175
палата Перистериус Стоби 175
палата Полихармос Стоби 175
Палестинци, со карактеристични марами и со автоматски пушки 166
палестински гробишта, гробови со слики на убиените 166
паметник, во чест на народните херои Борка Талески и Лазо ФИлиповски-Левски 90, 159
памук, берба 50, 51, 84
памук, орање 50
памук, откупна станица, Валандово 51
памук, производство 51
памук, сеење 46, 50
панаѓур 20, 21, 23, 44
парада 18, 19, 21, 22, 24, 26, 28, 33, 36, 105
парада, по повод 1 Мај, плоштад „Маршал Тито„ во Скопје 114
парада, во Скопје во чест на 1 Мај 1961 92
парадата по повод 1 Мај 1960 85, 86
паради, фотографија, германски и бугарски војници и офицери 158
Париз 168, 172, 176
парк 34, 56, 58, 84, 174
парк, градски, Скопје 38, 46, 52, 56, 63, 80, 88, 107, 144, 145, 151, 166
парна локомотива 150
партизани 159, 173, 180
партизани и партизански единици фотографии 83
партизански одред 104, 159, 180
пастрмка, во Охридското езеро 78, 97
патнички вагони 150
Педагошка академија, новата зграда 110
Пелагонија 98, 133, 181
Пелагонија, житница под вода 97
пеливанство, традиционална народна боречка вештина 164
Пелистер, панорама од авион, планински масиви 147
Пелистер, планината зиме 53, 96, 147
Пена, река 74, 180
пензионери, играат карти 120, 166
пепелиште од изгорена фабричка хала 85
перење, рачно 22
первибратор 84
песни, староградски 180, 186
Петербург, фотографии 138
Петровден, прослава во с.Папрадиште 62
Петровец, село во околината на Скопје, поплавено 98

Петти републички партизански игри 71, 72
печалбари 33, 122, 154
„Печалбари“, театарска претстава 39, 51
печалбарство, адети 58, 97
печатница 39, 114, 118
печатницата „Гоце Делчев“, на планината Лопушник 153
печење леб 132
печење леб, Каракачани 67
печка за печење глинени садови 155
пешадија, турска 21, 24
Пештани, 5.08.1962, старт на Охридски маратон 100
Пештери, Пешница и Долноманастиречка, во Поречје 63
пилекатник, место каде се фаќаат галебите 69, 89, 93
пионери даваат пионерска заклетва 144
Пионерски град, во Белград 118
пирамидата на Зосер 93
Пирин планина 39
Пиринска Македонија 30, 39
пиростија 60
плакат, за I изложба на Југословенскиот тутун 69
плакати, за оперски и театарски претстави на МНТ 55
планарии, трепчести црви 185
планина Бистра 51, 53, 96, 140, 147
планински пејсаж 163
планински шумски предел 154
планинско езеро на Шар Планина 74
плантажи со бостан 182
плантажи со лозје 57, 75
племна, во с.Нежилово 62
плетење 20, 40, 124
пловки, во зимски услови на Дојранско Езеро 103
плоштад „Маршал Тито“ во Скопје 36, 37, 45, 47, 52, 53, 58, 59, 72, 85, 88, 102, 105, 107, 125, 131, 143, 177, 178
плоштад „Маршал Тито“ во Скопје, 1959 г. 80
плоштад „Маршал Тито“ во Скопје, испраќање на загинатите од снежната лавина во Мавровско 1956 68
плоштад „Маршал Тито“, во Скопје по земјотресот 108, 113, 114
плоштад „Маршал Тито“ во Скопје, под вода 98, 111
плоштад „Маршал Тито“, митинг по повод годишнината од ослободувањето на Скопје 94, 99
плоштад „Маршал Тито“, сообраќај и паркинг 144
плуг(ови) 44, 132
повредени во скопската катастрофа, кажување 103
површинско истражување за руда 121
погачи, мијалници и шарени велигденски... 63
погон во Стаклара 105
погон во текстилна ф-ка 38, 42, 105
погон каде се полни минерална вода „Пелистерка“ 181
погони, хемиски 123
погреб во село Врпско - Мариово 132
погреб, и други адети 142, 166

погребна маска, археолошки наод од с.Требениште 78
погребна поворка, по повод загинувањето на двајца граничари 59
подвижни куќички, вселување на скопјани во камп приколки 115
подвижни куќички, подарок од хуманитарна Организација од Англија за Скопје 108
подврзување и прскање на лозите 57
Подгорци, село 97
подготовки за изградба на рудникот „Дамјан“ 121
пожар 61, 81, 85
полагање венци и свежо цвеќе на саркогафот на Гоце Делчев 147
поле 33, 37, 82, 85, 187
поликлиника „Букуреш“, подарок од СР Романија 149
Поликлиника за болести на уво, носи и грло по земјотресот 110
Поликлиника за очни болести, по земјотресот 110
положување јајца на штрк 79
полски работи, земјоделски 122
помош за настраданиот Дебар 130
помош, на повредените во катастрофата во Мавровско 1956 68, 79
помош од Австрија, за Скопје 108
помош од Данска, за Скопје 108
помош од Канада, за Скопје 108
помош од Мексико, за Скопје 108
помош од Норвешка, за Скопје 108
помош од НР Бугарија, за Скопје 108
помош од Полска, за Скопје 108
помош од Светска организација на црквите, за Скопје 108
помош од СР Германија, за Скопје 108
помош од СССР, за Скопје 108
помош од Швајцарија, за Скопје 108
помош од Шведска, за Скопје 108
помош при сообраќајна несреќа 96
поплава, во Скопје на 16.11.1962 97, 111, 134, 143
поплава, што ја зафати Македонија во ноември 1962 година 97, 143, 184
Попова Шапка 130, 148, 176, 180
Попова Шапка, зиме 96, 147
Попова Шапка, Планинарски дом 41
Поречје, област во централна Македонија 62, 63
порта, домашна куќа во село Галичник 122
портрети, на родителите на Кочо Рацин 148, 152
Порт–Саид, градот и пристаништето 93
порцелански комбинат, „Борис Кидрич“ 76, 155
поток 63
потстаница, за електрична енергија 145
пошта 89, 102
пошта, во Скопје 177
пошта, зградата во Дебар 130
пошта, зградата во Скопје оштетена 103, 107, 109
пошумување 48, 85
ПП заштита 85
Правен факултет, по земјотресот 110
правење кашкавал на Бистра, земјоделска задруга 42
правење сирење, цедење 113
правење сирење, калапење 113

правење сирење, во Азот 62
правење цигли 38
Прага, кадри од градот 162
практична настава, за келнери 42
Прв конгрес на КПМ 44, 45, 52
првенство на ФНРЈ во кајак на мирни води, Охрид 43
првенство, IV Сојузно падобранско 64
предавањето во употреба на Детската клиника во Скопје 116
предавње во употреба на мостот „Гоце Делчев“ 144
предавање во употреба на населба Аеродром 116
предавање во употреба на населба Влае, Скопје 116
предавање во употреба на населба Железара Скопје 116
предавање во употреба на населба Козле, Скопје 116
предвоено Скопје, фотографија 143
предење волна 15, 40, 67, 85, 129, 161
предизборен митинг, Прилеп 102
предизборен митинг, Скопје 102
предизборен митинг, Тетово 102
предизборен митинг, Штип 102
предизборна пропаганда 38
предилница „Струмичанка“ 141
пренесувањето на саркофагот со посмртните останки на Гоце Делчев, 2 август 1923 30
пренокиште на Каракачаните 113
Препишувачка школа, Климентов универзитет /фрагменти од фрески/ 124
преработка, индустриска на шекерната репа 133
преработка на дрво за правење намештај 163
Пресека, последната височина на пругата Гостивар–Охрид 90
Преспанско езеро 170, 186
Престапници, рибарски мрежи за риболов на Дојранско Езеро 69
Претор, на Преспанско Езеро 170
претпријарија 44, 45, 46
претпријатие, Автотранспортно, „Млаз“ 146
претпријатие „Браќа Кауриќ“ од Загреб во обнова на Скопје 108
претпријатие „Електра“ од Мостар, учествува во изградбата на Скопје 108
претпријатие „Електромонтажа“,од Сараево, учествува во изградба на Скопје 108
претпријатија за преработка на тутун, низ Македонија 77
претпријатие „Мон-инвест“ од Белград, обнова на Скопје 108
претседател на МАНУ, Блаже Конески, му ја врачува дипломата почесен член на Ј.Б.Тито 141
претседателска резиденција на Сенгор 153
претстава „Сомнително лице“ 101
претстава, театарска 38, 39, 42, 51, 52, 166, 169
пречек на Претседателот Тито 75, 94, 188
пречекот на делегацијата од НР Монголија во Скопје 108
привремено пребивалиште, под шатори, тенда 67, 161
приградска населба, живот после земјотресот 123
прием, по повод Денот на

ослободувањето на Скопје, а во чест на градителите 116
Прилеп 32, 35, 36, 46, 76, 83, 86, 90, 102, 110, 132, 158, 159, 175, 188
Прилеп, велигденски обичаи во Варош 35
Прилеп, зградата на Монополот 83
Прилеп, прослава на 11 Октомври 43, 44, 57
Прилеп, Саат кула 83, 158
Прилеп, стара чаршија 83
примитивен начин на наводнување, користење на подземни води 83, 182
приредба во ОУ„Ј.Х.Песталоци“ по повод неговото пуштање во работа 143
приредба за Роми, во импровизирана населба 114
Природно-математички факултет, зградата 107,143
пристаниште, бродови и чамци, рибари со мрежи 157
прнари, скривалиште за дивите свињи 100
прогласување на Гомулка и Циранкиевич за почесни граѓани на Скопје на Седницата на градското собрание 126
продавница ГРАНАП 39
продавница ОРАЧ 39
продавница РЕКООПС бр.14, на Реонски кооперативен сојуз 39
проектантско биро 42, 131, 158, 177
производи од кристал 137
производство на амбалажно стакло 136, 172
производство на зеленчук 84
производство на кашкавал 40, 51
производство на малон, перење, сушење, кадење 123
производство на сирење 40, 161
прослава, 25-годишнина на АСНОМ, во Универзална сала во Скопје 144
прослава на Водици во Бер 22
прослава на Водици во Битола 29
прослава на 11 Октомври, Прилеп 43, 44, 57
прослава на Илинден 1949 47
прослава на „Св.Кирил и Методиј“ 23
прослава по повод победата на Младотурската револуција 19, 22
противпожарна чета во акција 85
против-пожарно друштво, во Прилеп 32
против-пожарно друштво, Скопје, прослава на 45-годишнината 71
професор по географија 146, 161
процесија 23, 25, 30, 31
пруга Куманово-Св. Николе 51
пруга Скопје-Гостивар 51
пруга Тетово-Гостивар 52
птици, корморан 69, 103
публика, навивачки реквизити 163
Пуерто де Санта Марија, родното место на Рафаел Алберти 169
Пула, панорама 70
Пула, плажа „Златни карпи“ 70
пустина, египетска 93
пуштањето во работа на Задружна хидроцентрала, Тресонче 56
пуштање во сообраќај на пругата Битола-Прилеп 150
пуштање во употреба на автопатот „Братство-Единство“ 78, 79, 94, 98, 99, 143

пуштање во употреба на населбите Ѓорче Петров I и II 115, 116
пуштање во употреба на населбите Маџари, Аеродром, Козле и Влае 115, 116
пуштање на железничката станицата Скопје-Север 149, 150
пченица 167, 181, 184
пченка, нива 83
пченка, рачно собирање 74

Р

работа, на затвореници во металска и столарска работилница и во ковачница 65
работа на траса, автопатот „Братство-единство“ 87, 91
работи на одржување на автопатот 125
работилница на Техничка оператива 168
работна акција во Македонија, 1947 38, 159
работна акција, младинска 87, 91, 94, 99, 103, 107, 181
работна единица „Производство“ во состав на „Ангроинжинеринг“, обработка на дрво и иверица 177
работна организација „Ангроинжињерин“, состанок, проектантско биро 177
работни акции, на членовите на Народниот фронт 42
работници на железница 150
работнички совет, избор на... во фабриката „Мичурин“ 54
Работнички универзитет, Штип 141
работничко одморалиште на Заводите „Црвена Застава“ од Крагуевац 129
Радика, река во Западна Македонија 56, 68, 74, 79, 142, 157
Радовиш, станбени и инфраструктурни објекти 121, 184
Радовишко Поле, земјоделски и индустриски култури 184
разбои, рачно килимарство 130
разбои, ткаење на пиротски ќилими 173
разбој 101, 122
разводна постројка и три трансформатори 133
развој на Скопје по ослободувањето 143
раздавање храна при погреб 142
размножување, шарпланинци 140
разонода, на затвореници 165
рало 62, 79, 132
Рамизеумот, од левата страна на Нил 93
Рангун, Бурма 86
расчистување земјиште со механизација 84, 163
расчистувње на теренот за подигнување на хидроцентрала 56, 165
расчистување на урнатини и спасување на повредените 103
расчистување на урнатините од скопскиот земјотрес 106, 108, 113, 114, 131
расчистување неплодно земјиште 42, 85
растителен свет, во Охридското Езеро 97
рачна работа, плетење 40
рачна работа, предење 14, 40, 67
рачна работа, ткаење 40, 62, 67
Раштани, село во скопско 40

ревија „Македонски преглед“ 139
револуција, Младотурска 18, 19, 22, 24, 26
регрутирање 54
регулација на коритото на реката Црн Дрим 132
регулација на Маркова река 134
регулација на реката Вардар 134, 144
регулација на реката Црна 46
редакција на студентскиот весник „Студентски збор“ по земјотресот 110
режење афионови шишарки 51, 60, 66
резиденцијата на Претседателот Тито во Горица, Охрид 129
резиденцијата на Претседателот Тито на Водно 144
река Бабуна 62
река Брегалница, регулирање 181
река Вардар 88, 96, 97, 102, 111, 134, 149, 187
река Драгор 19, 23, 29, 181
река Зрновка 53
река Мантово, регулирање и изградба на брана Мантово 182
река Нил 93
река планинска 173
река Радика 56, 68, 74, 79, 142
река Сатеска, изградба на корито и брана 184
река Сена 168, 172
река Струмешница, регулација 182
река Треска 63
река Црн Дрим 122, 132, 156, 186
река Црна, 46, 51, 181, 182
реклама за цигари 69, 110
Ректоратот на Скопскиот универзитет 87, 110
реликвија, череп на Св.Климент 142
релјеф, ликовите на зидовите на театарот 102
Република Сенегал 153
Републички завод за заштита на спомениците на културата, по земјотресот 104
Републички собор, на Собранието на НРМ, од работата на Собранието на НРМ 71
Ресен 26, 170
Ресен, архитектура 26
Ресен, грнчарска колонија 170
Ресен, чаршија 186
ресторан „Метропол“, Скопје, ентериер 177
рибари 157, 180
рибари и речно рибарење 30
рибари, на Дојранско Езеро 69, 93
рибари, на Охридско Езеро 40
рибарска мрежа – „калимера“ за ловење јагули 78
рибарски бродови во Турција 172
рибарски мрежи 89, 129
рибарски мрежи, крпење 41
рибарски мрежи, на брегот на Дојранско Езеро 69
рибарски мрежи, риболов на Охридското Езеро 128
рибарски наколни ловишта 78
рибарски прибор, мрежи, сакови, пезиволи, григови, ости 113
рибарски чун, за риболов на Дојранското Езеро 69
рибарски чун, за риболов на Охридско Езеро 78
риби, во Дојранско Езеро 69, 89, 93
риби, во Дојранско Езеро (подводна снимка) 103

риби, во Охридското Езеро 97, 189
рибник, помали акумулации во хидросистемот „Пелагонија“ 181
риболов на Дојранско Езеро, во зимски услови 41, 102
риболов на Нил 93
риболов на Охридско Езеро 38, 170
риболов на пастрмки, на Мавровско Езеро 74
риболов со мрежи, на Охридското Езеро 78, 128
риболов со мрежи, влечени од брегот 84
риболов со мрежи, на Дојранско Езеро 89
риболов со птици, на Дојранско Езеро 69, 89, 93
риболов, со раце, со котци 113
риболов со харпун, во Дојранско Езеро 89
Рим, базилика, „Св.Климент“ во која се наоѓа гробот на Кирил 138
римска базилика, во Хераклеа 149
Ристиќева палата 31, 36, 47, 107
ритуал кој е поврзан со обрезувањето 173
РО „Електросонд“, врши геолошки и сеизмички испитувања во Скопје 107
Рожденски манастир 39
Роми, група номади 167
Роми, млади и стари, подготовки за прослава на Ѓурговден 155
ромски камп 167
ромски ритуали 167
рударска опрема, машини за дробење и мелење на руда 121
рударска опрема, машини за пресување и сортирање на руда, сита и решета 121
рударско мерење, испитување на теренот 121
рударско мерење, истражување 140
рударско производство, кадри снимени 1946 година 126
рударско производство, во рудникот „Тајмиште“ 140
рудник „Дамјан“, во непосредна близина на Радовиш 121
рудник „Добрево“ 126, 127
рудник „Саса“, процесот на производство 126
рудник „Сопотница“, Демир Хисар 142
рудник „Тајмиште“, Кичево 140
рудник „Тајмиште“, свечено пуштање во работа 140
рудник „Радуша“ 38
рудник во Мариово 132
рудник за азбест во с.Богословец (во ликвидација) 174
рудник, вагонетки 51
рудници, „Злетово“, кадри од производството, од библиотеката и од управната зграда 52, 126
рудно наоѓалиште, на магнетитно-хематитна руда 121

С

Сабатин, Чехословачка, кадри од градот 162
Саем на модата Модест 86 178
Самобор, печатница, каде е печатена збирката „Бели мугри“ 153
самопослуга 109
Самуиловата тврдина во Охрид 78, 119, 124, 128, 129, 138, 170, 175
санација, на оштетените згради од земјотресот 107, 123

Сарај, излетничко место крај Скопје 114, 139
саркофаг на Гоце Делчев 30, 104, 147
саркофагот на Тутанкамон 93
свадба во Штип, потомци на Каравласите 161
свадба, градска 17
свадба, селска 23, 24
свадбарска поворка со традиционален распоред 124
свадбарска прошетка на младенци, Штип 32
свадбарски обичај, бричење на младоженецот 65
свадбарски обичај, венчавање на младоженците во црква 65
свадбарски обичај, дарување машко дете 60
свадбарски обичај, дарување на невестата која им бакнува рака на свекрвата и на останатите сватови 65
свадбарски обичај, дарување на свекорот 60
свадбарски обичај, деверот, младоженецот и другите неженети момчиња, на коњи вртат круг околу селото 65
свадбарски обичај, за да бидат невестата и младоженецот една душа, тој и хукнува во лицето и ја попрскува со вино 65
свадбарски обичај, земање дарови 60
свадбарски обичај, идната невеста вечерта пред свадбата полни вода од три чешми во селото 65
свадбарски обичај, кршење на шутка 65
свадбарски обичај, „купување“ на невестата и чеизот 65
свадбарски обичај, младоженецот ги кани мртвите претци на свадба 65, 124
свадбарски обичај, на момчето му се дава бела крпа и јаболко 65
свадбарски обичај, невестата го гледа младоженецот низ прстен 60, 65
свадбарски обичај, невестата го соблекува младоженецот 65
свадбарски обичај, невестата „гувее“ 65
свадбарски обичај, невестата покриена со бел вел, дулак, за да се заштити од уроци 65
свадбарски обичај, поздравување со кумот 60
свадбарски обичај, фрлање погача 60
свадбарски обичај, невестата во својот нов дом се поклонува и се „тоцнува“ од оџакот 65
свадбарски песни, за секој свадбарски ритуал 124
свадбарски свечености во село Росоки 142
свадбарско оро 65, 124
свадбен обичај, невестата влегува во идниот дом одејќи по бела патека 161
светец, Св.Ангелариј 138
светец, Св.Кирил 138
светец, Св.Методиј 138
свети книги во кожни подврски 124
светилиште – свет извор, кај Калишта 124
Светско првенство во борење слободен стил, 1981 година 171

свечен прием, во Собранието на СРМ 94
свечен прием, за бригадирите на МРА Братство–Единство во Домот на ЈНА 99
свечен собир по повод 30–годишнината од формирањето на I НО одбор, Богданци 146
свечена академија во градот Свети Врач 39
свечено пуштање во употреба на Железниот мост во Скопје 37
свеченост по повод завршните работи на хидроцентралата Маврово 43
свеченост по повод Илинден 52
свеченост, по повод пуштањето на делница од автопатот „Братство–единство" 78, 79
свеченост, по повод пуштањето во работа на рудникот „Дамјан" 121
свеченост, предавање на подароци на скопските деца од госпоѓа Матеос од Мексико 117
свиларски комбинат, „Нонча Камишова" 76, 155
свилен конец, производство 48, 49, 135
свилени буби 48, 49, 52, 135
свингата кај Гиза 93
свињарство 44
свињи 46, 85
сеачи, рачно сеење 85
северноатлантски галеб 89, 93, 103
седеф 125
седефни орнаменти, изработка 125
седница на ЦК СКМ, на која присуствува и Јосип Броз 144, 167
седница на Градско собрание на Скопје 126, 143
сеење 51, 62, 85
сеење ориз 111, 161, 180, 187
секција, едриличари 49
секција, фото 49
секција, макетарска 49
секција, механичари 49
секција, радио аматери 49
секта Рифаи 65
селекциска овчарска станица 73
село Авдела 15
село, архитектура 40, 56
село Банско 39
село Блаце, селска архитектура 113
село Вевчани 55, 97, 152
село Врпско, Мариово 132
село Глобочица, иселување, селото е потопено од вештачкото езеро 133
село Горно Лисиче 51
село Мелник 39
село Мешеиште 141
село Новичани 1966 г. 156
село Новичани 1976 г. 156
село Папрадник, западна Македонија 119
село, планинско 24, 161, 173
село Породин, Земјоделска задруга „Светлост" 181
село Раштани 40
село рибарско, покрај Охридско Езеро 78
село Росоки, Дебарско 142
село Тресонче 56
селска куќа 56, 85
селска куќа, ентериер 60
селска куќа со огниште, ентериер, с.Грешница 63
селска куќа со сламен покрив 98
селска носија 141
селски гробишта, во Јегуновце 112

селски двор 87
селски посед 79
семе, свилобубено, од кое излегуваат гасениците 135
семејството Личеноски, фотографија 157
сеча на шума 154
сеча на дрва, за правење бандери 56
Синдикален дом, зградата во Скопје 99
Сингапур 84
Синиот воз на претседателот Тито 99, 135
сирење, производство и ставање во канти 74
систем за наводнување 84, 184
скијање на вода 129
скијање на снег 45, 53, 176
скијачи 41, 74, 147
скијачи на Буково 34
скијачи на Галичица 147
скијачи во Крушево 147
скијачи на Маврово 147
скијачи на Попова Шапка 130, 147
скица, реконструкција на нападот на участокот 159
Скопје 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 51, 52, 53, 54, 55, 58, 59, 61, 65, 71, 76, 77, 80, 81, 87, 88, 92, 94, 98, 99, 101, 103, 104, 107, 111, 113, 114, 116, 117, 119, 125, 128, 134, 136, 139, 140, 142, 143, 144, 145, 147, 149, 150, 151, 159, 163, 164, 167, 172, 174, 175, 176, 177, 178, 188
Скопје, авионски снимки 49
Скопје, автобуската станица за меѓуградски сообраќај 125, 162
Скопје, Бит пазар, 1961 година 89
Скопје, блатишта во околината на градот 80
Скопје, булевар „Партизански одреди“ 131, 144
Скопје, 2.08.1949 52
Скопје, во 1942 година, каде Рацин престојува и е уапсен 153
Скопје, градски парк 46, 52, 56, 80, 88, 151, 166
Скопје, Градски стадион 38, 43, 46, 71, 72
Скопје, дрвен мост 72, 89
Скопје, ентериер на пошта, 1961 година 89
Скопје, евакуација на децата по земјотресот 106
Скопје, железничката станица 42, 56, 63, 89, 94, 98, 99, 102, 103, 106, 107, 108, 114, 131, 134, 143, 149, 150, 162, 178
Скопје, зградата на Домот на ЈНА 38, 45, 52, 72, 80, 88, 94, 99, 102, 106, 111, 115, 143
Скопје, зградата на Народен магазин 80, 94, 98
Скопје, зградата на Народна банка, пред земјотресот 36, 38, 47, 72, 94, 143
Скопје, зградата на Народната банка во урнатини 103, 106, 109, 111
Скопје, зградата на полициската станица во градот 91
Скопје, зградата на ПТТ, 1959 г. 80
Скопје, зградата на скопскиот универзитет оштетена во земјотресот 110
Скопје, игралиштето на фудбалскиот клуб „Граѓански“ 34, 35
Скопје, 1960 година 85, 86

Скопје, извлекување на жртвите под урнатините 114
Скопје, локацијата пред градењето на ресторанот „Пелистер“ 80
Скопје, Кале 38, 89, 178
Скопје, Камен мост 49, 72, 89, 102, 111, 113, 117, 126, 178
Скопје, кафеаната „Маргер“ 31
Скопје, кеј на Вардар 160, 171
Скопје, Кеј „13 Ноември“ (без кулите) 80
Скопје, Кеј „13 Ноември“ (со изградени кули) 80, 87, 99, 111, 139, 143, 166
Скопје, кеј „13 Ноември“, 1959 година 80
Скопје, кулите на кејот „13 Ноември“ 87
Скопје, куќата во која илегално работеа и живееја Лазар Колишевски, Мирче Ацев и Страшо Пинџур 91
Скопје, куќата на Икономови 31
Скопје, куќата на Мартиноски 160
Скопје, луна-парк 174
Скопје, Маџар маало 87
Скопје, Музеј на современа уметност (ентериер) 144, 178
Скопје, панорама 82, 106, 111, 115, 136, 160
Скопје, панорама, мост „Гоце Делчев“, пошта, стоковна куќа „Мост“ 177
Скопје, панорама од Водно 105, 134, 143
Скопје, панорама, се гледа зградата на Банката 117
Скопје, парада на плоштадот за време на окупацијата 91
Скопје, парадата по повод 1 Мај 1960 85
Скопје, парада по повод 1 Мај 1961 92
Скопје, плоштад „Маршал Тито“ 36, 45, 47, 52, 53, 58, 59, 68, 72, 80, 85, 88, 94, 98, 99, 102, 105, 107, 108, 111, 113, 114, 143, 177, 178
Скопје, плоштад „Слобода“ 72
Скопје, под снежна покривка 101, 115
Скопје, поплава на 16.11.1962 97, 111, 134
Скопје, разурнато по катастрофалниот земјотрес на 26 јули 1963 година 103, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 118, 123, 126, 134, 143, 158, 164
Скопје, Ристиќевата палата 31, 36
Скопје, свечена бина по повод Илинден 1949 52
Скопје, свечено украсено 42, 44, 45, 47, 94, 151
Скопје, слаткарницата „Милка“ 31
Скопје, споменик на борците од НОБ 52, 94, 111, 144
Скопје, станбени згради 144
Скопје, старата чаршија 89
Скопје, споменик на Гоце Делчев во Градскиот парк 37, 38, 63, 144, 145
Скопје, улица „Илинденска“ 38
Скопје, улица „Иво Рибар Лола“ 125
Скопје, улица „Маршал Тито“ 97, 103, 117, 125
Скопје, Уметничка галерија Даут Пашим амам 71, 101, 102
Скопје, Универзитет „Кирил и Методиј“, Гранд хотел, Студентски дом „Гоце Делчев“ 158

Скопје, февруари 1956 година 68
Скопје, фотографии од предвоениот период 145
Скопје, Хиподром 54
Скопје, центарот на градот, 1959 година 80, 81, 89, 121, 134, 136, 187
Скопје, центарот на градот, јуни 1956 г. 69, 71, 80
Скопје, центарот снимен 1960 87
Скопски саем 109, 158, 171
Скопски универзитет, пред 1963, зградата спроти Гранд хотел 99, 111
скулптура 52, 124
скулптура, во дрво, Кирил и Методиј 137
скулптура, камен кип на жена со дигнати раце, „Македонска мајка“ 104
скулптура на Св.Димитрија 127
скулптура на танчарка, експонат од Археолошкиот музеј во Каиро 93
скулптура Св.Климент 124, 128
скулптури, на врвот на покривот на миланската катедрала 149, 153, 156
Скупи, фотографија 143
слет, гимнастички 38
слет, младинци вежбаат на стадион 45
слет, на Градски стадион во Скопје 43
слет, на Градскиот стадион во Скопје по повод Петтите републички партизански игри 71
слет на кејот покрај езерото во Охрид 34
слет, на ударници 41
слет, Четврти републички фискултурен 54
Сливово, село 44, 83
слика, апостолски намесник Адријан II 138
слика, Кирил на смртниот одар, оплакуван од неговите ученици и од граѓаните на Рим 138
слика на папата Никола од Рим 138
сликарско ателје 101, 171
сликарско ателје на Коле Настов 162
сликарството на Лазар Личеноски 157
сликарството на Никола Мартиноски 160
сликарството на Вангел Коџоман со мотиви од Струга 170
сликарство, платна на Вангел Наумовски 171
словенско писмо, азбука 137
словенско писмо, книги за богослужба 124
слон 88
Смилево 63, 104
сновење, женска рачна работа 15, 62, 67, 141
собир на културно просветни работници во Охрид 49
собир, на стручњаци од областа на земјоделството 133
собор на производителите, на Собранието на НРМ 71
Соборна Црква 78
Собрание на НРМ, Скопје 45, 71
Собрание на СРМ 92, 107, 151
Сојузно Собрание, донесување на Предлог-Уставот на СФРЈ од 1963 105

Солун, зградата во која е одржан Солунскиот конгрес, јануари 1903 Смилево 63
Солун, кеј 27
Солун, пристаниште 27
Солун, фотографија 145
сообраќај на градските улици, Скопје 119
сообраќај, по улиците на Скопје се одвива отежнато 107
сообраќајна несреќа 60, 96, 119
состанок, одржан во Белград, посветен на скопскиот земјотрес 143
социјални грижи, по селата 56
специјална милиција, во борба против демонстранти 134
списание „Вардар“, насловна страна и содржината на списанието 139
списание „Кооператор“ 42
списание „Критика“ во кое има текстови на Рацин 153
списание, „Критика“, насловна страна и песната на Рацин „Синови на гладтта“ 152
списание „Култура“ во кое има текстови на Рацин 153
списание, „Литература“, за расказот „Во каменоломот“ Рацин добива награда 153
списание „Лоза“, издавач Млада Македонска Книжевна Дружина 138
списание „Младост и критика“ во кое има текстови на Рацин 153
списание „Омладина“ 42
списаније „Пионер“ 42
списание „Тутун“, го издава Тутунскиот институт Прилеп 64
спомен-обележје во чест на градителите на автопатот Братство-Единство 99
спомен-плоча 44, 86
спомен-плоча, на Задружната хидроцентрала во село Тресонче 56
спомен-плочата на Коста Рацин на местото на загинувањето 146
спомен-плоча на Металскиот завод Тито, предавање на фабриката во рацете на работниците на 25 август 1950 155
споменик 48, 49
споменик во центарот на Охрид 31
споменик, кај Менкова колиба, Куманово 44
споменик на борците од Втората светска војна Куманово 144
споменик на браќата Миладиновци во Струга, откривање 49
споменик на Гоце Делчев, во градскиот парк, Скопје 63, 144, 145
споменик на Гоце Делчев, Градски парк, откривање 37, 38
споменик на Гоце Делчев во Делчево 147
споменик на Никола Карев во Крушево 63
споменик на ослободителите на Скопје 89, 144
споменик на ослободителите на Скопје, полагање венци по повод 13 ноември 1961 94
споменик на паднати борци во НОБ, Скопје 52, 111
споменик, плоча, Блажо Спиркоски и Киро Бајрамоски 105
споменик, Стево Наумов-Стив 105
споменик, Таки Даскалот 104

споменикот на Револуцијата во Куманово 90
спорстка сала 158
спортски активности 179
Средба на солидарноста 117
средношколци во униформи 38
Сремски фронт, фотографии 44
Сретково 92
срна 88
стадо крави 154
стадо овци 42, 63, 68, 73, 74, 82, 85, 88, 113, 132, 154, 157, 165
Стакларница, Скопје 70, 71, 136, 172
стаклена волна 136
стаклена хартија 136
стакленици, начин на одгледување на тутунов расад во зимски период 64
станбена зграда, во изградба 105
станбени згради, блокови, скопски населби 102
станбени објекти, повеќекатници, готови и во изградба 108, 121, 131, 144, 182, 184
станица Клајмантово 104
станица на милиција „Пролет", сообраќајна 108
стар мост, во месноста Шпиље 165
стара градска архитектура, фортификации, мостови во Кратово старградска облека 186
стара монета, археолошки наод од Требеништа 78
старата железничка станица, Скопје 143
стари жени во црнина, „омадархи", мајки негувателки за време на бегањето со децата бегалци од Егејска Македонија 162
старградска архитектура на градот Тетово 130
старградски песни 180, 186
старградски фолклорен ансамбл, Распеани ресенчани 178
староседелци во Австралија 154
старотурско писмо 65
статуа, на Тит Флавио Орест 149
статуа, 7-те музи 102
статуа, хелинистичка копија на Фидиевата „Атена Партенос" 149
стихозборка „Бели мугри" 148
стихозбирка, „Македонски народно-ослободителни песни" 153
Стоби, археолошки локалитет 52, 175
стоковна куќа „Мост" 144, 177
Стокхолм 172
Стопанска банка, подвижна (во автобус) 107
Стопанска банка, Скопје 94
стопанство, државно 40, 44, 51
стопанство „Тиквеш" 57
сточарство, во Азот 62
стрижење овци 67, 73, 161
стружница, качарска алатка 62
Струга 49, 90, 122, 124, 156, 157, 170
Струга, затворен Црн Дрим 97
Струга, кеј на реката Црн Дрим 184
Струга, Народен музеј „Др.Никола Незлобински" 170
Струга, пазарот на Струга 170
Струга, регулација на коритото на Црн Дрим 132
Струга, реката Црн Дрим 122, 153, 156, 165
Струга, туристички камп кај селото Радожда 170
Струга, хотел „Дрим" 170

Струмица 140, 141, 182
Струмичко Поле, наводнување на земјоделски и лозови плантажи, сончоглед 98, 182
Струшки вечери на поезијата 156, 157, 168, 172
Струшки вечери на поезијата, манифестација „Мостови“, доделување на „Златниот венец“ 169
студентска населба, под шатори по земјотресот Скопје 110
Студентски дом „Гоце Делчев“ 143, 144, 158
Студентски дом „Кузман Јосифовски“ во Скопје 99, 101
Студентски дом „Кузман Јосифовски–Питу“, зградата уништена по земјотресот 110
Студентски дом „Стив Наумов“, макета 110
Суаким, напуштен, разурнат стар приморски град 84
судски процес против членовите на шпионско–терористичката организација Јуџел 41
судски процес, судење 147
Суецки канал 86
Сули ан, Скопје 104
сунѓер, собирање 170
супермаркетот во „Карпош II“ 144
сушење на веленца и јамболлии 129

Т

Тал Ел Затр, палестински логор во кој е извршен масакр 166
тапан, музејски експонат на Институтот за фолклор 104
тапан, музички инструмент 66, 142, 160
тапетарско одделение во ф–ка „Црн бор“ 163
тарак, за чешлање волна во ќурчискиот занает 66
Ташли–баир, месност на 8 км. од Струмица 75
тврдина, Абдурахман–пашина, Балтепе, Тетово 179, 180
Теарце, село 74
театар „Марија Џереро де Мадрид“, ентериер 169
театар на отворено, претстава на Струмички Народен театар 55
театарска претстава, „Ноќите на борба во музејот Прадо“ 169
театарска претстава „Печалбари“, Горна Џумаја 1947 39
Теба, старата престолнина на Египет 93
текстилен комбинат, „Македонка“, Штип 76
текстилна фабрика 51, 54, 86, 109
текстилна фарбика „Готекс“ 178
текстилна фабрика „Кузман Јосифовски Питу“ 38, 45, 46, 109
текстилна фабрика, погон 42, 105
текстилна фабрика, ткаачница, предилница 82
текстилна фабрика „Тетекс“, Тетово 74
телекомуникационен уред за увид и управување со машините за обработка и збогатување на рудата 140
телефон 102
телиња на пасиште 73
тенда, пребивалиште на номадите Каракачани 67, 161
термоцентрала во Маџари 47, 52, 56

Тетово 74, 75, 102, 130, 148, 152, 179, 180
Тетово, „Алумина“ 180
Тетово, Земјоделски техникум 52, 53
Тетово, „Јелак“ 180
Тетово, „Југохром“ 180
Тетово, „Тетекс“ 74, 180
Тетово, фотографија 1903 180
Тетово, „Шик“ 180
Тетовска менада, скулптура 179
теќе, внатрешен изглед 65, 180
Технички факултет, по земјотресот 110
Техно филм, зградата по земјотресот 104
тешка механизација, во изведување на мелиорација 133
Тиквешки гроздобер, Кавадарци 182
тиквешко поле 75, 98, 182
Титов Велес 57, 76, 95, 104, 112, 127, 140, 148, 149, 152, 155, 177, 188,
Титов Велес, спомен куќа на Васил Главинов 136
Титов Велес, свечено украсен на 1 април 1975 година 155
Титов Велес фотографии, црно-бели 95, 155
ткаена торба 124
ткаеници, од волна 67
ткаење 15, 40
ткаење, домашно 161
ткаење, женска рачна работа 40, 62, 67
ткаење, пиротски ќилими 173
ткаење, рачно на веленца и јамболлии 129
ткајачки разбој 101
ткајачница 38, 74, 82
товарење на рудата во вагони, во рудникот „Тајмиште“ 140
товарење стока на брод, бали тутун 58
товарна станица „Маџари“ по земјотресот 108
товарни вагони 150
товарно возило, двоколка 40
топење на стакло 172
топилница 38, 128
Топилница за олово и цинк „Злетово“ 99, 148, 155
Топилница за хромна руда „Јегуновце“ 112
топилничар 80, 148
топли леи 84
трактор 84
трактористи 87
тракторска станица 51
транспарент 19, 22, 42, 52, 139
транспорт со коњска запрега на албанско семејство 147
трансформатор 133
трансформатор, пренос 165
трговски објекти, разурнати и оштетени 107
трговски центар, макета 131
Трговски центар, Скопје 159, 177, 178
Треска, река 63, 97, 156, 178
Тресонче, село 56
трла, пусти над с.Галичник 122
трло 66, 73, 88, 132, 180
Трново, село во кое пред манастирот се одржува голем народен собир во сеќавање на Гоце Делчев и Крушевската република 147
Трпеица, село крај Охридското Езеро 78

трска, на Дојранско Езеро 93
тунел за довод на вода, изградба 82, 181, 182
турбе, гробница на поглаварите на теќето 65
турбина 51
турбини, монтирање 82, 84, 133
туриситчки камп кај месноста Ливадишта, струшко 170
туристички камп кај месноста Радожда 170
туристички камп „Св.Наум“, на Охридското Езеро 170
тутун, балирање 58
тутун, берба 51, 58, 64, 83, 86, 149
тутун, дегустација 77
тутун, запрашување за заштита на расадот од штетници 64
тутун, индустриско растение 86
тутун, калапење 58, 86
тутун, машинско мешање 77
тутун, нижење 40, 58, 64, 69, 74, 149
тутун, ниви 83, 149
тутун, од типот „Јака“ 64
тутун, од типот „Отља“ 64
тутун, од типот „Прилеп“ 64
тутун, омекнување, овлажување на низите 64
тутун, откуп 38, 64
тутун, пакување во бали 64
тутун, природна ферментација 77
тутун, производство 44
тутун, расад 64, 86
тутун, растение во цвет 110
тутун, садење 86
тутун, складирање во суви и чисти простории, „галерии“ 64
тутун, собирање 69, 74
тутун, сортирање 64, 77, 110
тутун, сушење 149
тутун, сушење на скели-леси 64, 83
тутун, фабрикација 77, 86
тутун, ферментација 77, 86
тутунов комбинат, Прилеп 86, 110
тутунови насади 75
тутунови полиња 82, 110
Тутунски институт Прилеп 64, 76, 77
тутунски музеј, во Институтот за тутун 76

Ќ

ќаја, водач на Каракачаните 67
ќепенци, на дуќаните во старата скопска чаршија 66

У

украсување грнчарски садови 155
улица „Маршал Тито“ во Скопје, под вода 97
улица „Маршал Тито“, искршени излози, смачкани автомобили 103
улица „Маршал Тито“, Скопје 117, 125
улици, патишта, поплавени 97
уметник на хавајска гитара 146
Уметничка галерија, во Скопје 71, 101, 102
Универзална сала 126, 131, 144
употреба на механизација во расчистување на терен 163
урбанистички план на Скопје 108, 113, 123, 126, 143
уривање на зградите оштетени во земјотресот 115
Устав и Правилник на Тајната македоно-одринска револуционерна организација 146

учебници и книги 110
ученици, од учителската школа „Браќа Миладиновци", на камион 42
училиште 18, 24, 56, 102, 110, 130, 155, 170, 187
училиште „Владо Тасевски" 131, 143
училиште влашко 16
училиште во село Врпско 132
училиште во село Папрадник 119
училиште „Гоце Делчев" 44
училиште „Димитар Влахов" 42
училиште за внатрешни работи 160
училиште за деца со оштетен вид 80
училиште индустриско, Скопје 46
училиште „Јохан Хајнрих Песталоци", Скопје 134, 143
училиште „Климент Охридски" 118
училиште, настава под шатори 115
училница 38, 51
училница, полна со ученици, учителката им зборува 108
учителска школа 54
учителска школа „Зеф Љуш Марку", разурната 110

Ф

фабрика 105
фабрика „Астибо" од Штип 161
фабрика „Благој Ѓорев", Титов Велес 155, 177
фабрика „Винојуг", Гевгелија, производство и дел од асортиманот 177
фабрика, гумарска 54
фабрика „Југохром" – Топилница за хромна руда, во с. Јегуновце 74
фабрика „Метална", за производство на цевки и други метални производи од Штип 181
фабрика „Пластика" Скопје 121
фабрика прехрамбена „Мичурин" 54
фабрика „Силика", Гостивар 74
фабрика за автобуси „11 Октомври", Скопје 38, 82, 99, 109, 143
фабрика за високо фреквентна керамика 141
фабрика за заварени цевки и профили од Куманово 144
фабрика за изработка на бурек и бели печива „Ванила", Скопје 177
фабрика за индустриско производство на станови „Карпош" 108
фабрика за килими „Мирка Гинова", во Скопје 101
фабрика за килими „Новост" 130
фабрика за кожи „Борис Кидрич" во Битола 71
фабрика за конзервирање „Моша Пијаде", производствениот процес 182
фабрика за порцелан „Борис Кидрич" во Велес 155
фабрика, за преработка и производство на олово и цинк 127
фабрика за преработка на овошје и зеленчук „Зора", Гевгелија 73
фабрика за преработка на шеќерна репа 181
фабрика за производство и обработка на ориз, Кочани 181
фабрика за производство на добиточна храна, Овче Поле 181
фабрика за производство на лекови, преработка на афионовиот катран 95

фабрика, за производство на
стаклена амбалажа, Скопје 172
фабрика за ситни кожи 69
фабрика за стакло и стаклени
влакна во Скопје 136, 137
фабрика за фрижидери „Георги
Наумов", Битола 76, 88, 99
фабрика за цемент „УСЈЕ", Скопје
99, 144
фабрика, за цигари 41, 54
фабрика за чорапи и трикотажа
„Црвена Звезда" 109
фабрика за шекер, сопственот на
ЗИК „Пелагонија" 133
фабрика, кожарска 54
фабрика, конфекција „Прогрес" 41,
53, 109
фабрика, металска 45, 54
фабрика, текстилна 38, 42, 51, 54,
82, 86, 178
фабрика, текстилна „Македонски
фолклор" 109
фабрика „Хартија", за производст-
во на целулоза од слама 181
фабрика „Цветан Димов", Скопје 58
фабрички круг 85
факсимил, „Будење на
Македонците", од 05.02.1920
година, издаден во Велес 152
факсимил, БИЛТЕН на Главниот
штаб на Народно-ослободител-
ните одреди во Македонија, број
1-2 од семптември-октомври
1942 104
факсимил, диплома на
К.П.Мисирков 138
факсимил, документ со кој
директорот на Скопската
област Димитар Ралев го
известува царот Борис III за
силата на партизанскиоте
одреди и легалната дејност
во околината на Велес 104
факсимил, документи на Маке-
донското научно-литературно
другарство, прв потписник бил
К.П.Мисирков 138
факсимил, извадоци од
прогласот на АВНОЈ 105
факсимил, на молбата за приз-
навање на Другарството,
основа на денешната МАНУ 138
факсимил на писмо од таткото на
Рајко Жинзифов 112
факсимил на ракописи на Рајко
Жинзифов 112
факсимил, наредба за користење
на оружје само за воени цели од
командантот Платник 159
факсимил, „Обзнана" 152
факсимил од печатот во 1939 г., за
агресивната политика на Хитлер
и Мусолини 95
факсимил, писма од К.П.Мисирков
со кои моли за враќање во
Кралството СХС 139
факсимил, писмо на К.П.Мисирков
до министерот за просвета на
Србија, моли враќање во бел-
градската гимназија 138
факсимил, писмо од Борко
Темелковски - Љиљакот за
формирање НО одбор 159
факсимил, пишани документи на
Тајниот македонско-одрински
кружок 138
факсимил, победа на изборите на
КП во низа места 155
факсимил, Проглас за вооружено
востание 44, 82, 159

факсимил, прогласот „Долу фашистичката тиранија“ 104
факсимил, ракописи на дипломската работа на К.П.Мисирков за Крали Марко 138
факсимил, свидетелство на К.П.Мисирков за положен учителски испит 138
факсимил, статии во бугарски весници, на К.П.Мисирков 139
фарма за крави, молзење, на Стопанството „Тиквеш“ 57
фауна, на Охридското Езеро 78, 97
Февруарски поход 44, 83, 150
фестивал на македонски народни песни и игри „Илинденски денови“, Битола 147
фестивал на народни игри и песни, во Штип и Битола 40, 41, 42
филмски материјал, од 1926 година, пуштање во сообраќај на пругата Битола-Прилеп 150
филмски материјал од Милтон Манаки, Битола 150
Филмски фестивал во Пула, 1956 70
Филозофски факултет, Скопје 38, 51
Филозофски факултет, Скопје, по земјотресот 110
флора, на Охридското Езеро 78, 97
флотациски средства 121
фолклорна група, женска, галичка 50
фолклорна група, машка, битолско 50
фолклорна група, машка, гевгелиско 50
фолклорна приредба во Охрид 50
фолклорни ансамбли, на Средбата на солидарноста, 1964, во Скопје 117
фонтана 20
фонтана, во градскиот парк во Скопје 144, 151
фотографии, борци од Куманово 91
фотографии, венчавање со посредник 122
фотографии, II Светска војна, Велес разурнат 155
фотографии, граѓани на Велес бараат леб пред зградата на Општината 95
фотографии, илустрација на економската неразвиеност на Македонија во минатиот век 150
фотографии и филмски снимки од Втора светска војна 150, 151
фотографии на борци од НОБ по повод ослободувањето на Кичево 146
фотографии на борци од НОБ во Македонија 173
фотографии на борци од Прилеп 91
фотографии на борци за ослободувањето на Скопје 111
фотографии на браќата Миладиновци 122
фотографии на Милтон Манаки: комити, турски аскер, бесилки во Битола 121
фотографии на минофрлачка чета 173
фотографии на окупаторски војски во Македонија 91
фотографии на Охрид 119
фотографии на „Охридските трубадури“ 121
фотографии, на слободен Белград, 1919 година 81

фотографии на учесници во изградбата на пругата Бања Лука–Добој, од 14 земји, снимени од аматерот Цветко Ивановски 57
фотографии од Балканските војни 150
фотографии од железнички работници од почетокот на 20 век 150
фотографии, од изградбата на автопатот „Братство–единство" 79
фотографии од погребот на Рајко Жинзифов 112
фотографии, од погребот на Ростковски 138
фотографии од Прва Светска Војна 150
фотографии, од убиството на рускиот конзул во Битола, Ростковски 138
фотографии по повод ослободувањето на Кичево 173
фотографии, репресалиите врз македонскиот народ по првото предавство во Организацијата, во Виничката афера 145
фотографии, свеченост на прогласување на најсаканиот учител во Југославија, учителот Петре Јовановски 170
фотографии, симболите на ТМОРО 145
фотографии, Скопје по земјотресот, обнова и изградба, санација, посети на високи гости од земјата и странство, нови населби 126
фотографии, Скопје пред земјотресот 107
фотографии, снимени за време на Крушевската република 136
фотографии, штрајкови и демонстрации во Велес 1939 95, 155
фотографија, Битола 138
фотографија, Ѓорче Петров 145
фотографија, железнички станици во Македонија 150
фотографија, заробена партизанка меѓу германски војници 82
фотографија, изградба на железничка пруга 150
фотографија, изградба на железничка станица во Скопје 150
фотографија, Јане Сандански 39, 145, 153
фотографија, Јосип Броз Тито портрет од партизанските денови 153
фотографија на Белград 138, 153, 157
фотографија на затвореници во пранги 119
фотографија, на затворот во Скопје 153
фотографија, на затворот во Сремска Митровица 153
фотографија, напад на Участокот во Прилеп 159
фотографија на Софија 138, 145
фотографија, на Црквата на апостол Павле 138
фотографија, на четата на Гоце Делчев 145
фотографија, новоформирани партизански одреди 104
фотографија, од Пролетната офанзива во Македонија во 1944 година 44
фотографија, од судењето на

Георги Димитров 153
фотографија, од формирање и борците на II Македонска бригада на Кожув Планина 83
фотографија, од формирањето на I Македонско-косовска бригада во с.Сливово 83
фотографија, од формирањето на III Македонска бригада, на Козјак Планина 83
фотографија, ослободен Прилеп 159
фотографија, ослободено Кичево 82
фотографија, партизански одред „Даме Груев“ 104
фотографија, Пере Тошев 145
фотографија, Петербург 138
фотографија предвоен Велес 149
фотографија, припадници на Македонското народно движење 136
фотографија, работен логор во Бугарија 159
фотографија, работници на железница 150
фотографија, Скопје 153
фотографија, Скопје, Камен мост на Вардар 126
фотографија, средба меѓу Хитлер и цар Борис III 104
фотографија, учесници на Прва балканска социјалистичка конференција 136
фотографија, штрајк на железничарски работници 150
фотографско ателје 173
фреска, „Богородица со малиот Исус“ 82
фреска, евангелистот Јован 137
фреска „Исус Пантократор“ во црквата „Св.Софија“ 82
фреска, Кирил и Методиј 50
фреска „Македонија“ од Борко Лазески 63, 114
фреска, „Оплакувањето на Богородица“ 129
фреска, портрети на православни црквени татковци во епископска облека, во Црквата „Св.Климент“ во Охрид 138
фреска, претстава на доаѓањето на словенските учители и нивните ученици во Рим со моштите на Климент-папата маченикот 138
фреска „Св.Кирил и Св.Методиј“ 137
фреска Св.Климент, во црквата „Св.Климент“ во Охрид 138
фреска „Смртта на Богородица“ 183
Фреска со ликот на Св.Кирил 124
фреска со ликот на Св.Климент 124
фреска со претстава на Богородица со Исус 137, 172
фреска, со претстава на војна 126
фреска со претстава на Јован Оливер, во лесновскиот манастир „Св.Отец Гаврил“ 126
фреска со претстава на Цар Душан 126
фрески, во Црквата „Св.Ѓорѓи“ во с.Курбиново 77, 170
фрески, во Црквата „Св.Ѓорѓи“ во с.Старо Нагоричани 77
фрески, во Црквата „Св.Климент“, „Св. Богородица Перивлептос“ во Охрид 77
фрески, во Црквата „Св.Никита“ во с.Бањани, скопско 77
фрески, во Црквата „Св.Пантелеј-мон“ во с. Нерези, Скопје 77

фрески, во Црквата „Св.Софија“ во Охрид 77, 82, 170
фрески, реставрација и конзервација 104
фрески со фрагменти од претстава на мачења на борците за христијанство 183
фреско-живопис, Архангел Гаврил од црквата во Курбиново 176
фреско-живопис, Богородица со Исус, „Св.Софија“, Охрид 175
Фреско-живопис во црквата „Св.Богородица Перивлептос“, „Св.Климент“ во Охрид 114, 176
Фреско-живопис во црквата „Св.Ѓорѓи“ во Курбиново 114
Фреско-живопис во црквата „Св.Ѓорѓи“ во Старо Нагоричане 114, 183
Фреско-живопис во црквата „Св.Никита“ во Бањани 114
фреско-живопис Лесновскиот манастир 176
фреско-живопис црква „Св. Пантелејмон“ во Нерези, Скопје 114, 176
фреско-живопис црква „Св.Софија“ во Охрид 114, 176
фудбалски натпревар 45
фудбалски натпревар, Вардар-Раднички од Ниш 163
Фудбалски натпревар меѓу екипите на „Левски“ од Бугарија и „Македонија“ од Македонија 35
фурна за печење леб 67, 132

Х

хајка, лов на диви свињи 100
Хамзали, село во околината на Струмица 75
Хераклеа 149, 175
Хераклеа, Големите терми 149
Хераклеа, Малите терми 149
Хераклеа, мозаици 175
хидробиолошки завод, Охрид 76, 185
хидрографска карта на Македонија 79
хидро-енергетски систем Маврово 51, 158
хидромелиоративен систем „Брегалница“ 180
хидромелиоративен систем „Мантово“ 184
хидромелиоративен систем „Пелагонија“ 181
хидромелиоративен систем „Струмица“ 181, 182
хидромелиративен систем „Струшко поле“ 184
хидромелиоративен систем „Тиквеш“ 182
хидроцентрала во Лазарополе 51
хидроцентрала „Врбен“ 76, 82, 84
хидроцентрала „Вруток“ 82, 158
хидроцентрала „Глобочица“ 98, 158
хидроцентрала „Зрновци“ 52, 53
хидроцентрала „Маврово“ 43, 52, 74, 76, 79, 188
хидроцентрала „Равен“ 76, 82, 84
хидроцентрала „Шпиље“ 130, 158, 165
Хирошима фотографии, разурната по експлозијата на атомска бомба 88
Хонг-Конг 86
хор 42, 55, 180
хор, на Здружението на пензионерите од Штип 152

хотел „Бисер“ кај Калишта 170
хотел во Берово 177
хотел Гранд „Скопје“ 111, 143, 158
хотел „Десарет“ Охрид 170
хотел „Дрим“, Струга 170
хотел за самци „Рудници Саса“, Македонска Каменица 177
хотел „Изгрев“ кај Калишта 170
хотел „Илинден“, Крушево 96
хотел „Инвалидски дом“, Скопје 99
хотел „Инекс Горица“, Охрид 170
хотел „Јадран“, Скопје 88
хотел „Континентал“, Скопје 171
хотел „Метропол“, Охрид 170
хотел „Палас“, Охрид 80, 90, 129, 170
хотел-ресторан „Скопје“ 109
хотел „ХЕК Југохром“, Попова Шапка 148, 176, 177
храм во Индија 87
храм во Јапонија 87
храмот на Нефретари, жената на Рамзес II 93
Хуаскаран, планински масив на Белите Кордиљери 176
Хуриет, Младотурска револуција 18, 19, 22, 24, 26, 27

Ц
Царевиќ, село во кое на 9.11.1941 година е одржан I партизански митинг 159
Цариград, обелисци, порфирен столб на Константиновиот форум, гробишта и др. 137
Царина, на Преспанското езеро 170
царинска контрола 174
цевовод, со кој се спроведува вода до хидроцентрала 82, 133
Центар за препознавање на загинатите, под шатори 114
церемонија, на плоштадот „Маршал Тито“ во Скопје, испраќање на загинатите во катастрофата во Мавровско 1956 68
цигари „Биљана“ 77
цигари „Вардар“ 77, 86
цигари „Домино“ 77
цигари „Дрина“ 77
цигари „Зета“ 86
цигари „Ибар“ 86
цигари „Македонија“ 64, 77, 86
цигари „Морава“ 77, 86
цигари „Ориентал“ 77
цигари „Охрид“ 86
цигари, „Прилеп“ 77
цигари „Прилеп 85“ 86
цигари, производство, фабрикација на тутун 77, 86
циркус, во Скопје 56
цистерни 146
црква во с.Галичник, ентериер 122
црква во с.Грешница 63
црква во с.Мешеиште, ентериер 141
црква во с.Тресонче 56
црква во с.Врпско, Мариово 132
црква, Калиште кај Струга 124
црква, Католичка, Скопје 87, 178
црква „Св. Ѓорѓи“, Курбиново 77, 114, 170, 175
црква „Св. Андреа“, Матка 175, 176, 178
црква „Св. Атанас“, над с.Нежилово 62
црква „Св. Атанасиј“, с.Лешок 164
црква „Св. Ахил“, Гревена 25, 27
црква „Св. Богородица“, Тетово 180
црква „Св. Богородица Заумска“, Охрид 128

црква „Св. Богородица Перивлептос“, „Св.Климент “, Охрид 49, 57, 77, 82, 114, 121, 124, 128, 129, 138, 170
црква „Св. Богородица“, село Непроштено 180
црква „Св. Димитрија“, Титов Велес 127
црква „Св. Ѓорѓи“, Старо Нагоричане 77, 114, 175, 176, 183
црква „Св. Ѓорѓија“, с. Мала Речица 180
црква „Св. Заум“, Охрид 124, 147, 178
црква „Св. Илија“, Австралија 154
црква „Св. Јован Богослов Канео“, Охрид 49, 57, 72, 124, 128, 129, 170
црква „Св. Јован (Јоаким) Осоговски“, Крива Паланка 164
црква „Св. Климент“, Рим 138
црква „Св. Константин и Елена“, Скопје 82, 87, 111, 113
црква „Св. Марија“, Рим 137, 138
црква „Св. Марко“, Ташмајдан во Белград, фотографии 81
црква „Св. Недела“, Битола 21
црква, „Св.Недела“, Софија 30
црква „Св. Никола“, с. Стенче 180
црква „Св. Никола“, с. Челопек 180
црква „Св. Наум“, Охрид 78, 119, 124, 128, 129, 138, 164, 171, 179
црква „Св. Никита“, с. Бањани 77, 114
црква „Св. Никола“, во Варош, Прилеп 175
црква „Св. Никола“, Вевчани 97
црква „Св. Отец Гаврил“, Лесновски манастир 126
црква, „Св. Пантелејмон“, Велес 52
црква „Св. Пантелејмон“, Нерези, Скопје 77, 114, 178, 185
црква „Св. Пантелејмон“, Охрид 129
црква „Св. Пречиста“, струшко 164
црква „Св. Софија“, Истанбул 157, 172
црква „Св. Софија“, Охрид 72, 77, 78, 82, 114, 119, 124, 128, 129, 133, 168, 169, 170, 172, 175, 176
црква „Св. Спас“, Скопје 104, 143
црковна архитектура во Милано 172
црковна архитектура во Ценова 172
црковна книга, старословенска, од Охрид 78
Црковно-народен собир, октомври 1958 82
Црн Дрим, река 97, 122, 132, 153, 156, 165, 184
Црна река 46, 51, 97, 181, 187
црница, бесцветно дрво 48, 135
цртеж, Кочо Рацин 152
цртежи и илустрации на Рафаел Алберти, шпански поет 169

Ч

чамец /кораб или лаѓа/ на Катлановско Езеро 113
чардак 20, 62
чарк 63
чарк, наводнување 98
чеки, вештачки возвишенија од каде ловџиите пукаат на дивите свињи 100
челичен цевовод 133
членови на штабот на Прилепскиот партизански одред, фотографија 159
чокан, дрвена алатка за изработка на ортоми 67

Џ
џамија 20, 170, 180
џамија, „Аја Софија“, Истамбул 137, 157
џамија, „Али-пашина“, во Каиро 93
џамија, во с. Јегуновце 112
џамија, „Иса-Бегова“, Скопје 104
џамија, „Јени“, Битола 29
џамија, каде се одвива дервишкиот ритуал 131
џамија, „Мурат-Пашината“, Скопје 175
џамија, „Мустафа-пашина“ , Скопје 65, 104, 178
џамија, „Шарена“ во Тетово, екстериер и ентериер 74, 130, 179
Џенова 156, 172
џудо, вежби 160

Ш
Шар Планина 74, 88, 96, 147, 179, 180
„Шарплънински куп“, меѓународен натпревар во слалом 148
шарпланинци, љубовна игра 140
шарпланинци, раса кучиња 140, 188
шаторска населба, Скопје, по земјотресот 107, 108, 115, 118
шах, Олимпијада во Скопје 145
шахтен прелив 133
шекерна репа 133, 181
Шести Конгрес на СКМ, одржан 1974 година во Скопје 151
шинобус 150
шишиња, производство 172
школски инвентар, уништен во Скопскиот земјотресот 110
шминкерница во Драмскиот театар во Скопје 172
шофер на автобус 161
шпански борци, фотографии 91
штафета, манифестации по повод роденденската штафета на Ј.Б.Тито во 1956 година 71
Штафета на младоста, Скопје, на VI Конгрес на СКМ 151
штафета, од гробот на Сандански до Скопје 39
Штип 32, 40, 41, 42, 76, 102, 140, 141, 161
Штип, куќата каде првпат се сретнале Гоце Делчев и Даме Груев 145
штрајк, фотографии 95, 150
штрајкувачи, фотографии 91
штрк 113
штркови, на нива 79
штркови, одгледување млади 79
шума 154

СОДРЖИНА

Вовед 5
Кратенки 9
Документарни филмови 15
Анимирани филмови 189
Играни филмови 201
Кратки играни филмови 235
Индекс на филмови 245
Индекс на автори и соработници 255
Индекс на имиња 261
Индекс на клучни зборови 269

КИНОТЕКА НА МАКЕДОНИЈА

КАТАЛОГ НА
НАЦИОНАЛНИОТ ФИЛМСКИ ФОНД
1905 - 2000

Издавач
Кинотека на Македонија
Бул. Гоце Делчев бб
П.Ф. 161, 1000 Скопје

За издавачот
Весна Масловариќ

Каталогот го подготвија
Павлина Пановска, Мими Ѓорѓоска-Илиевска,
Владимир Ангелов и Игор Старделов

Лектор
Сузана В. Спасовска

Компјутерска подготовка
Игор Старделов

Тираж
500 примероци

Печати
„Де Гама“ - Скопје

Скопје, 2001 година